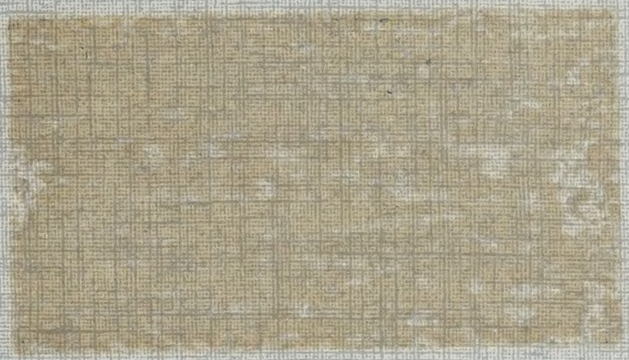
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 03489 3008



M
1041
M85
K.364

В. МОЦАРТ

КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ

для скрипки и альта с оркестром

КЛАВИР

МУЗЫКА 1979

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034893008

В. Моцарт

КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ

для скрипки и альта с оркестром

Клавир

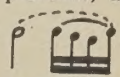
Издательство «Музыка»
Ленинградское отделение · 1979

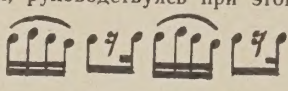
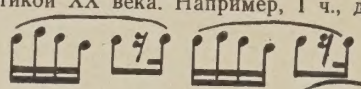
Muzika

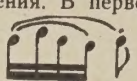
От редактора

1. Форшлаги. В современной записи, вошедшей в практику в XIX веке, перечеркнутый форшлаг обозначается « » и исполняется перед основной нотой не за счет ее длительности. В XVIII веке перечеркнутый форшлаг исполнялся в два раза короче неперечеркнутого. Так например, форшлаг «» обозначал « », форшлаг «» = «» и т. д. Причем место исполнения форшлага (на сильную долю или перед ней) в каждом случае определялось по-разному.

В связи с неодинаковым значением перечеркнутого форшлага в настоящей редакции все форшлаги выписаны в точном соответствии с их длительностью: «» заменен «» и исполняется на сильную долю за счет длительности основной ноты. В случаях, отмеченных сноской, форшлаг исполняется перед основной нотой и обозначен в сноске «».

2. Лиги. Артикуляционные лиги сохранены. В случаях, допускающих неоднозначное решение, предлагается комбинация лиг, где редакторские лиги даны пунктиром. Например, 1 ч., C (Violino)  . В этом и подобных случаях для сохранения правильной артикуляции — — следует вязку из четырех 16-х отделить от первой ноты. Исключением является комбинация, в которой внутренняя лига соединяет одну ноту . Такая комбинация исполняется слитно. Пунктирной лигой также обозначены варианты артикуляции, предложенные редактором. (При этом пунктирные лиги проставлены только в партиях солистов.)

Сплошная лига свидетельствует о совпадении штрихов настоящего издания с текстом собрания сочинений Моцарта «Breitkopf & Härtel», являющегося основным источником. Только в случаях очевидной нецелесообразности исполнения лиг по изданию «Breitkopt & Härtel» редактор настоящего издания также пользуется сплошной лигой, руководствуясь при этом исполнительской практикой XX века. Например, 1 ч., девятый такт B (Violino)  («B. & H.») заменены 

Комбинации с точкой над нотой имеют два варианта исполнения. В первом случае — — последняя нота не отделяется, а укорачивается, во втором —  — последняя нота отделяется.

3. Нюансы, заключенные в скобки, рекомендованы редактором.

4. При исполнении концертной симфонии с оркестром перед каденциями в I и II частях солисты незаметно присоединяются к соответствующей группе инструментов и делают crescendo к последней ноте, которую играют f. При исполнении с фортепиано эту выписку следует опустить.

5. В сносках в партиях солистов на страницах 7 — Violino, 11 — Viola приведены получившие широкое распространение изменения текста по редакции Herrmann (Peters, 6893). Об этих изменениях следует знать исполнителям, однако играть лучше по основному тексту.

6. Исполнители должны обратить внимание на варианты артикуляции в аналогичных эпизодах. Например, II ч. A — Violino — две восьмые залигованы, в D, в сходном эпизоде — точки и т. д.

Подобная вариантность артикуляции характерна для творчества Моцарта. Бытующее мнение о том, что расхождение артикуляции в произведениях Моцарта — результат небрежности записи, редактор считает в основе своей неверным.

M
1041
M85
K.364

В настоящем издании использованы следующие источники:

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

W. A. Mozart. Simphonie concertante. Köchel № 364. Für Violine, Viola und Orchester mit Klavierbegleitung herausgegeben von Carl Herrmann. Neu Revidierte Ausgabe C. F. Peters. Leipzig.

Mozart. Sinfonia conzertante in mi-bem. Per Violino, Viola e Orch. K. 364. G. Ricordi & C. — Milano.

Ю. Крамаров

КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ

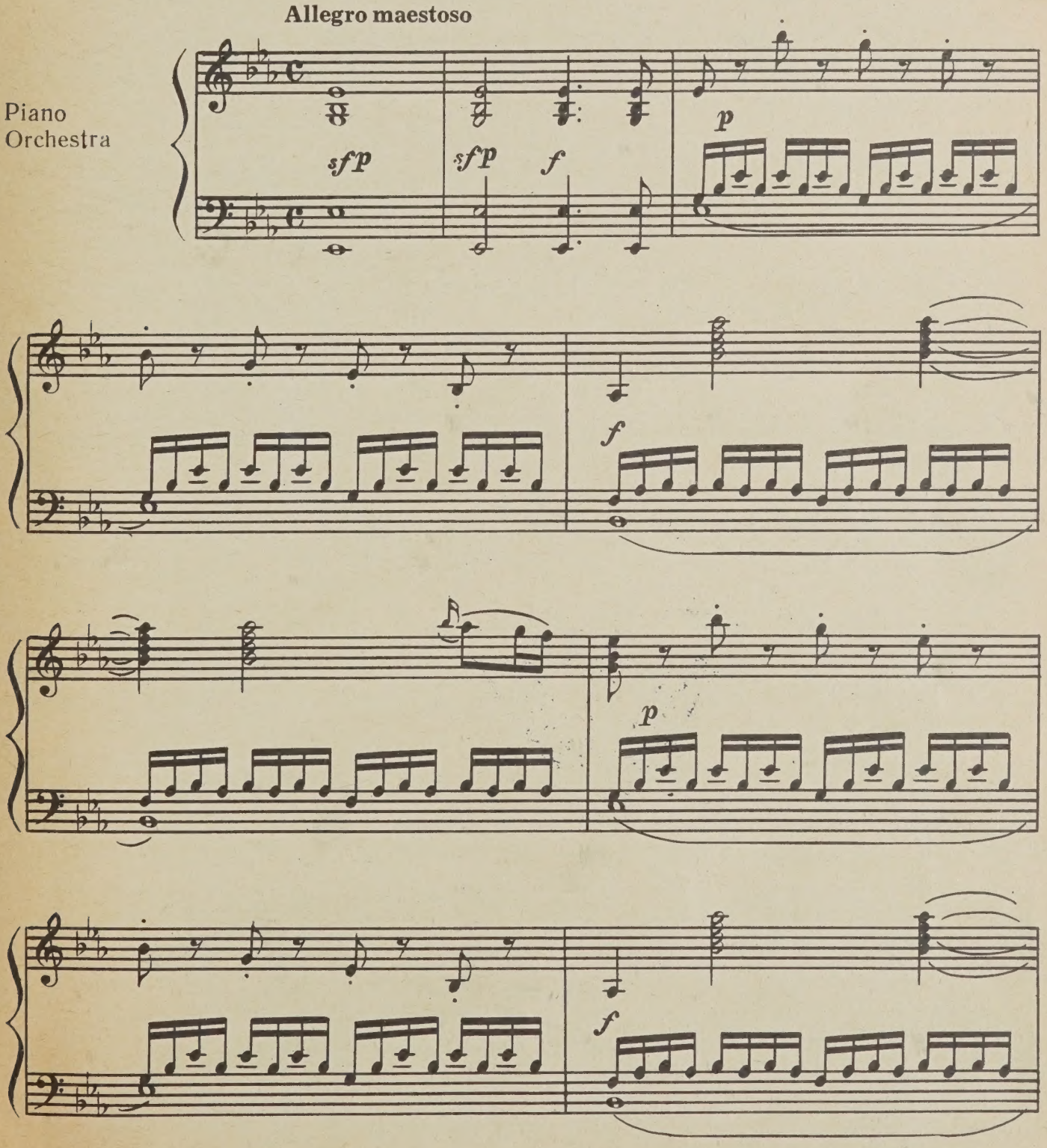
для скрипки и альта с оркестром

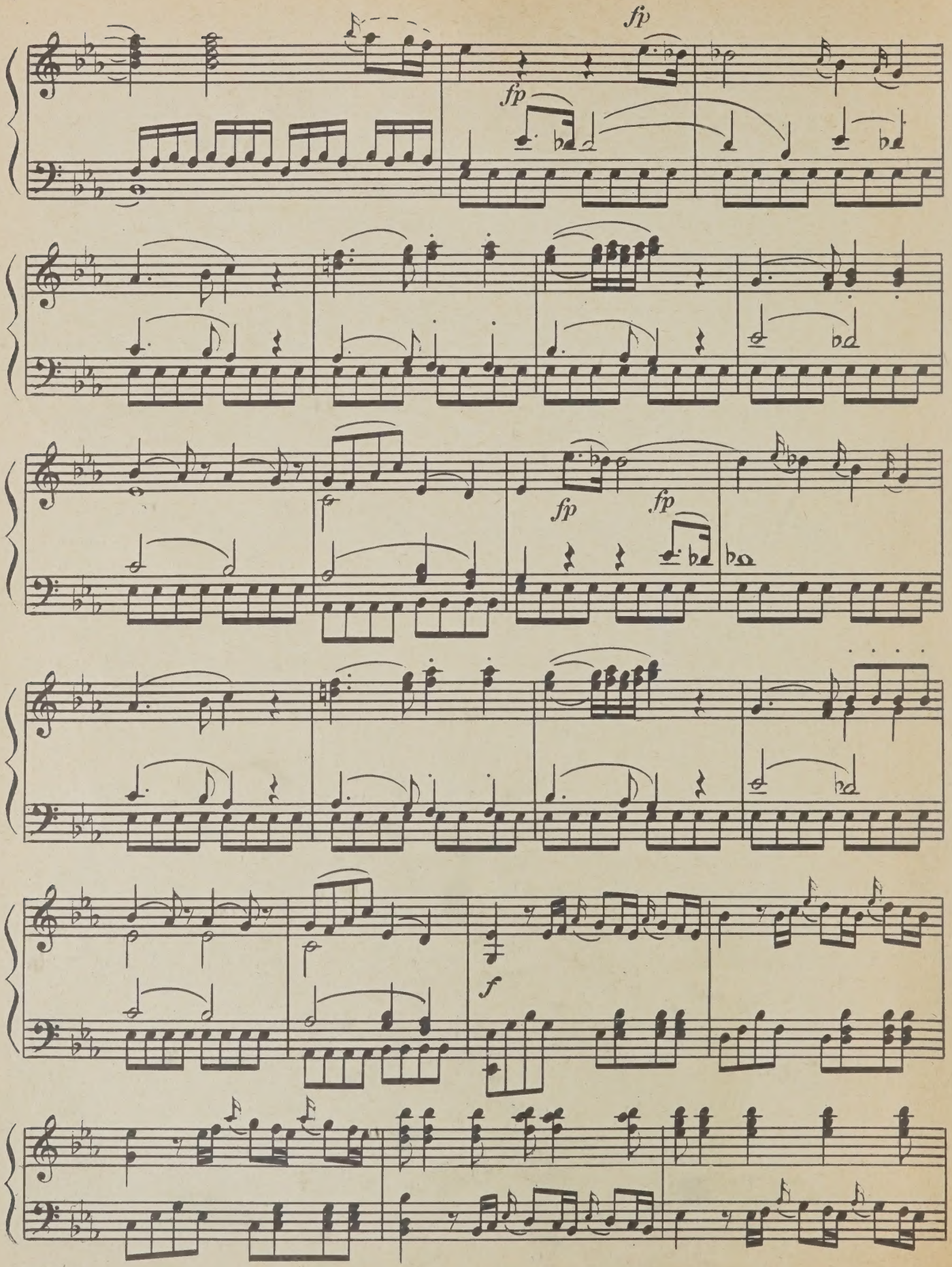
В. А. МОЦАРТ

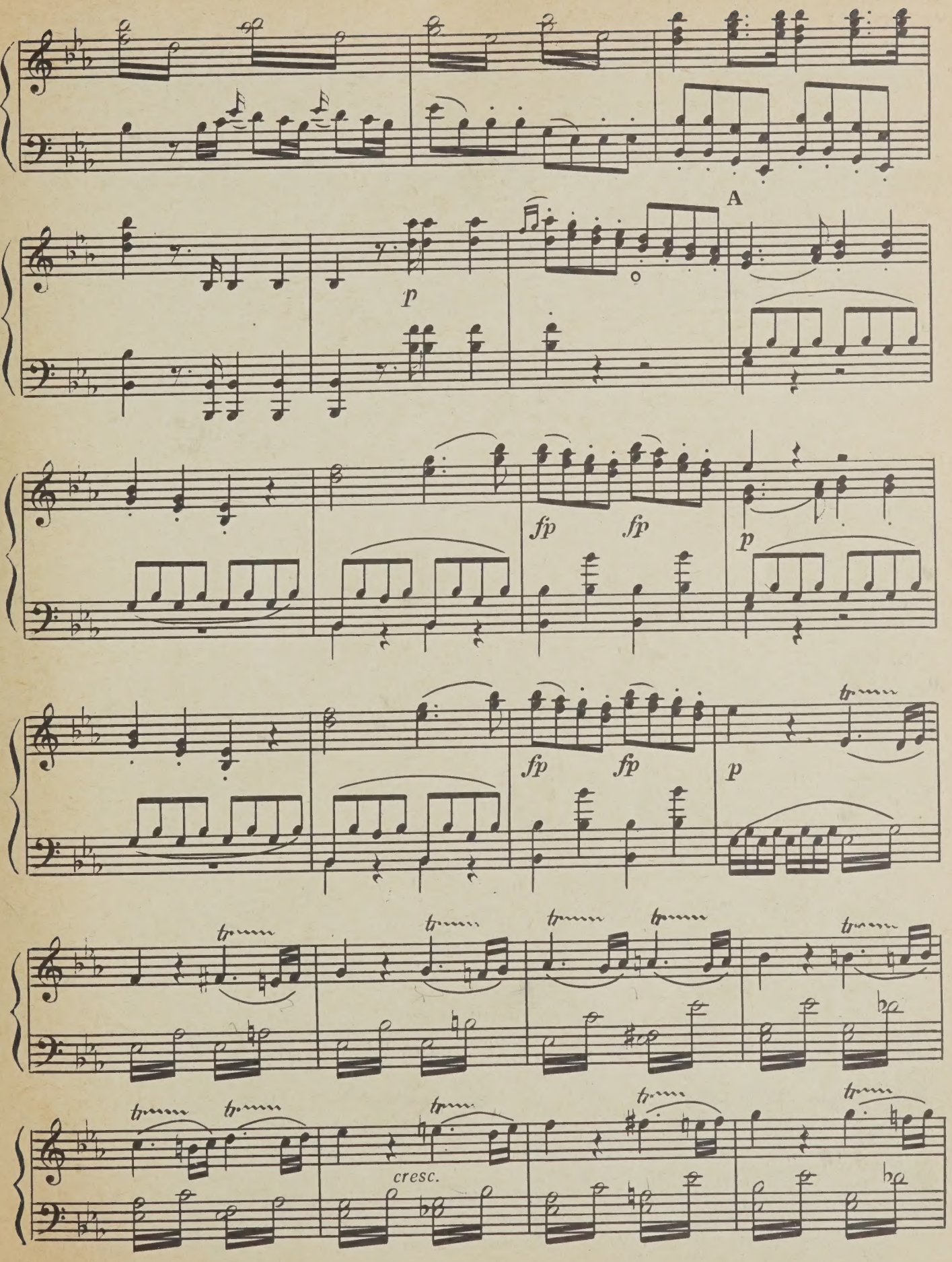
Кёхель № 364

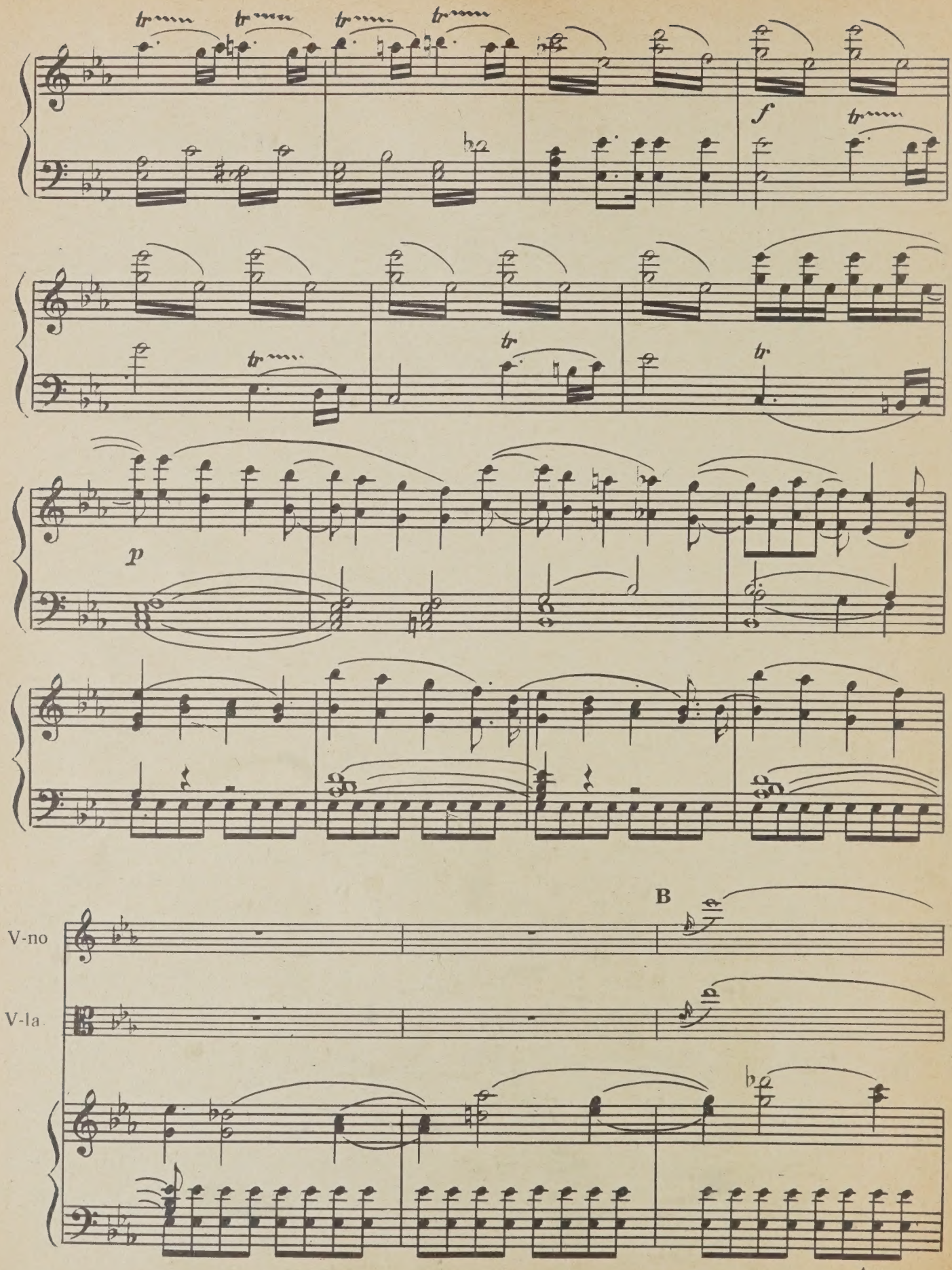
Редакция партий скрипки и альта Ю. Крамарова

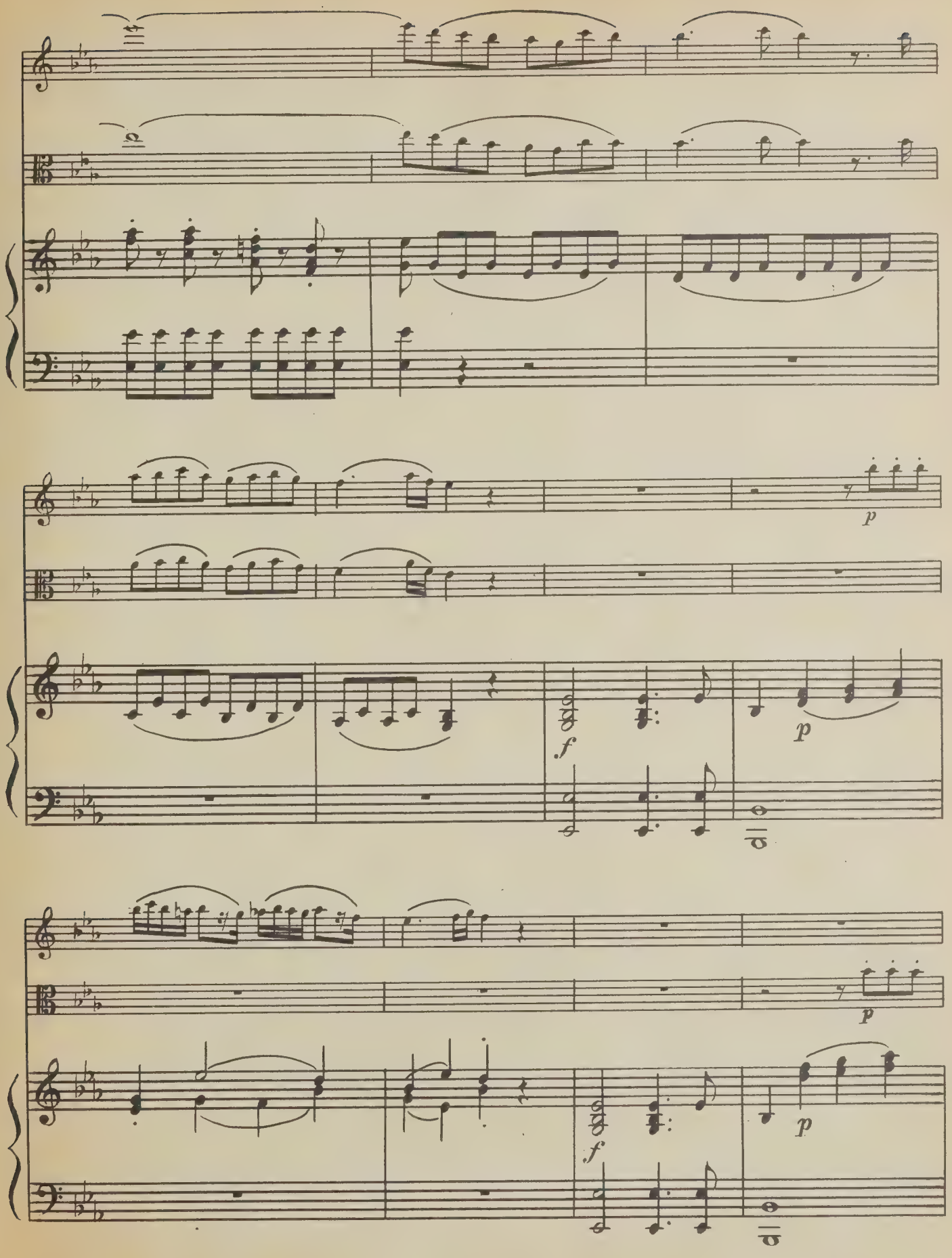
Allegro maestoso

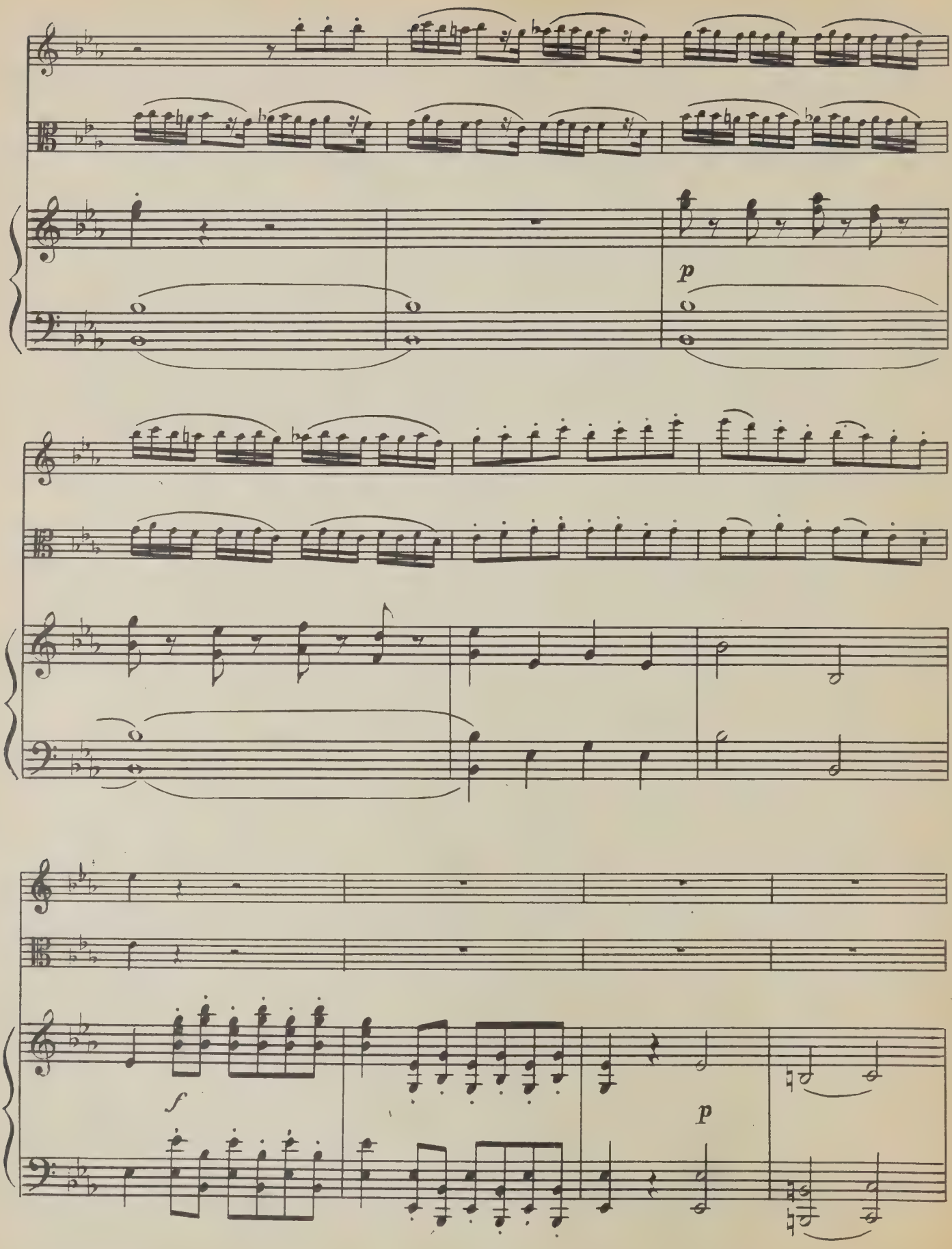


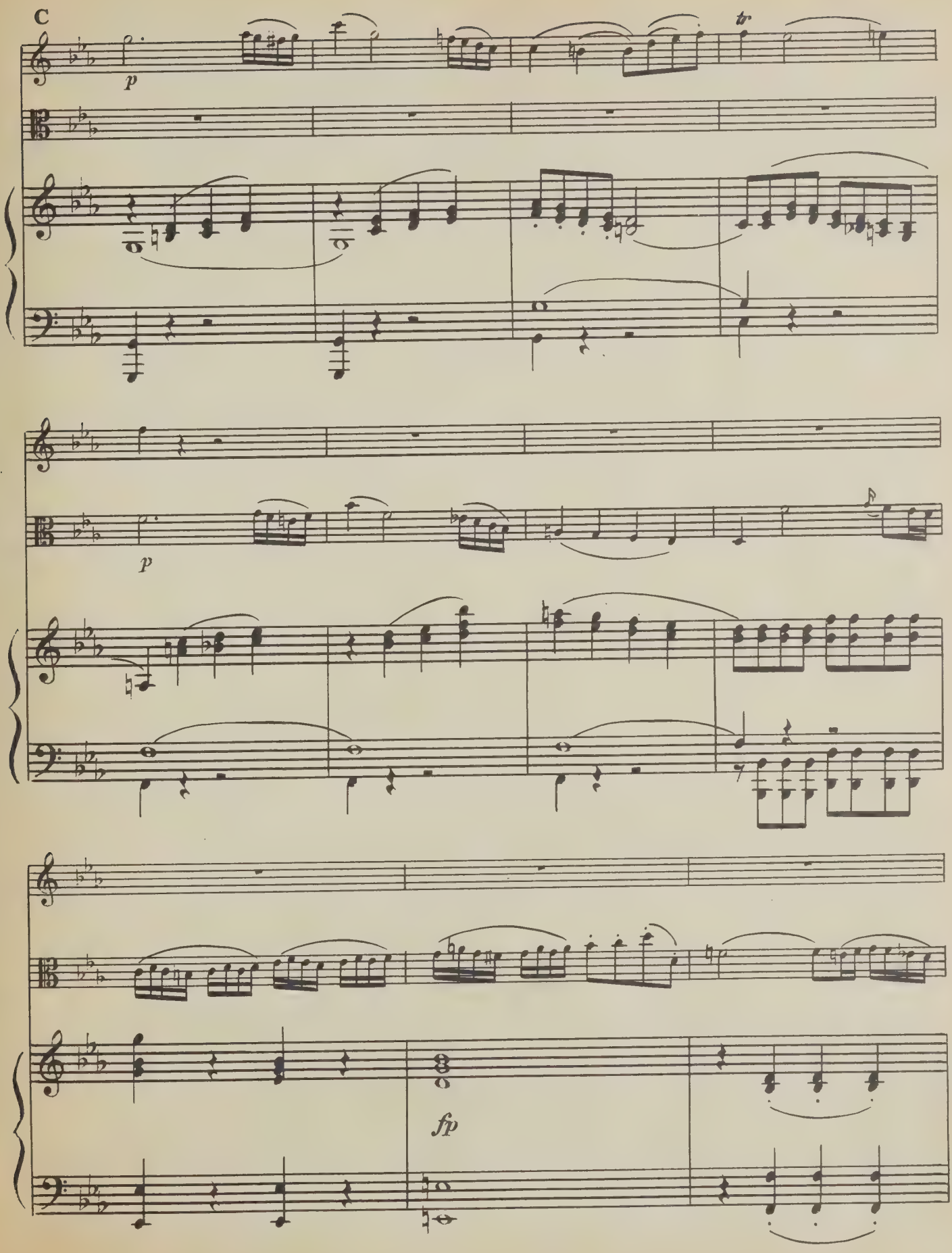

fp
fp
fp
fp
f

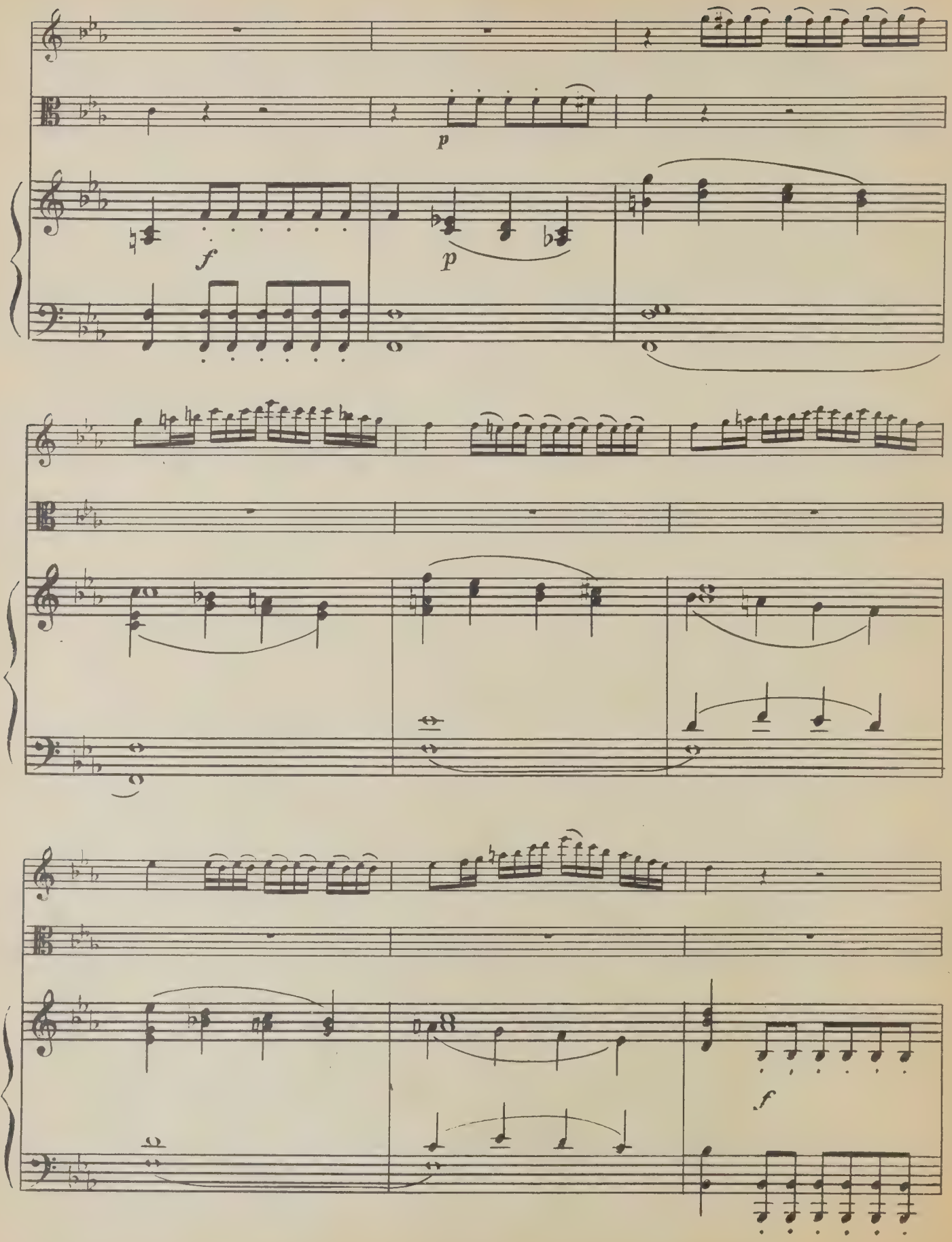

A
p
fp
fp
p
fp
fp
p
tr
cresc.

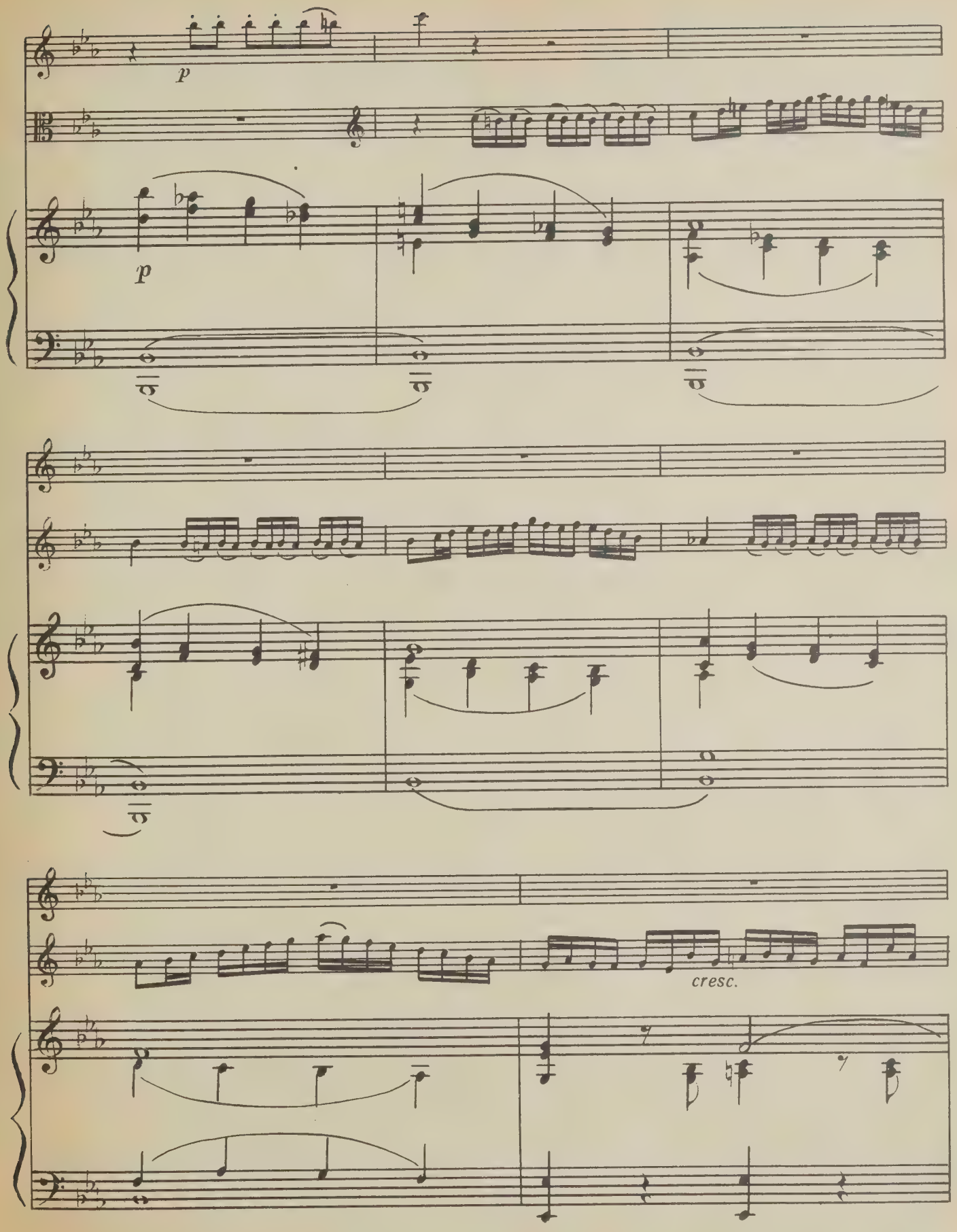

B
V-no
V-la

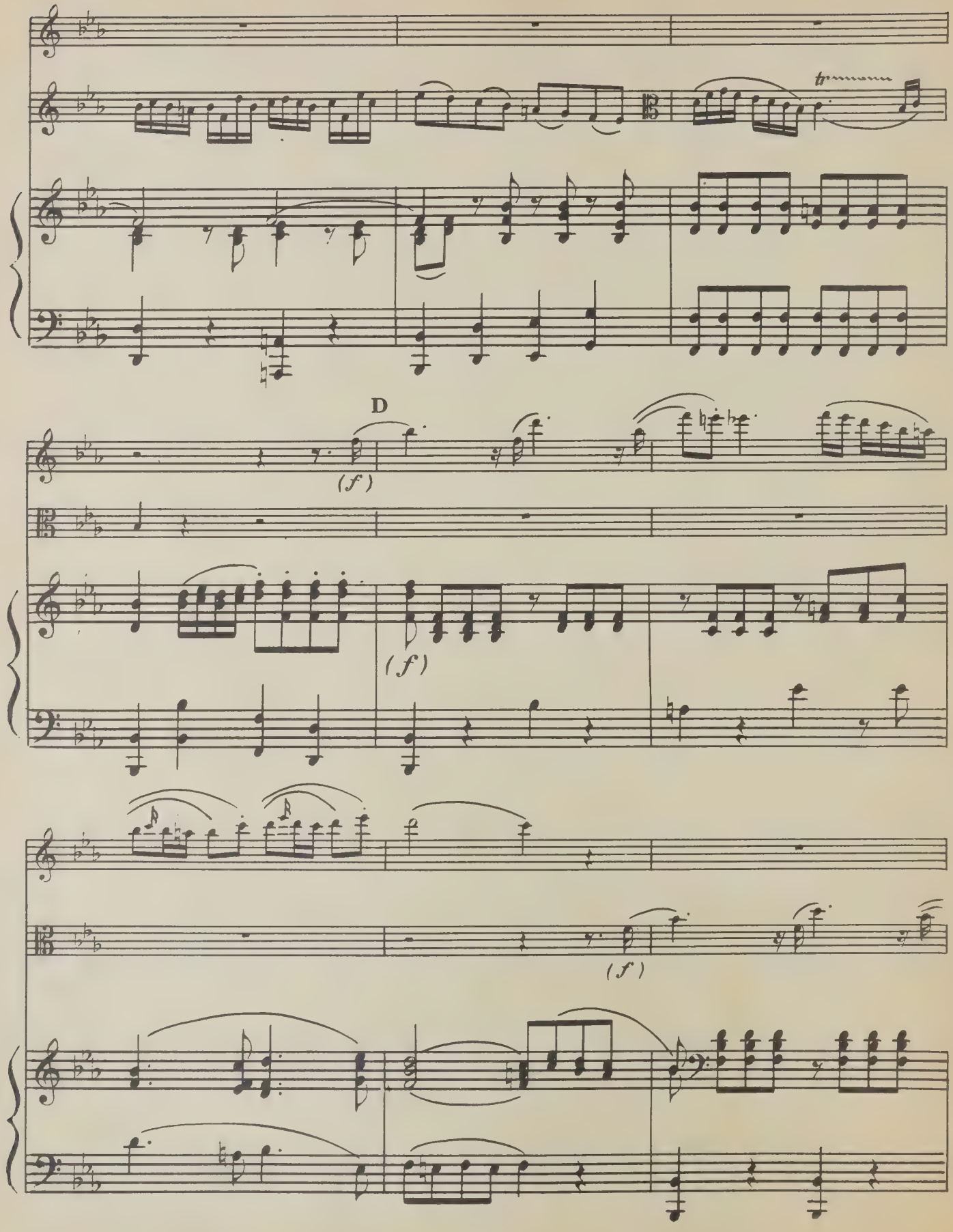

p
f
p
p
f
p

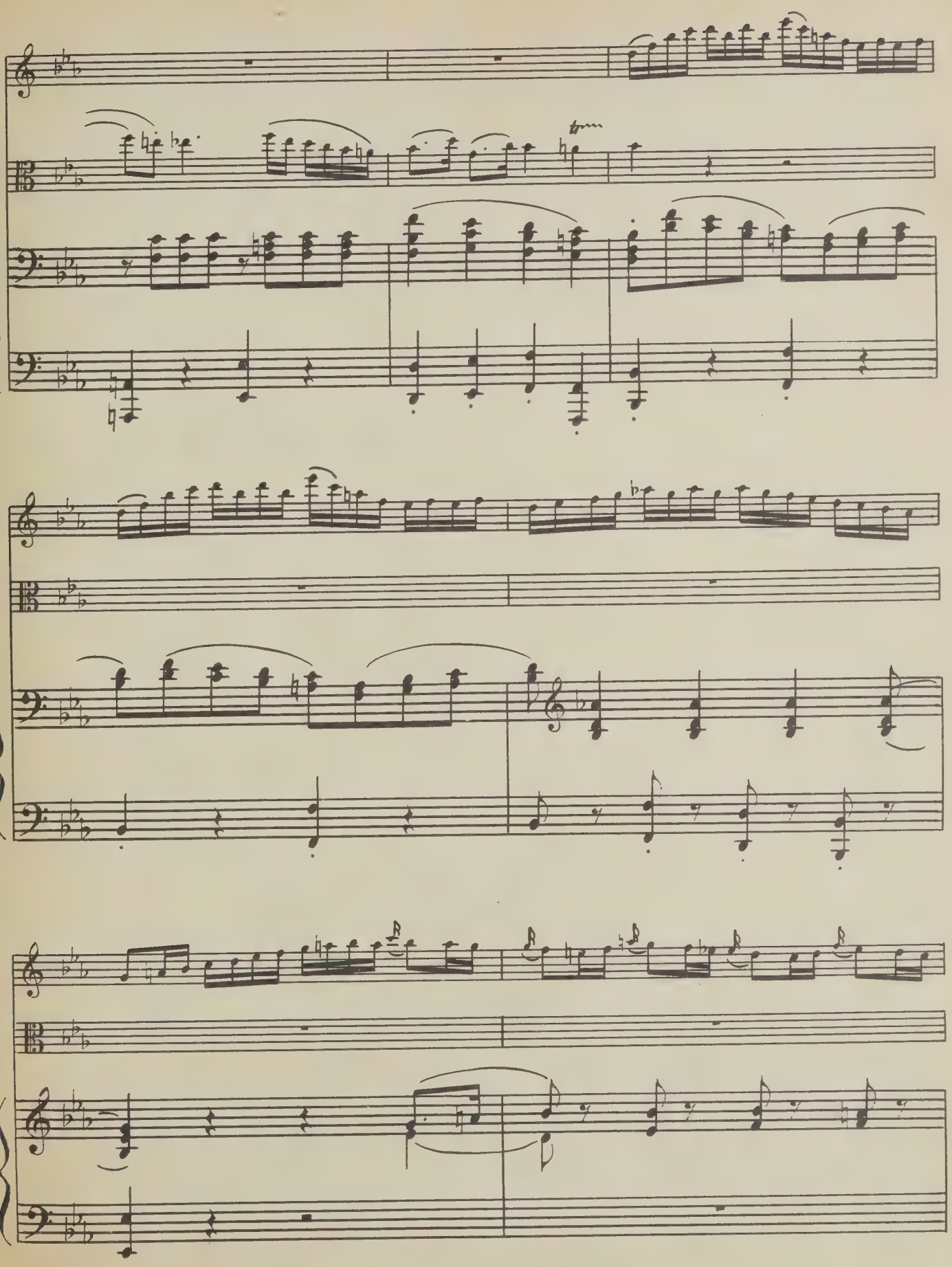

p
f
p

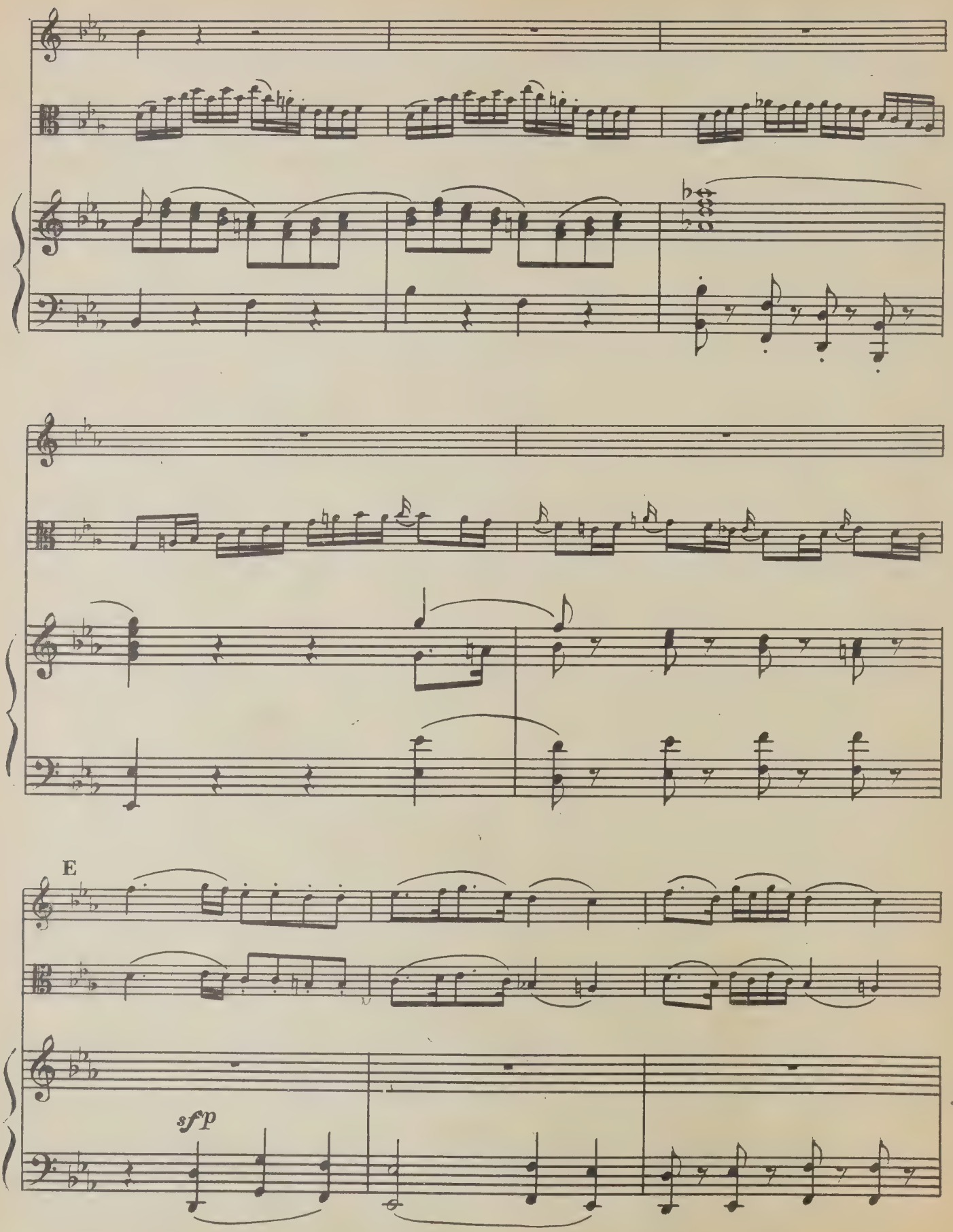

C
p
tr
p
fp

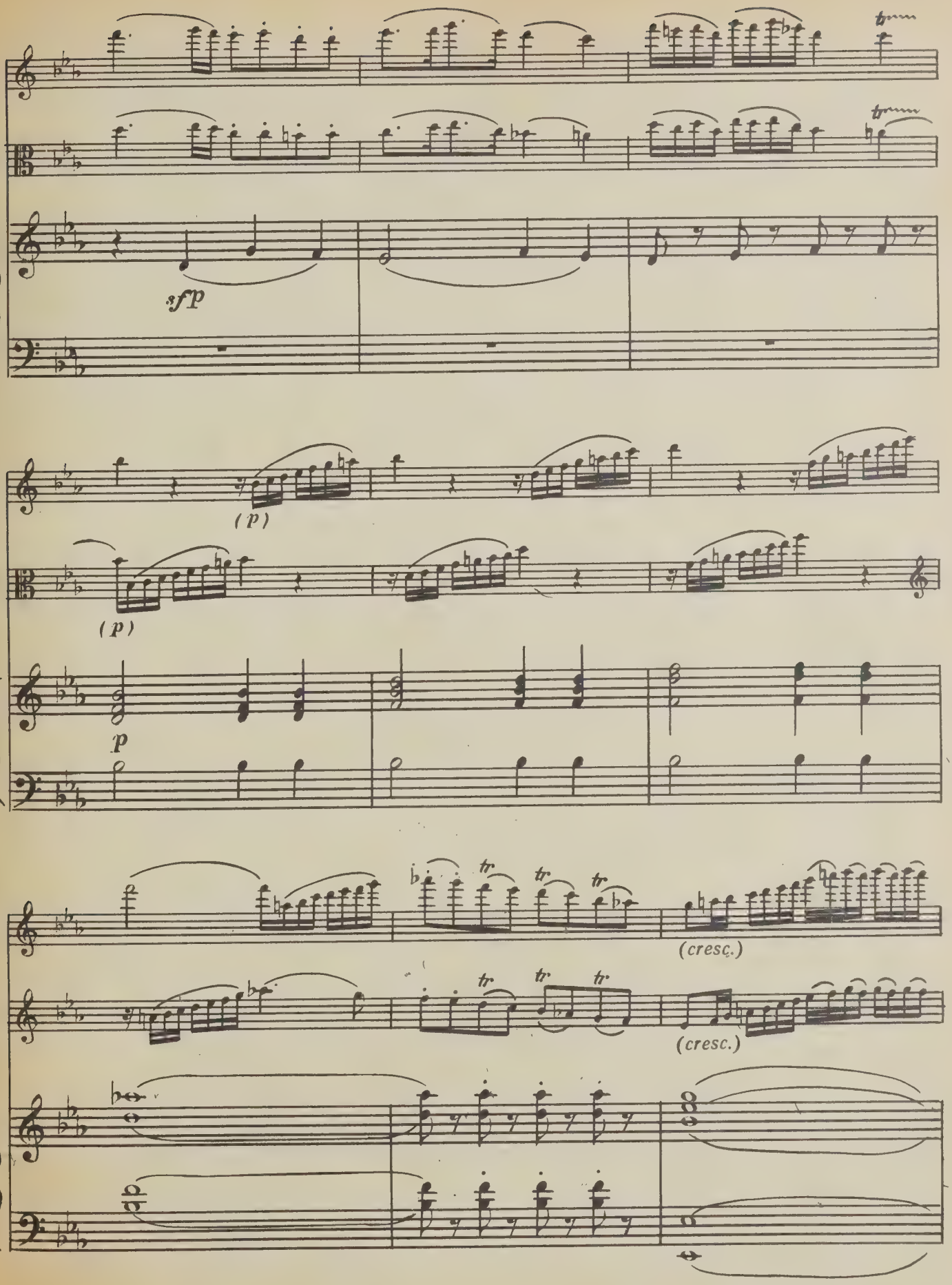

p
f
p
f

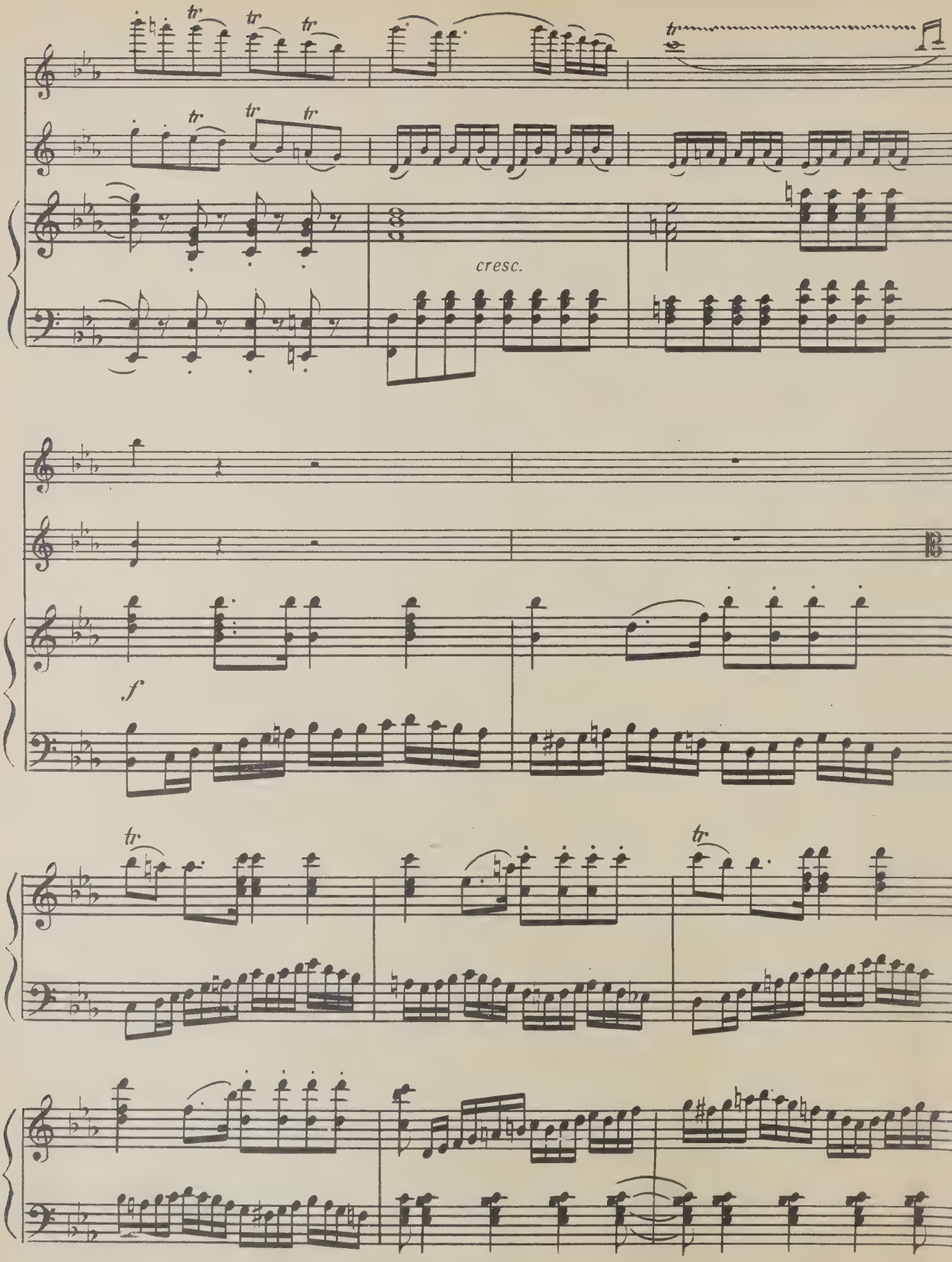

p
p
cresc.

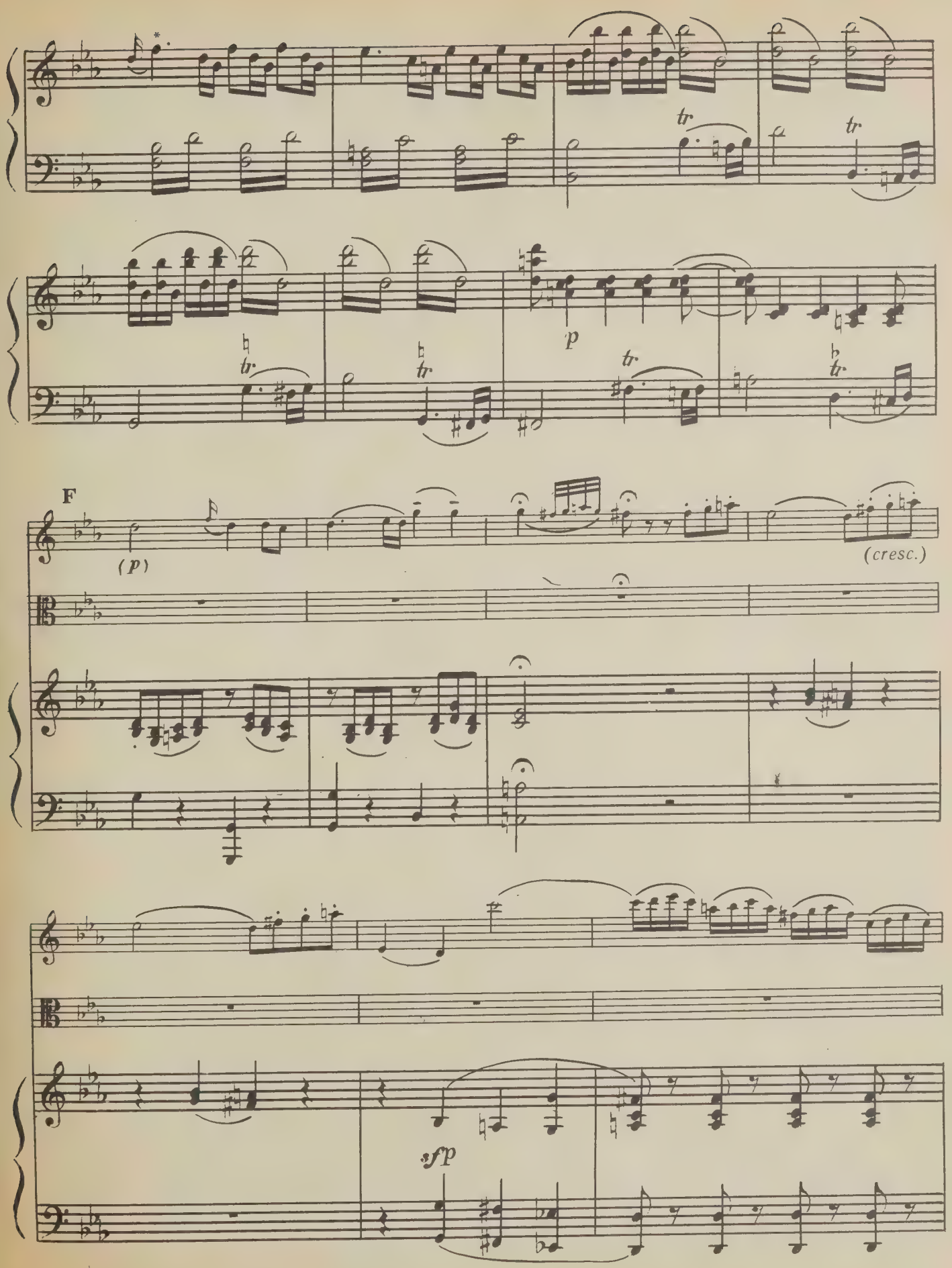

D
(f)
(f)
(f)



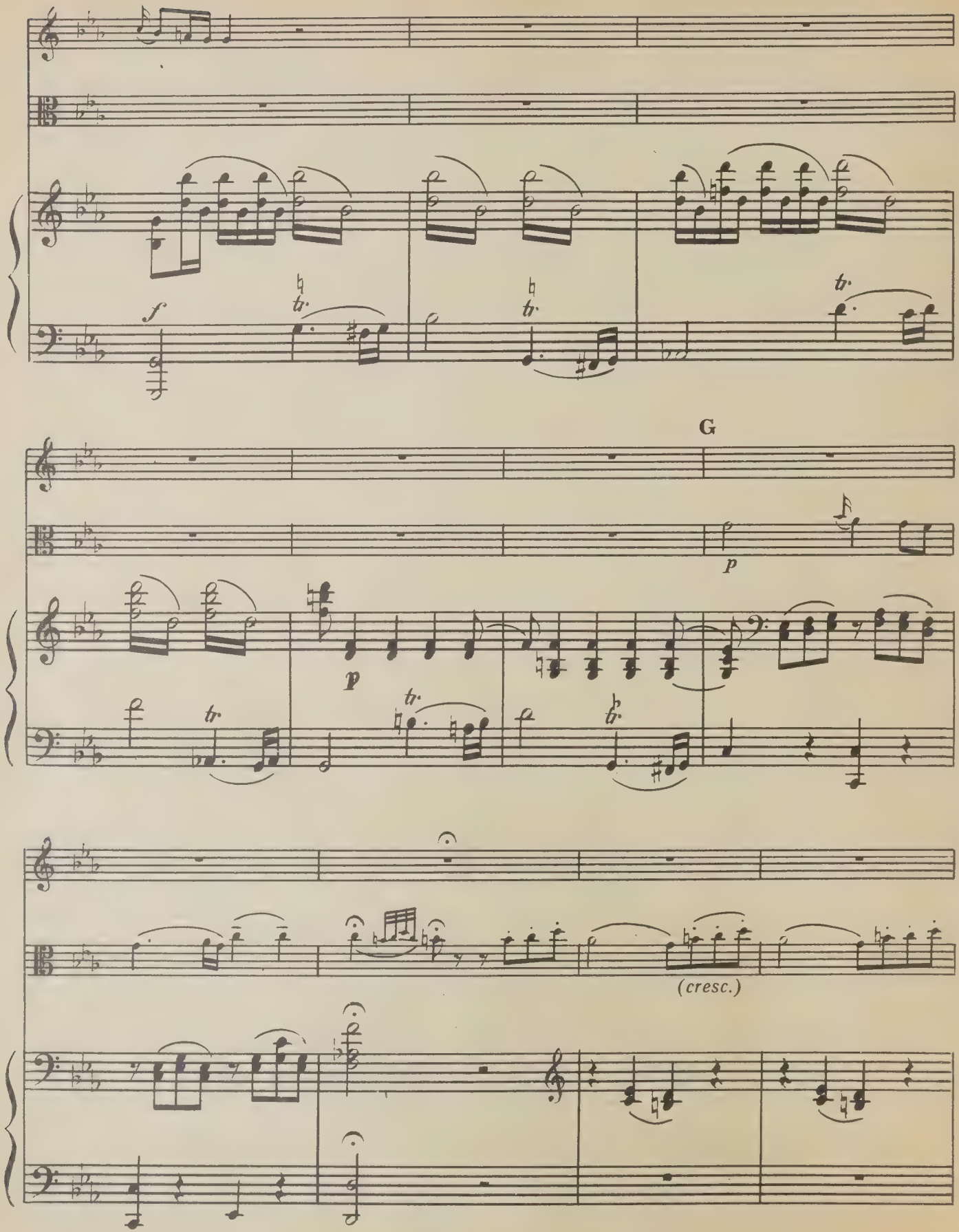

E
sfp

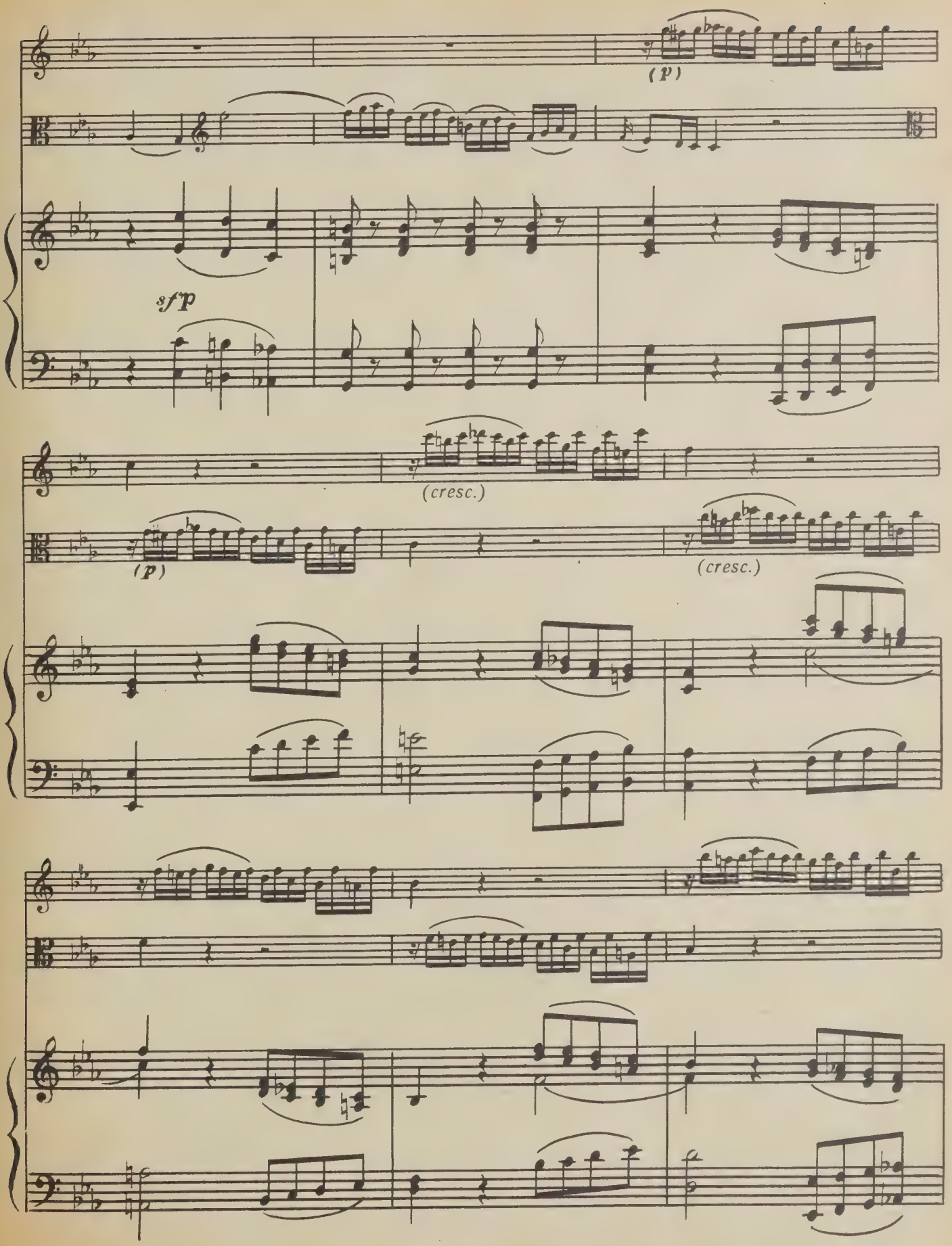

sfp
(p)
(p)
p
(cresc.)
(cresc.)

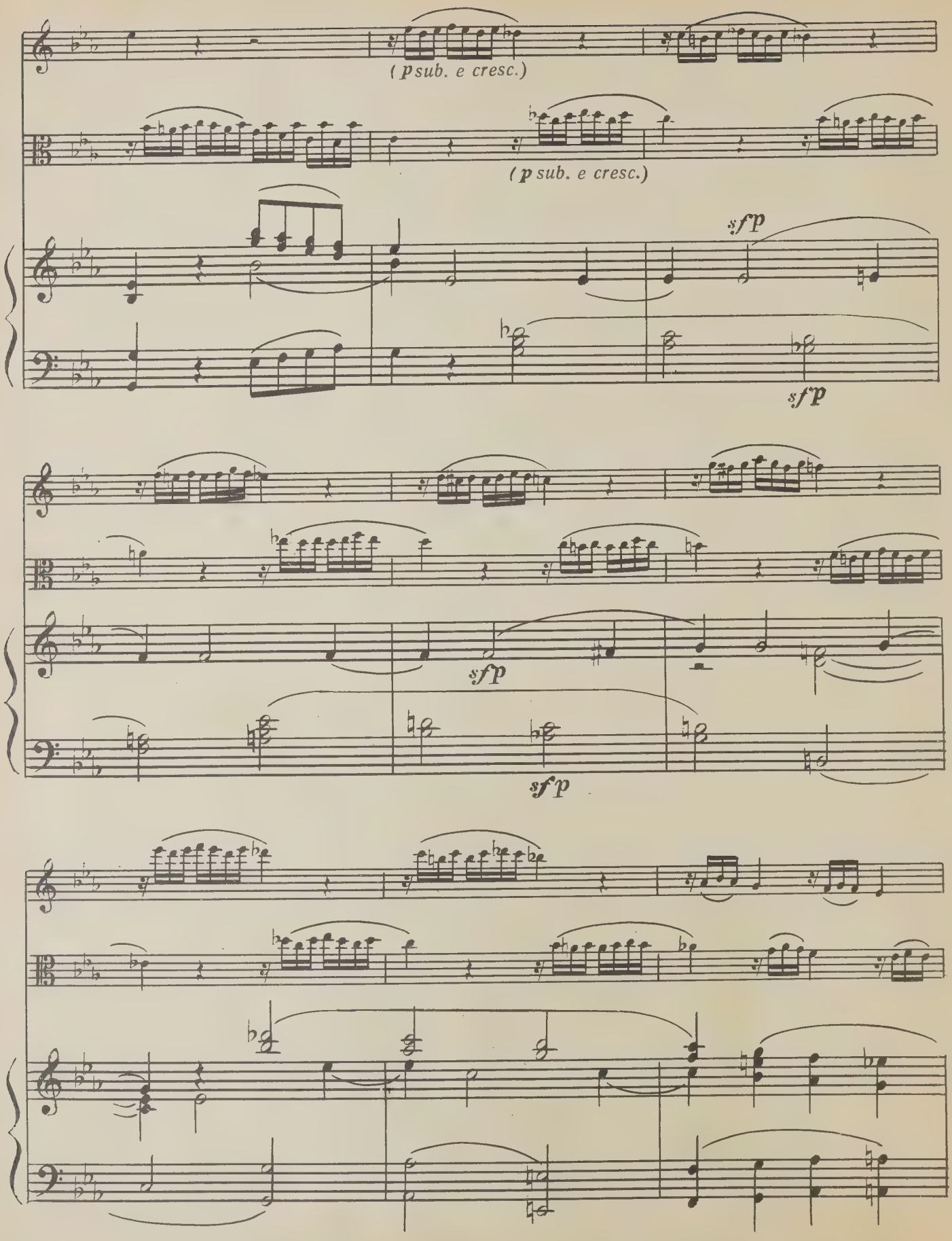

cresc.
f

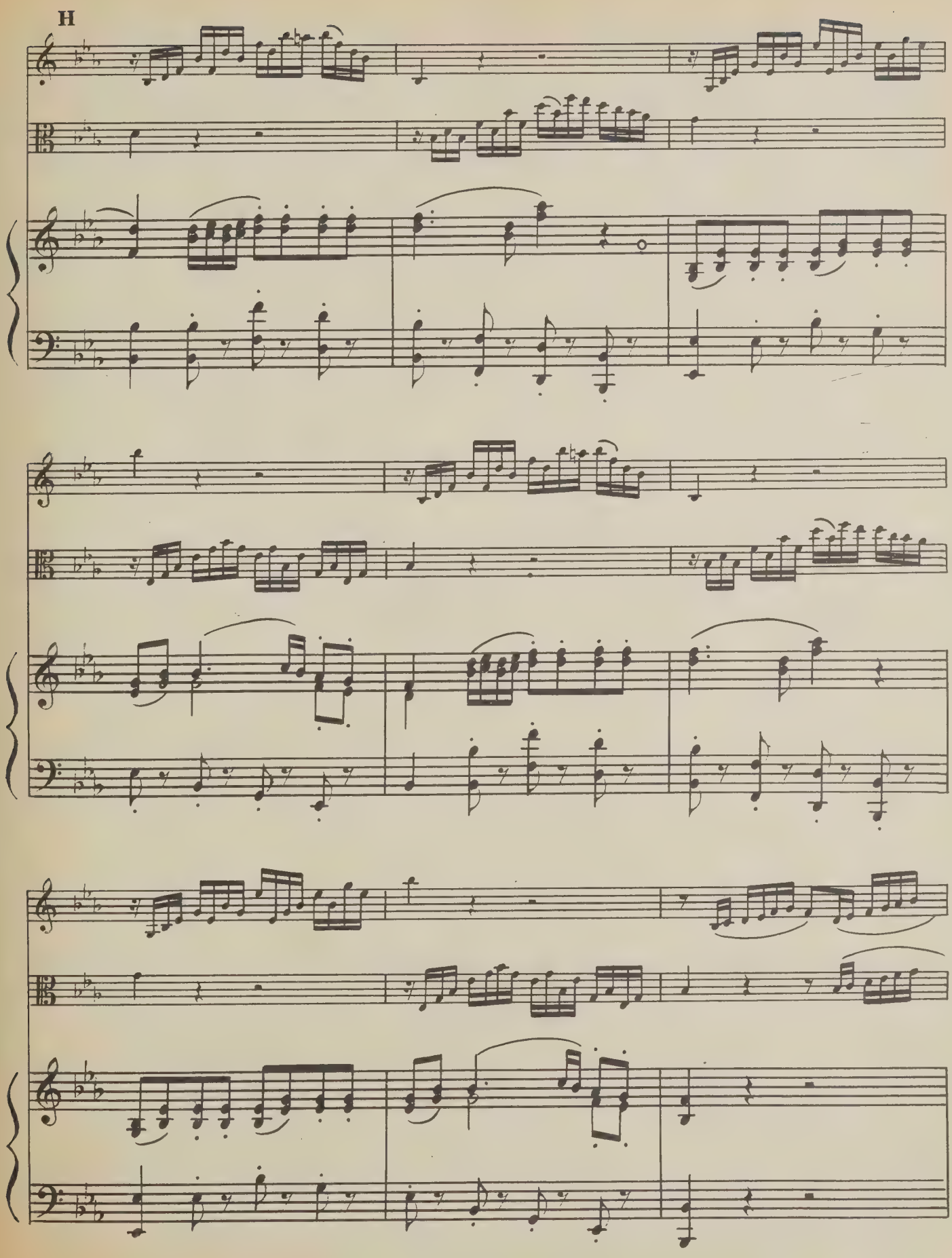


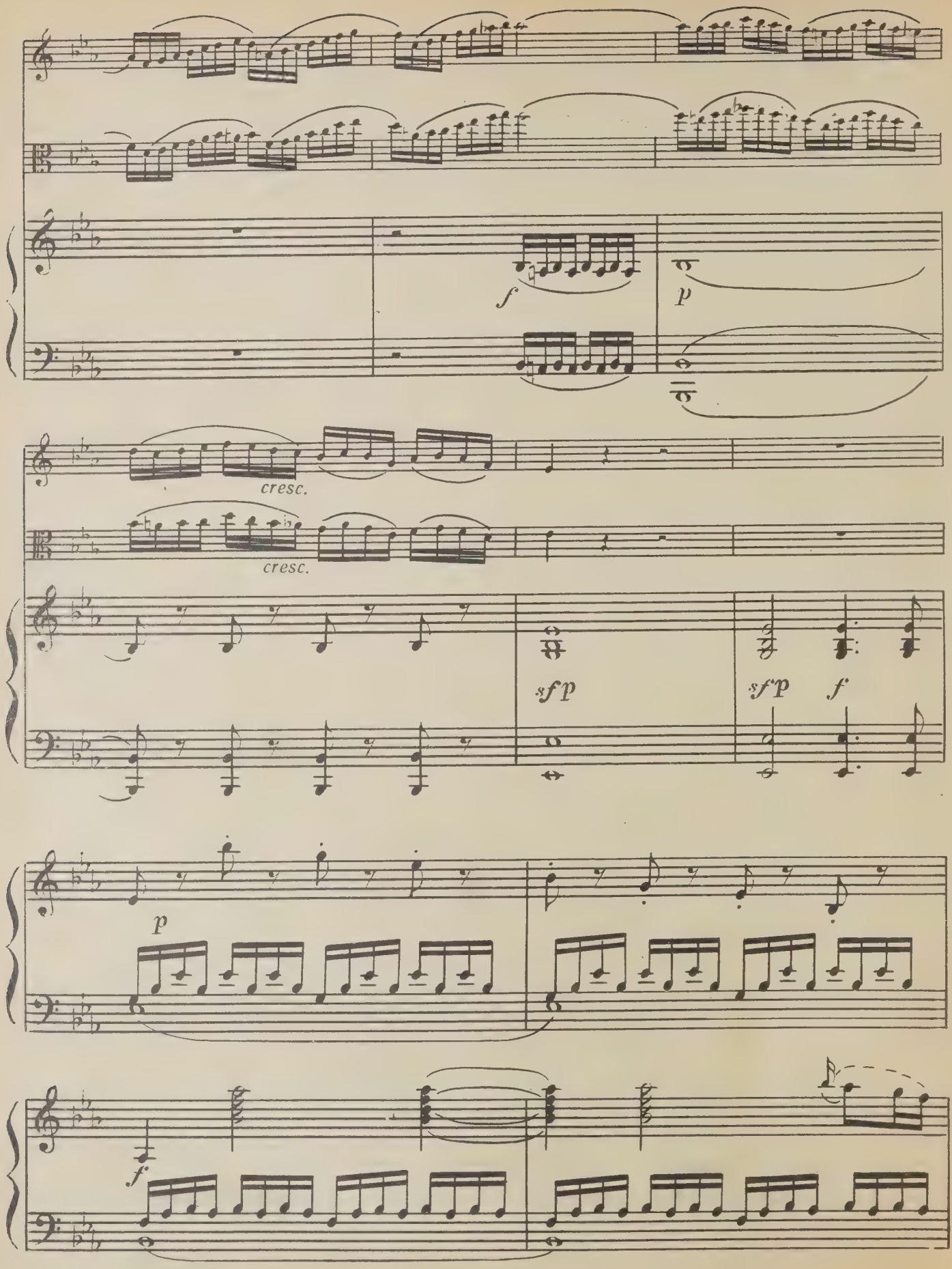
* (Современная запись — короткий форшлаг)

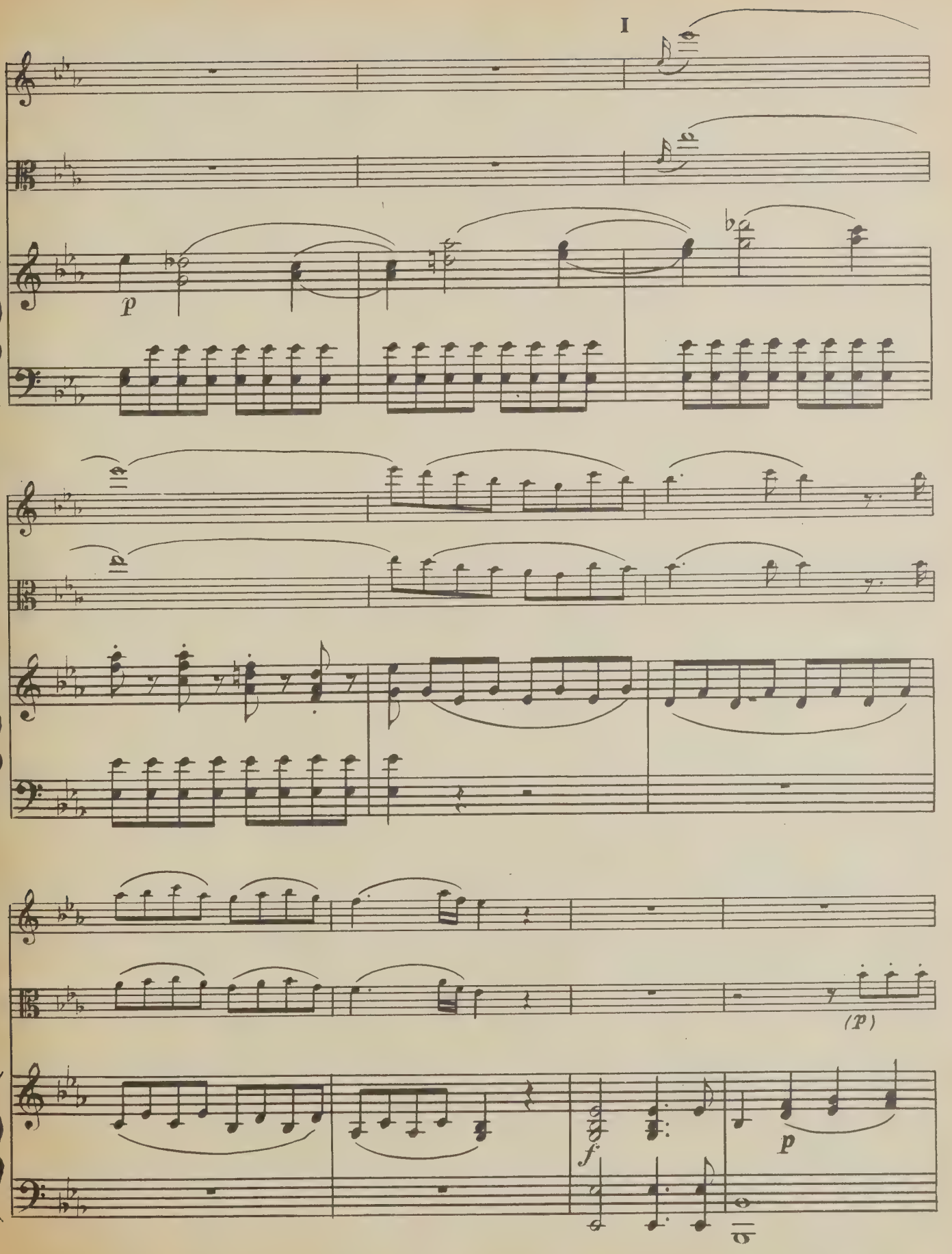

f
tr.
tr.
tr.
G
p
p
tr.
tr.
(cresc.)

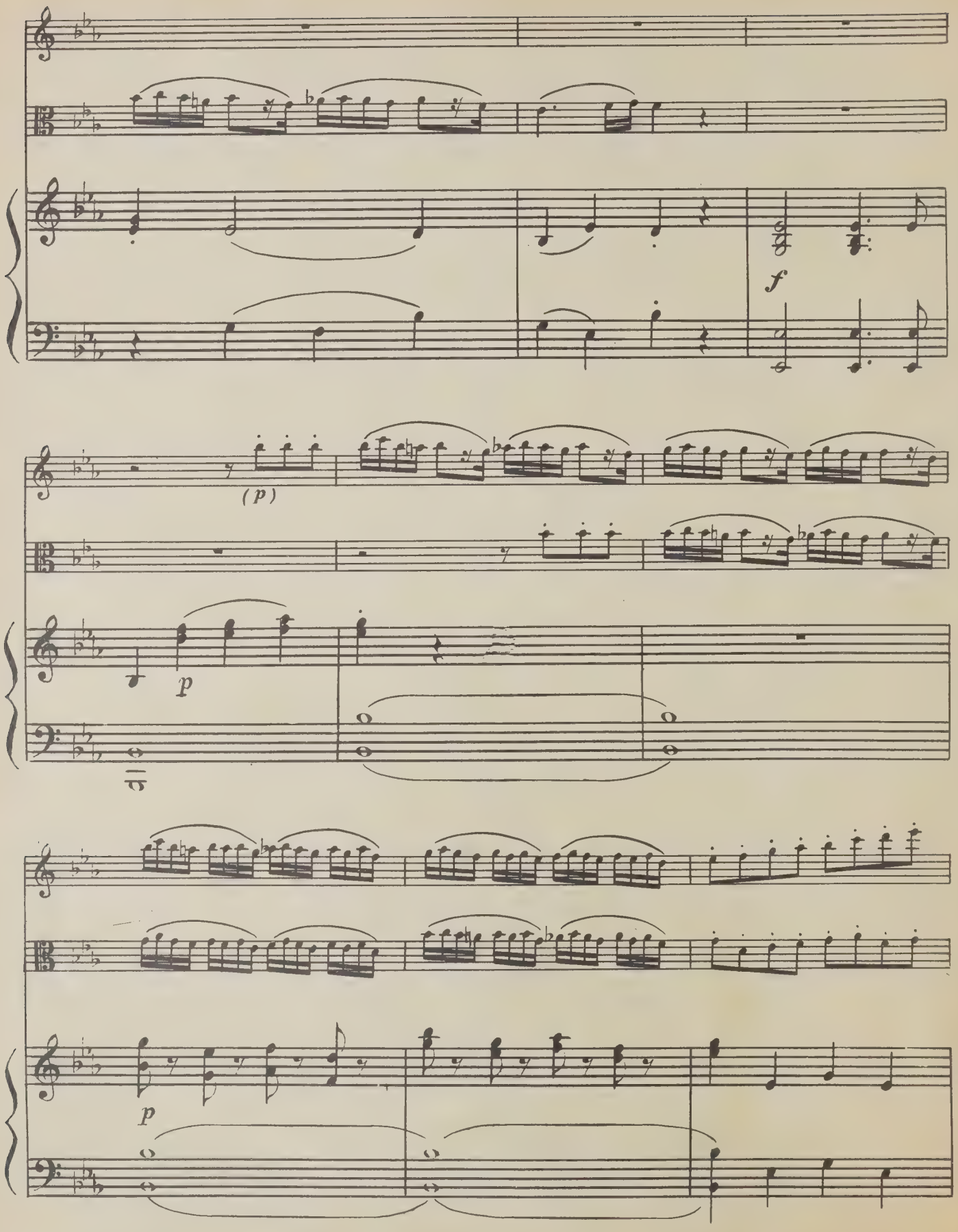

(p)
sfp
(cresc.)
(p)
(cresc.)

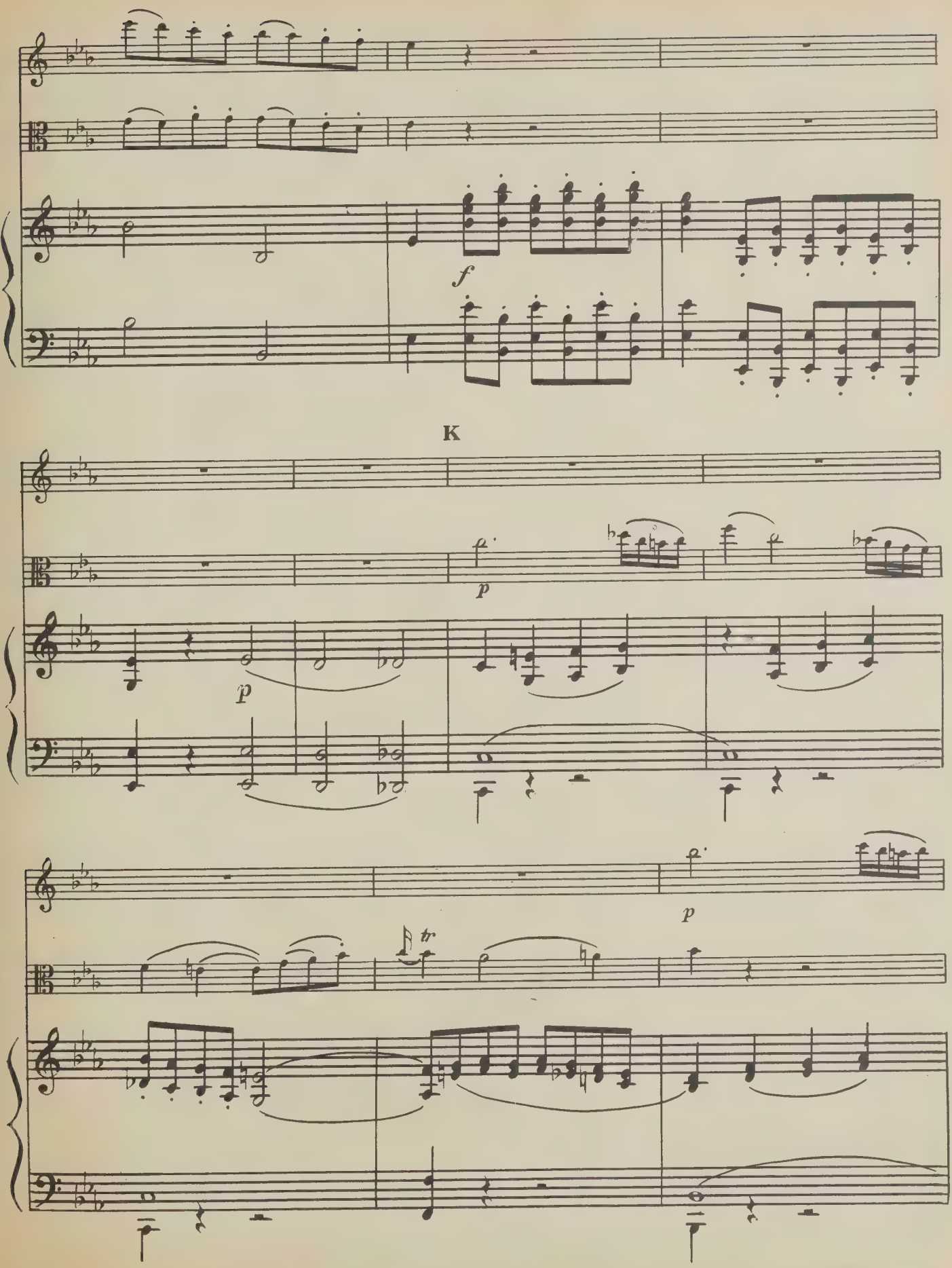

(p sub. e cresc.)
(p sub. e cresc.)
sfp
sfp
sfp
sfp

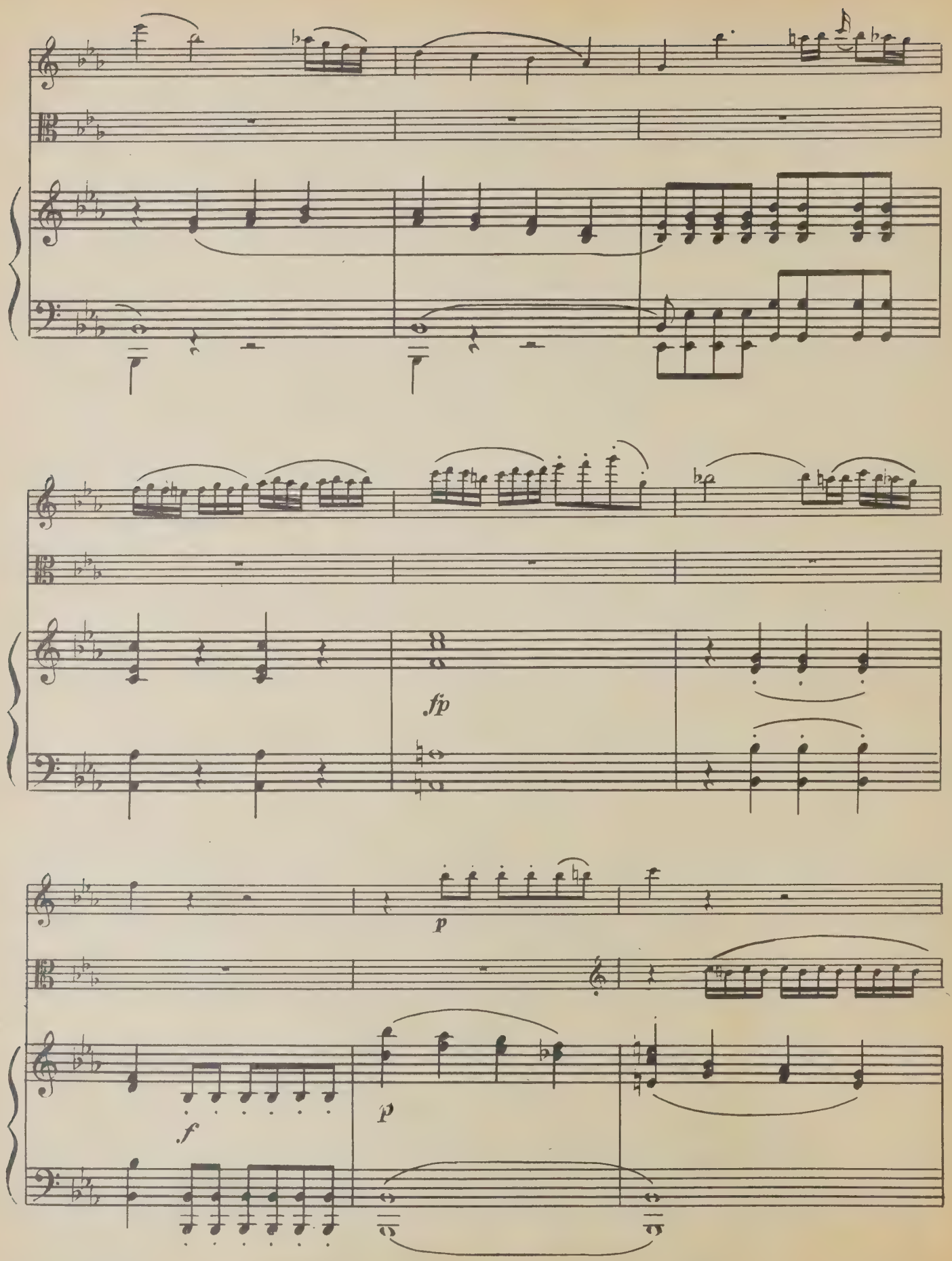

H

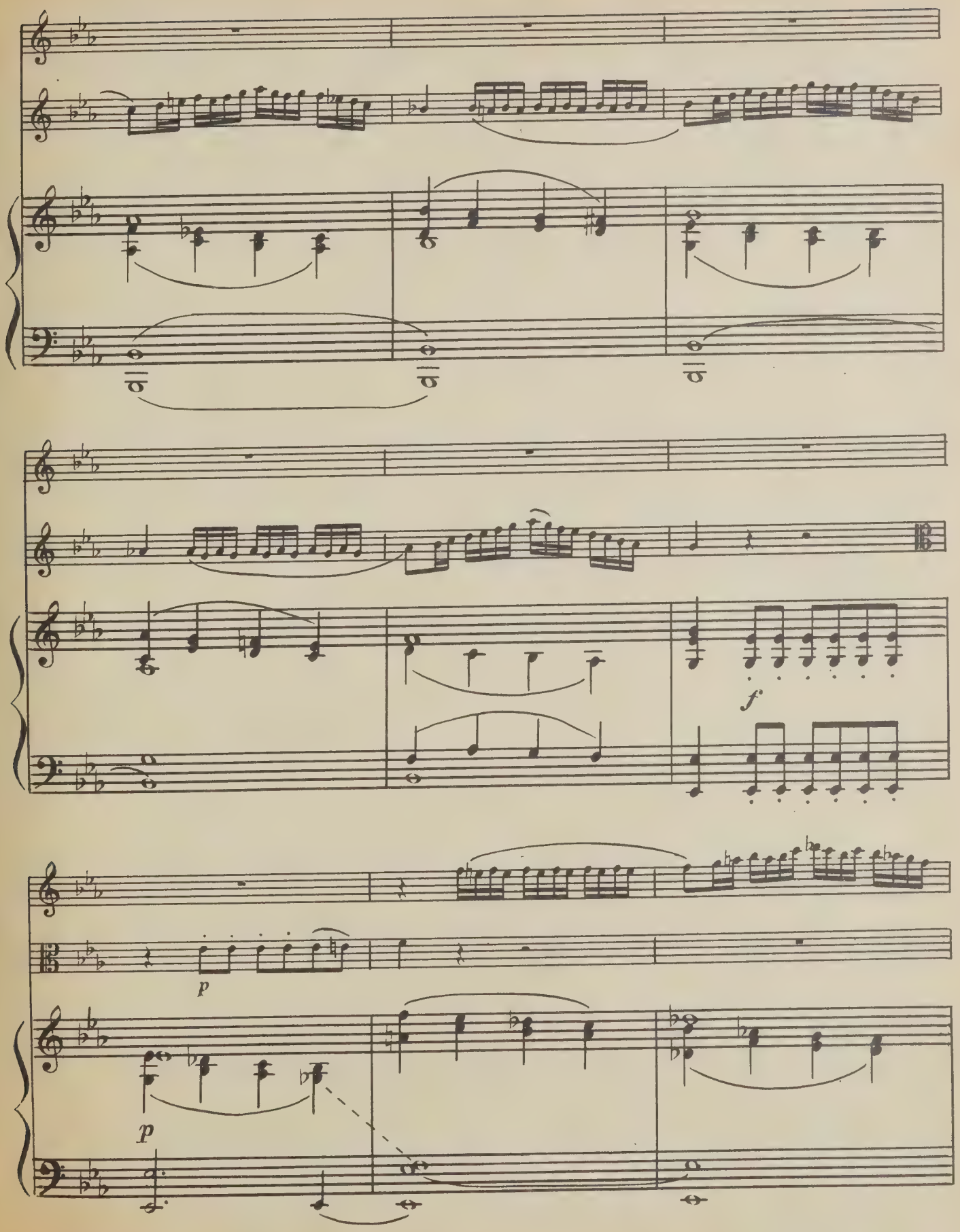

f
p
cresc.
cresc.
sf p
sf p
f
p
f

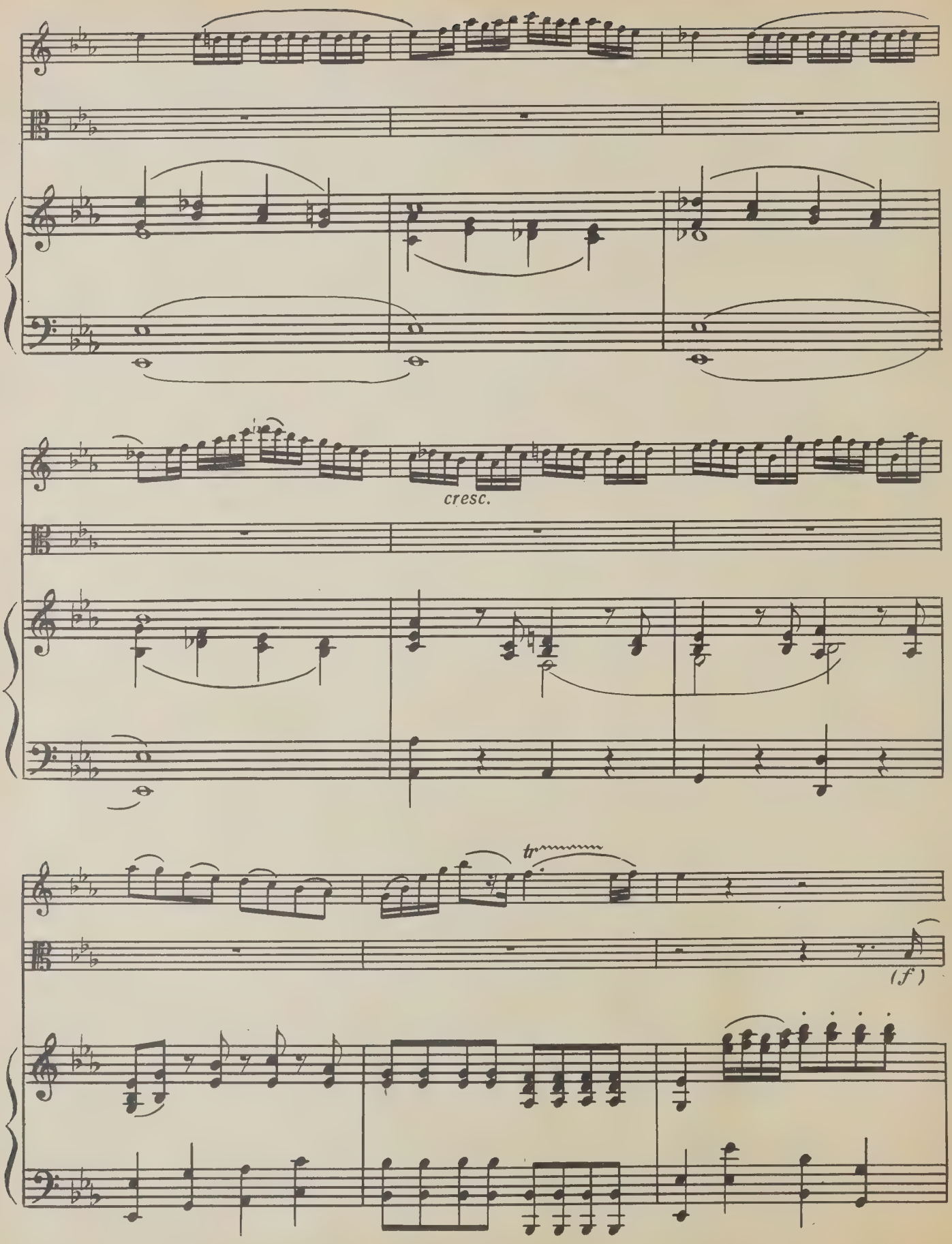

I
p
(p)
f
p

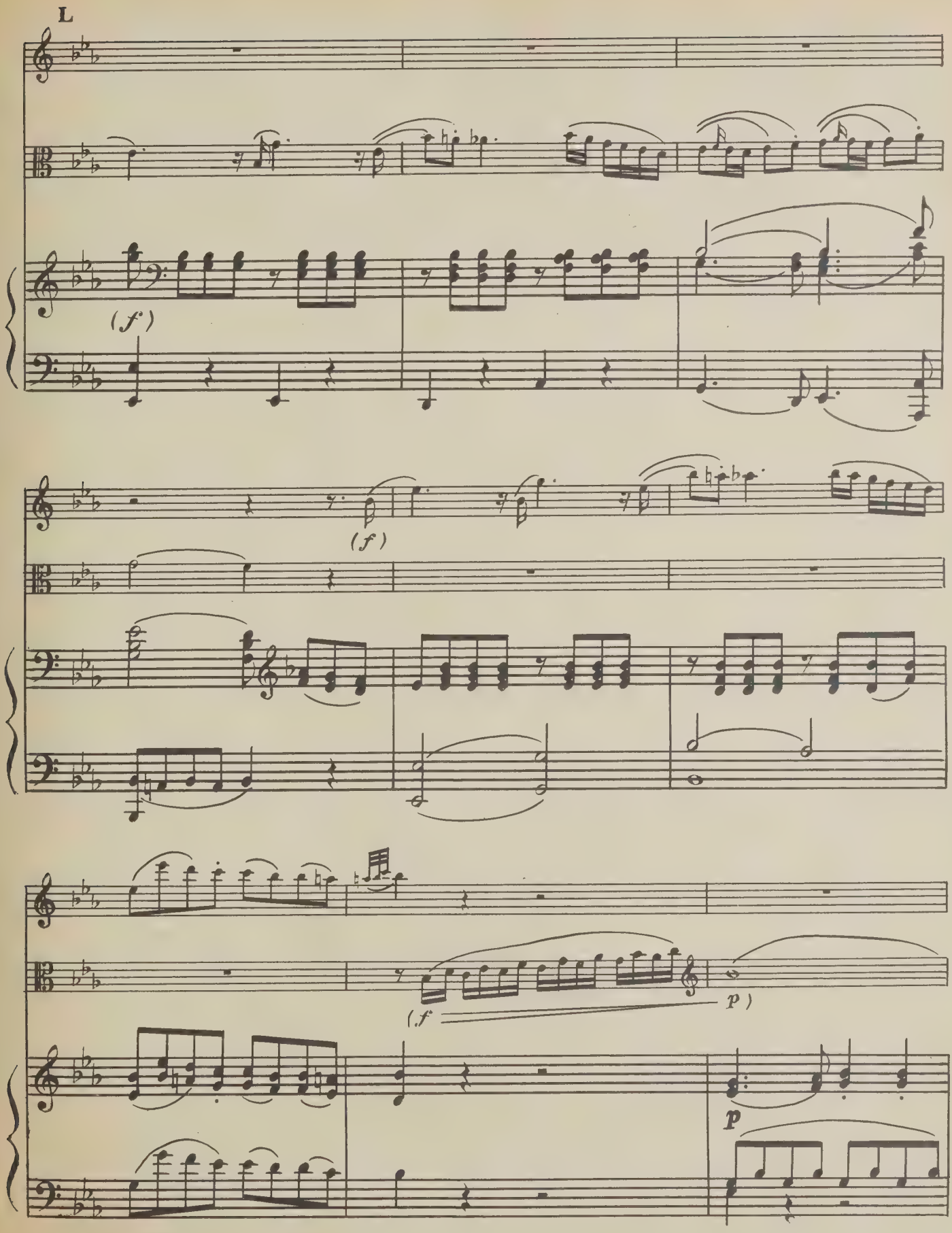

f
(p)
p
p

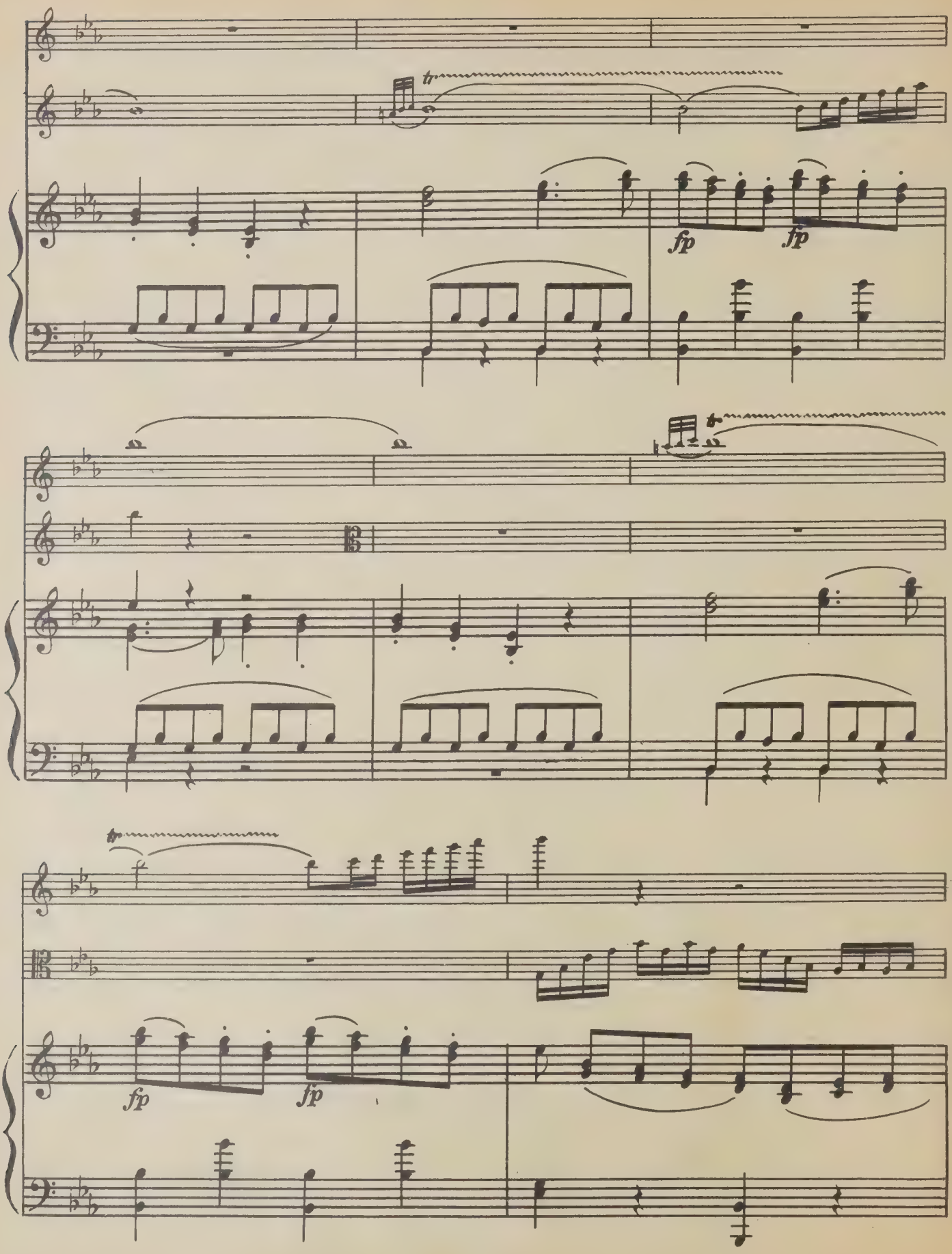

f
K
p
p
p
tr

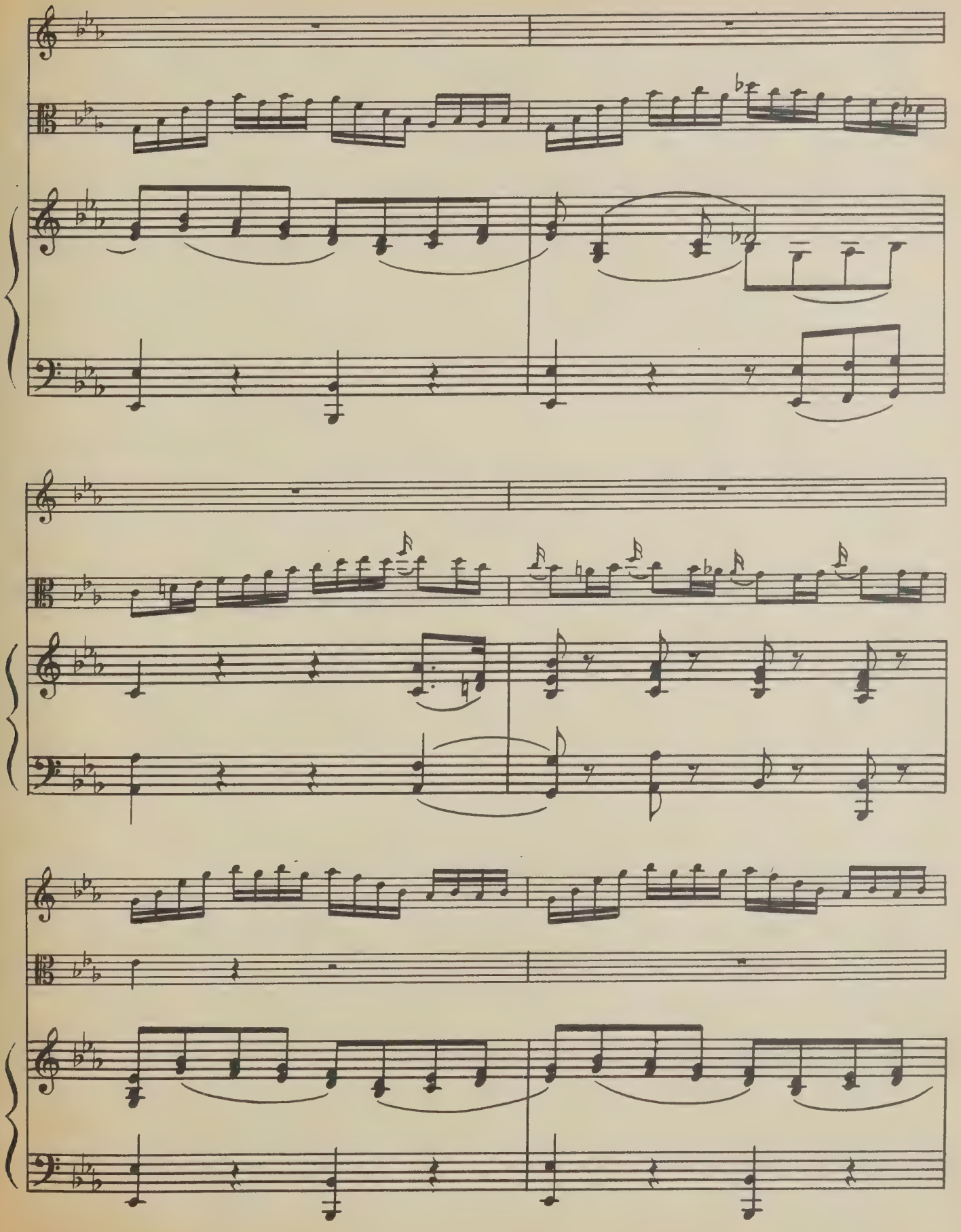

fp
p
f
p

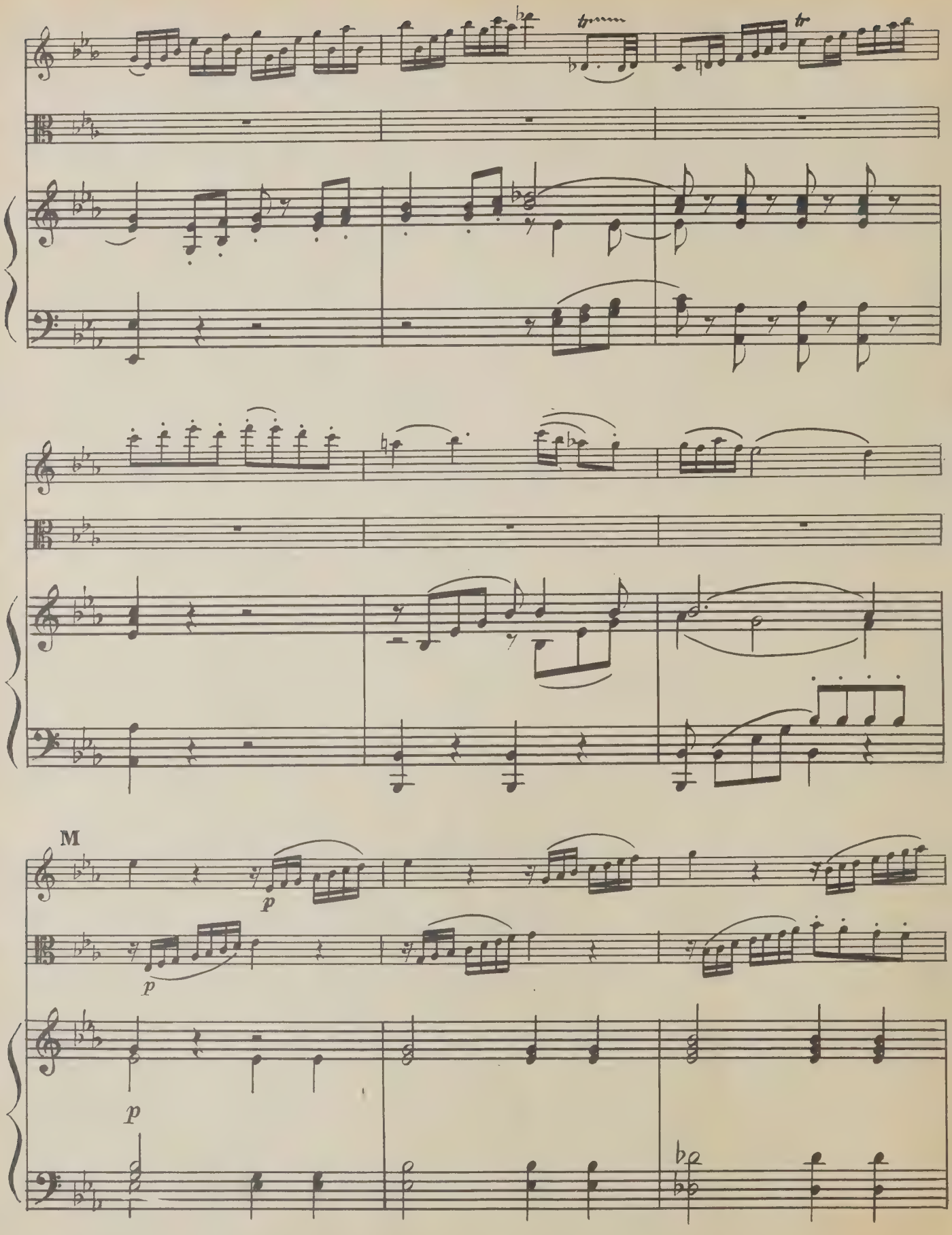

f
p
p

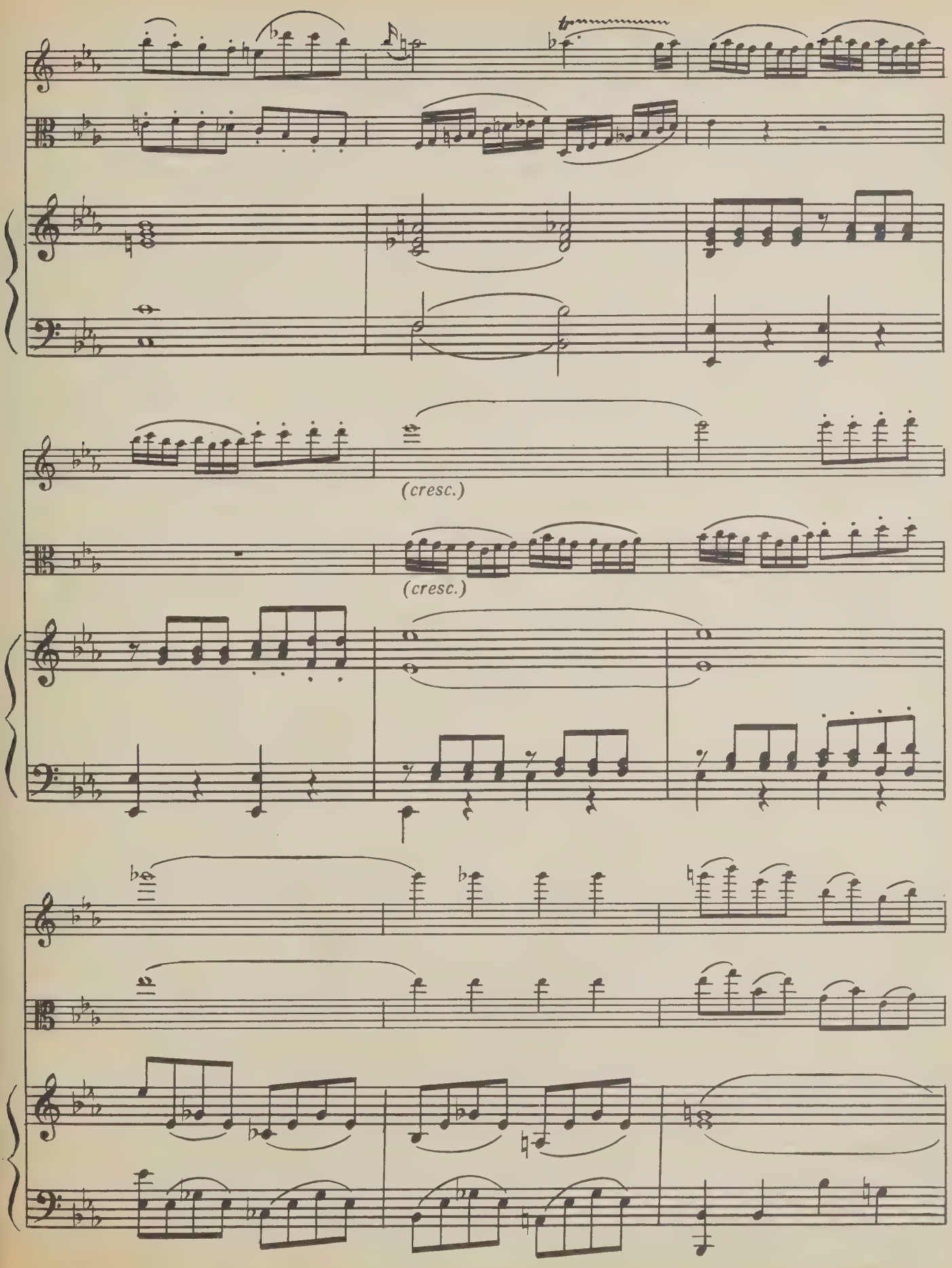

cresc.
tr
(f)

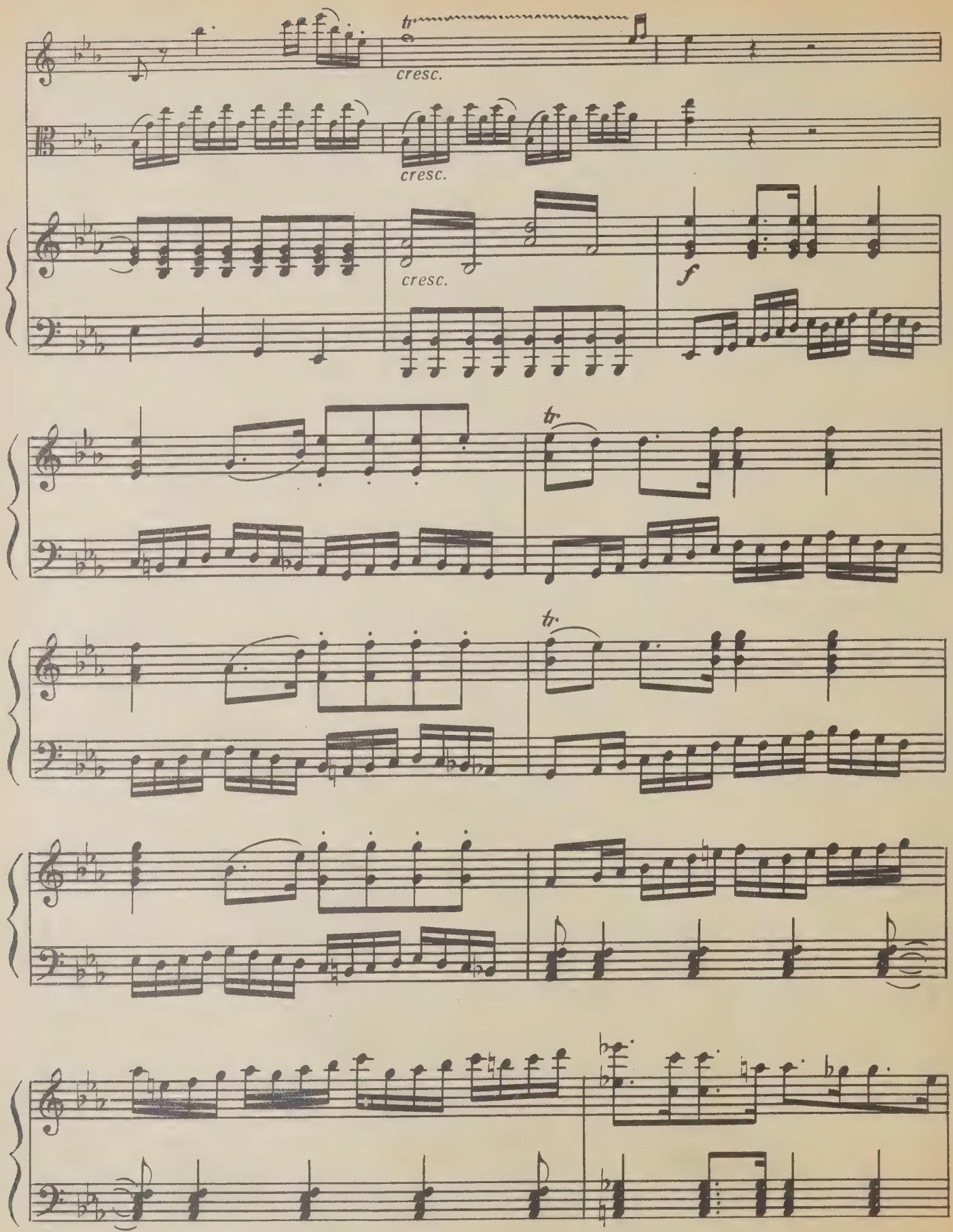

L
(f)
(f)
(f
p)
p


tr
fp
fp
tr
tr
fp
fp

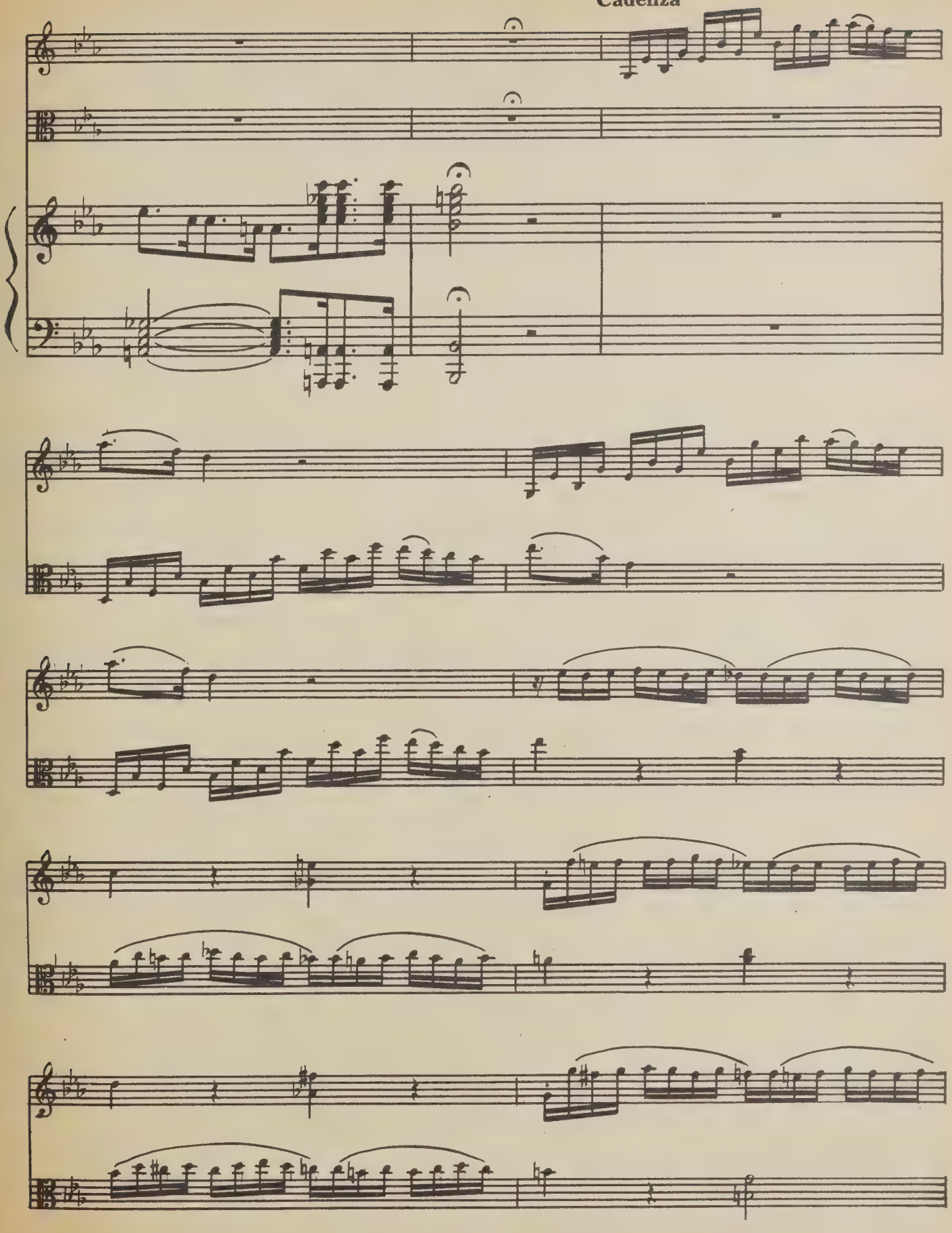


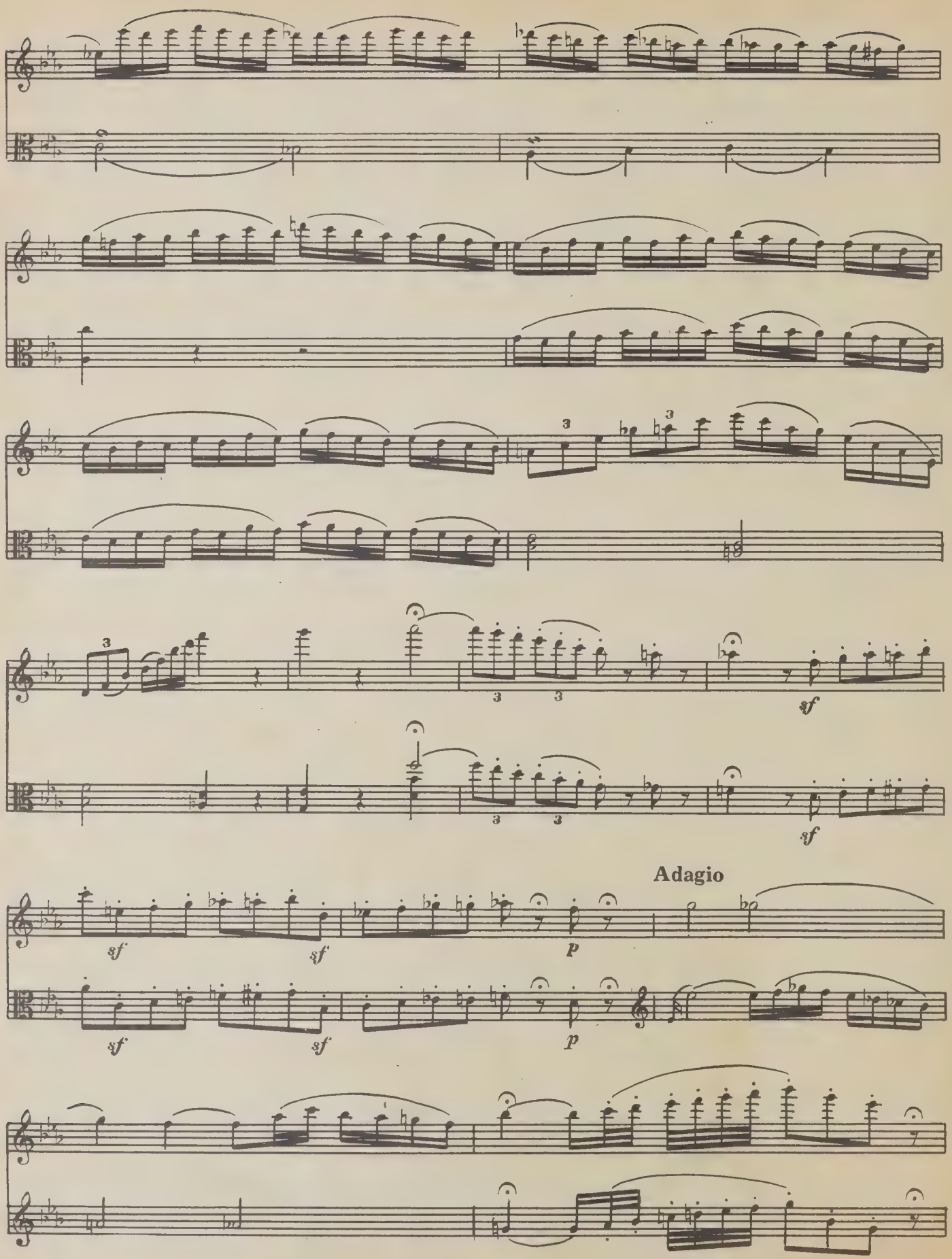

M
p
p
p

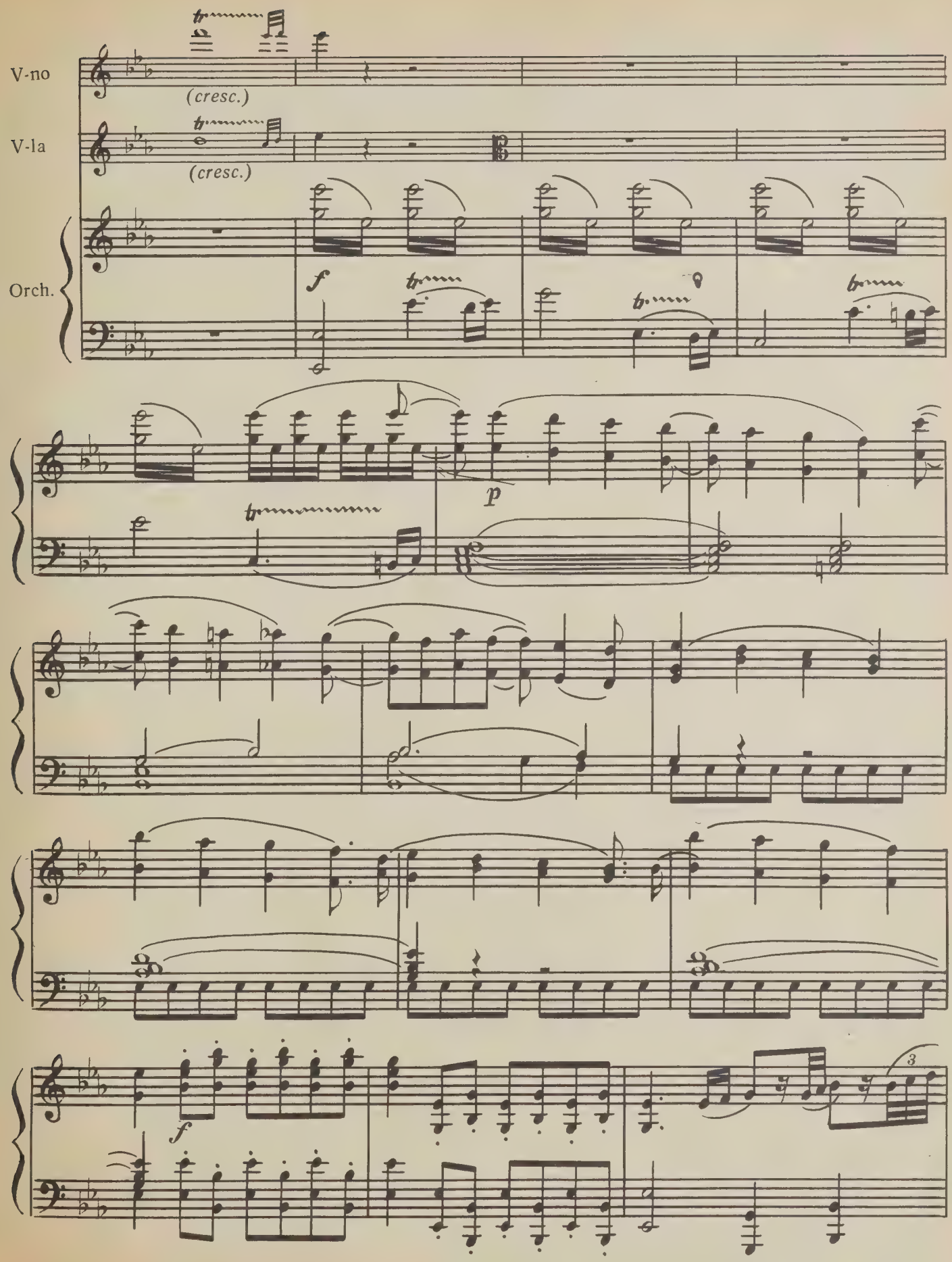

(cresc.)
(cresc.)

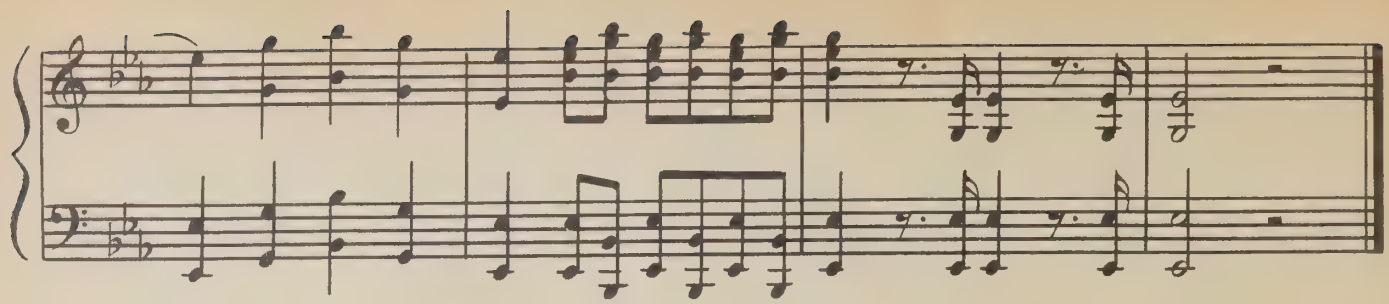

tr
cresc.
cresc.
cresc.
f
tr.
tr.

Cadenza




sf
sf
sf
Adagio
sf
sf
p
p


V-no
(cresc.)
V-la
(cresc.)
Orch.
f
p
f
3



Andante

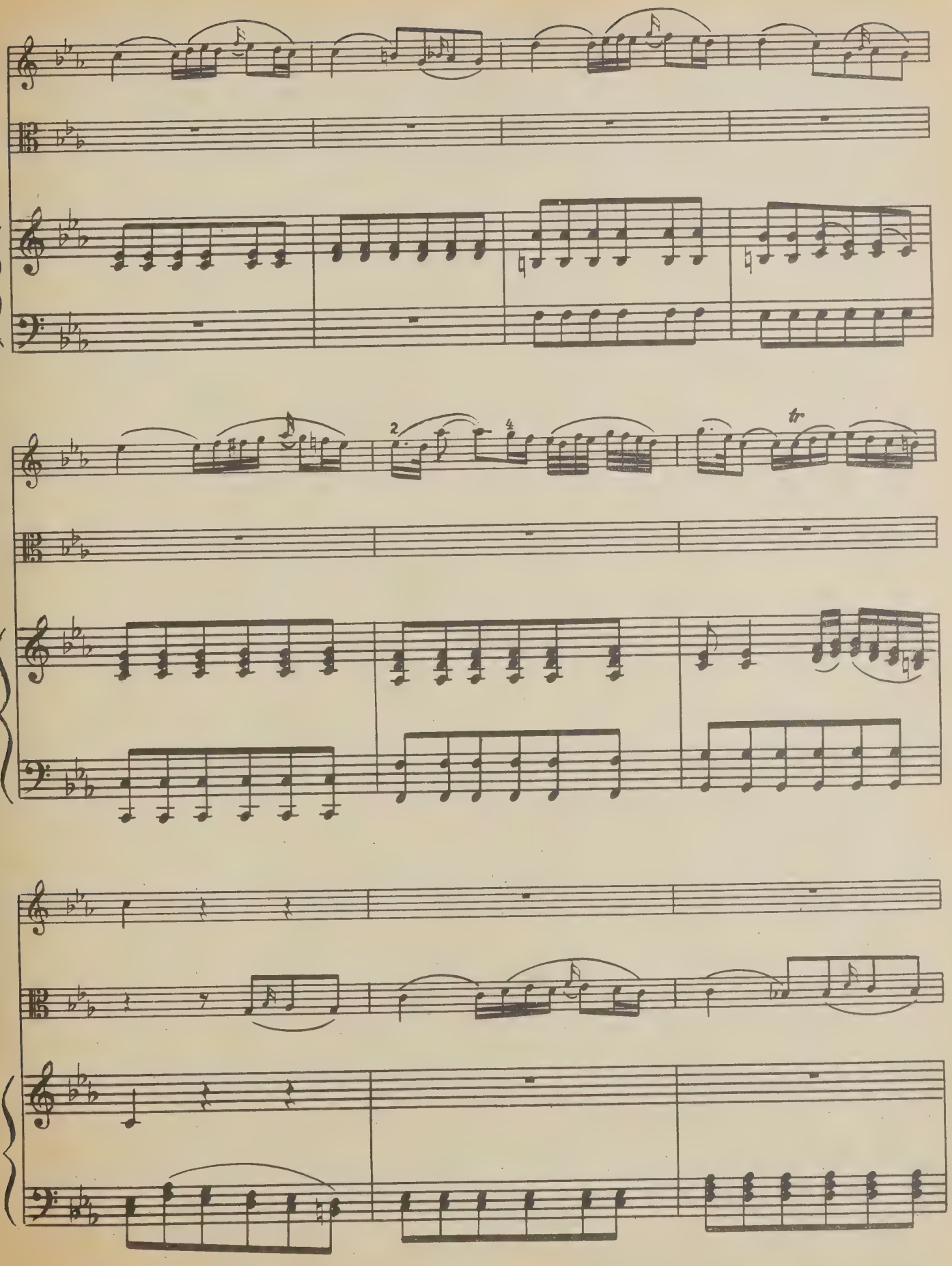
V-no

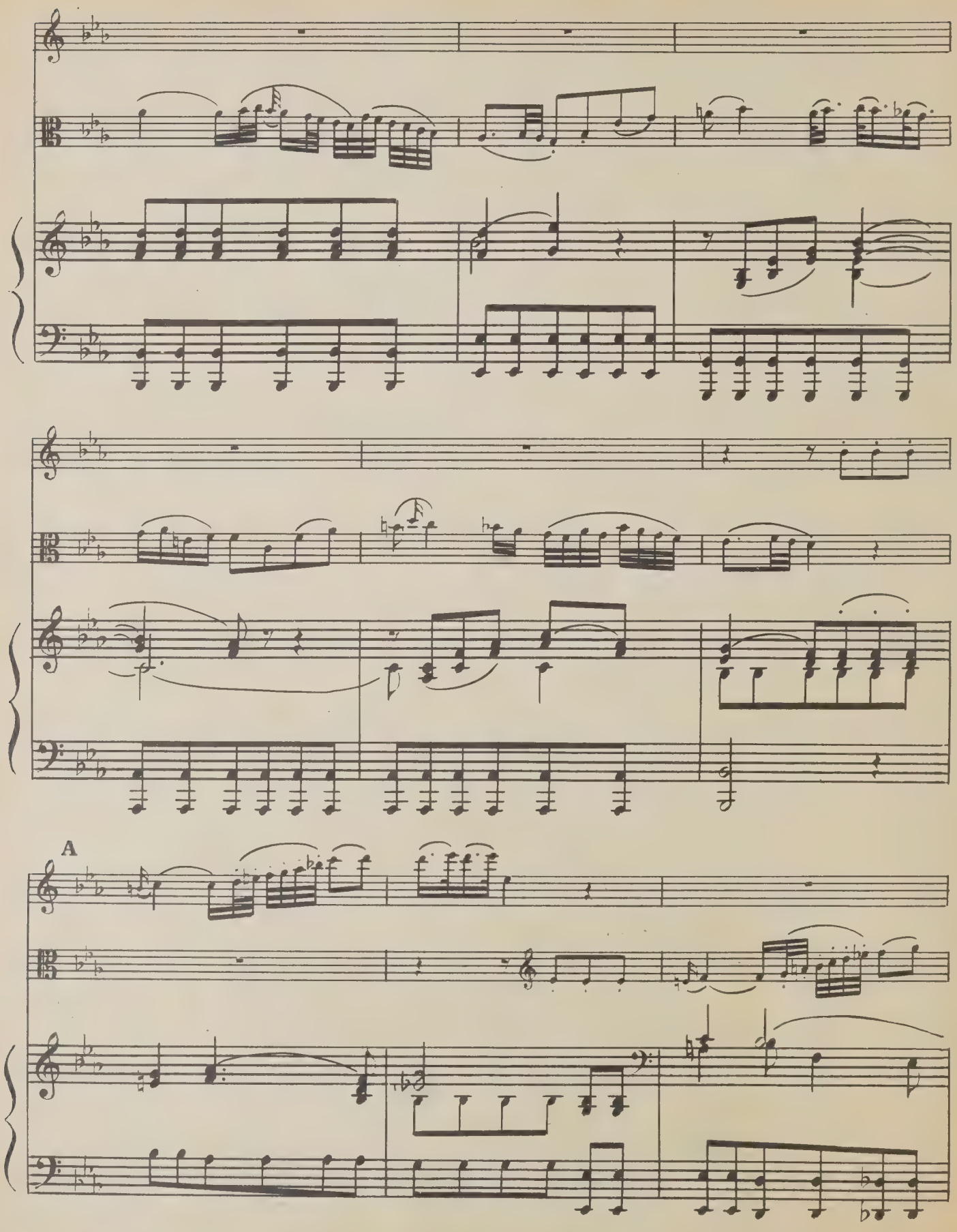
V-la

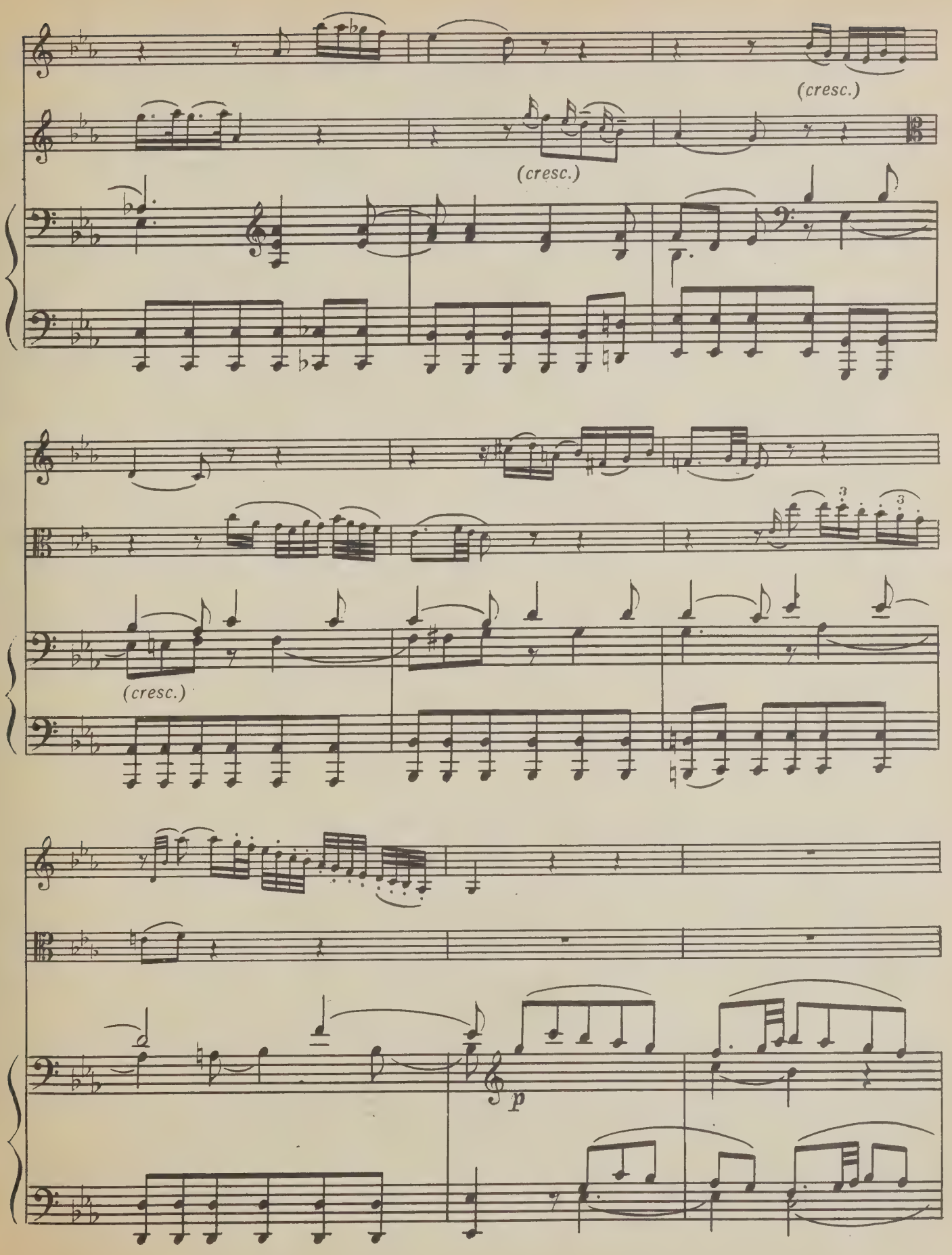
Orch.

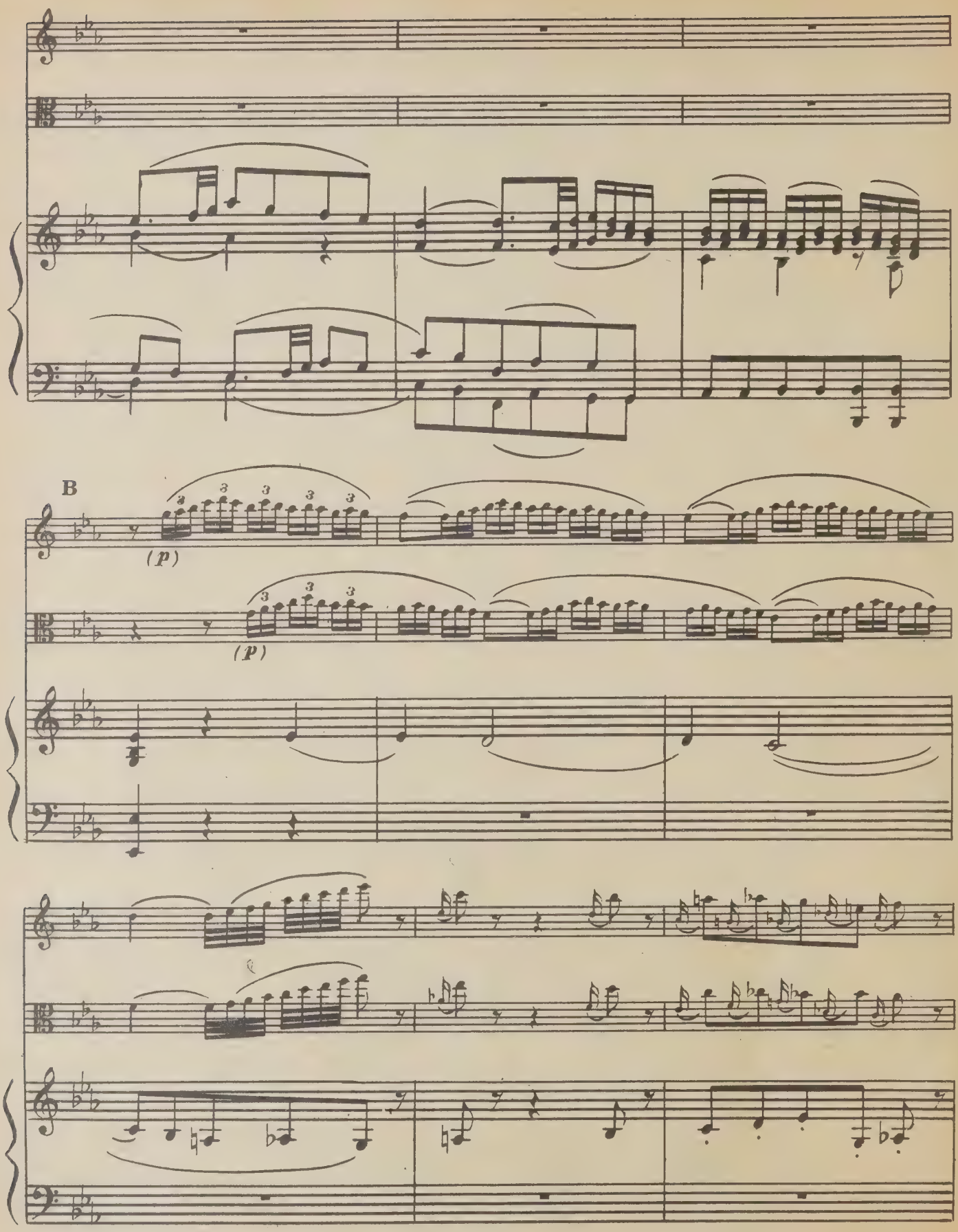
p

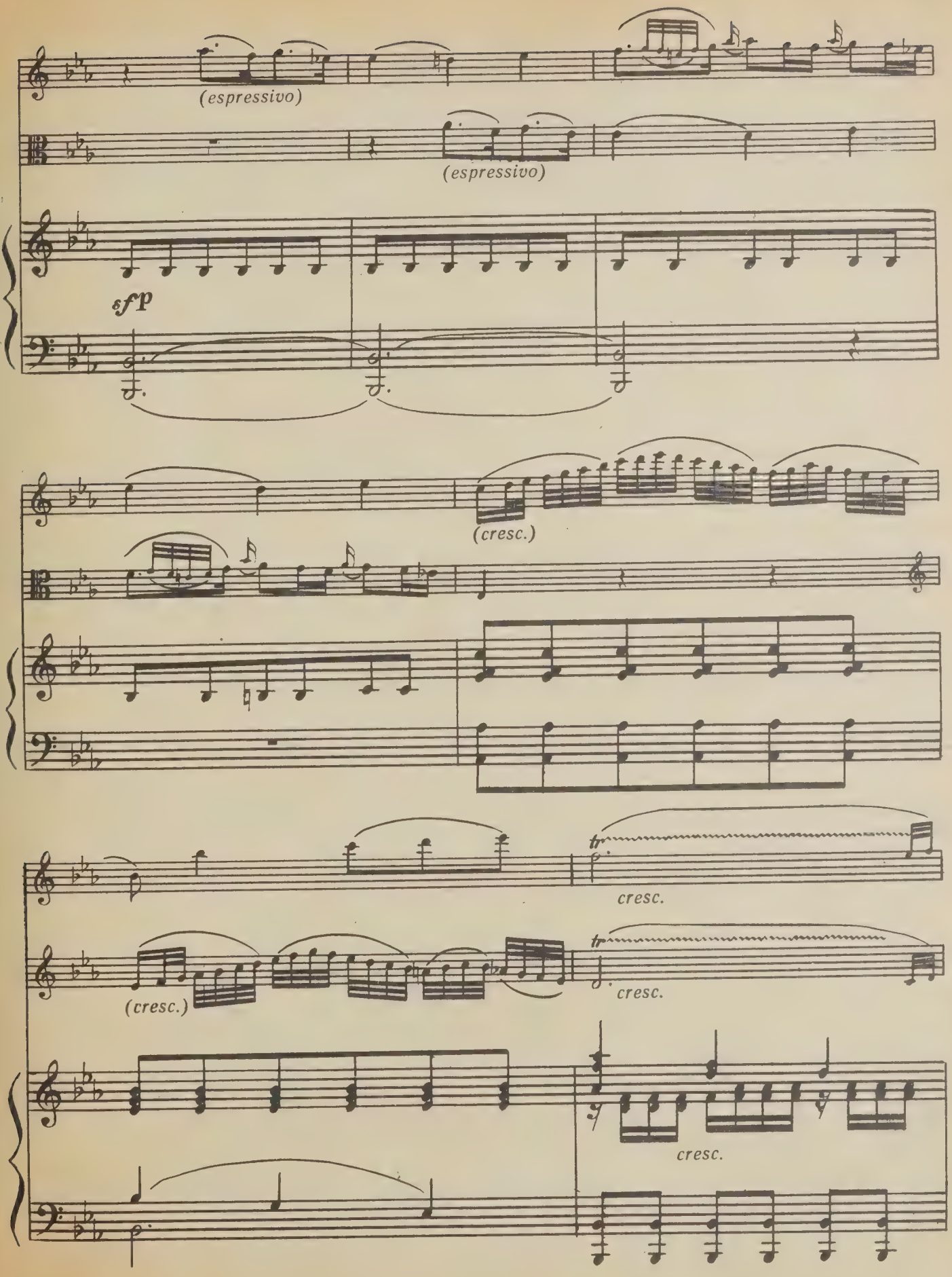
sfp *sfp*

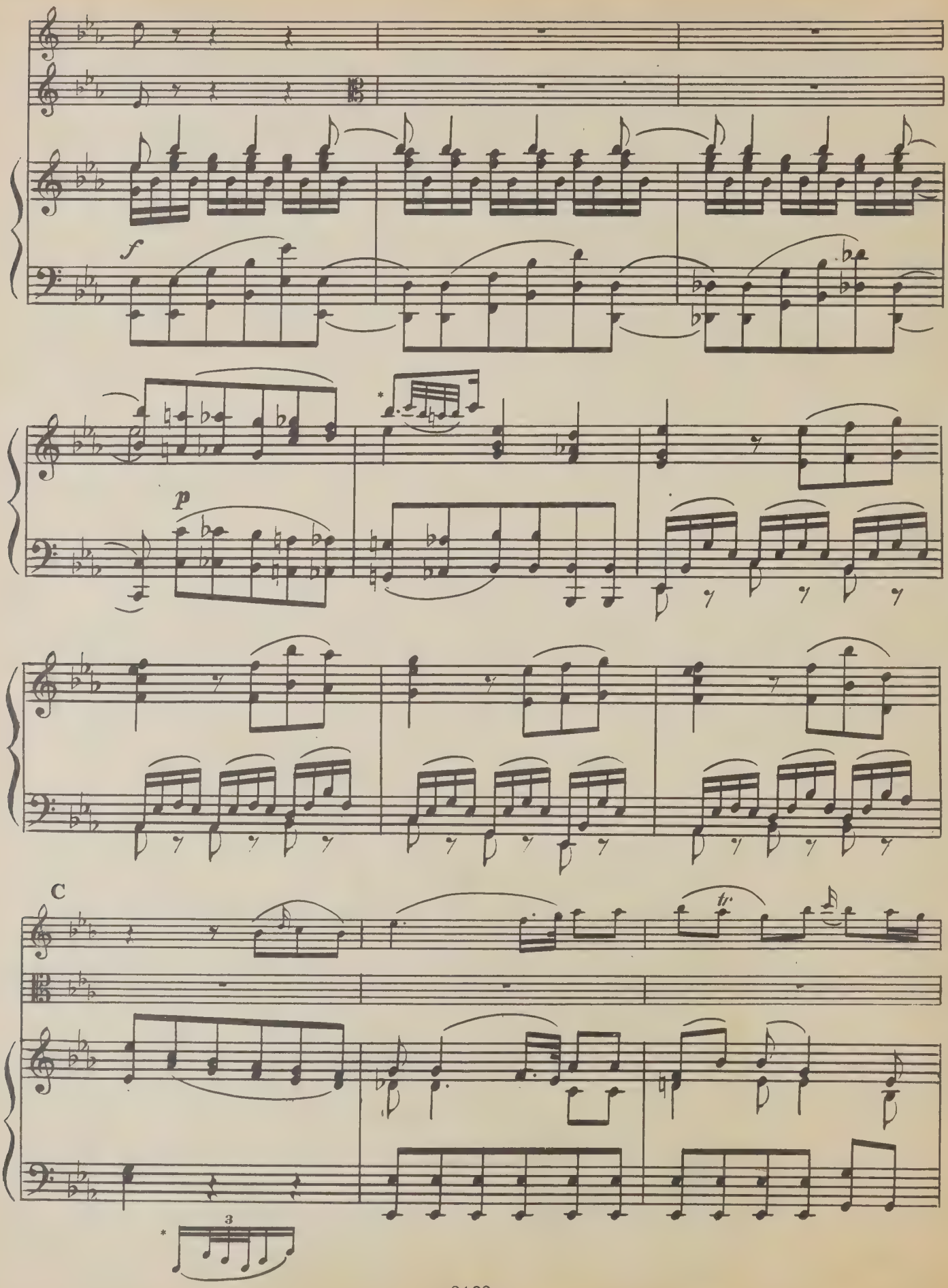


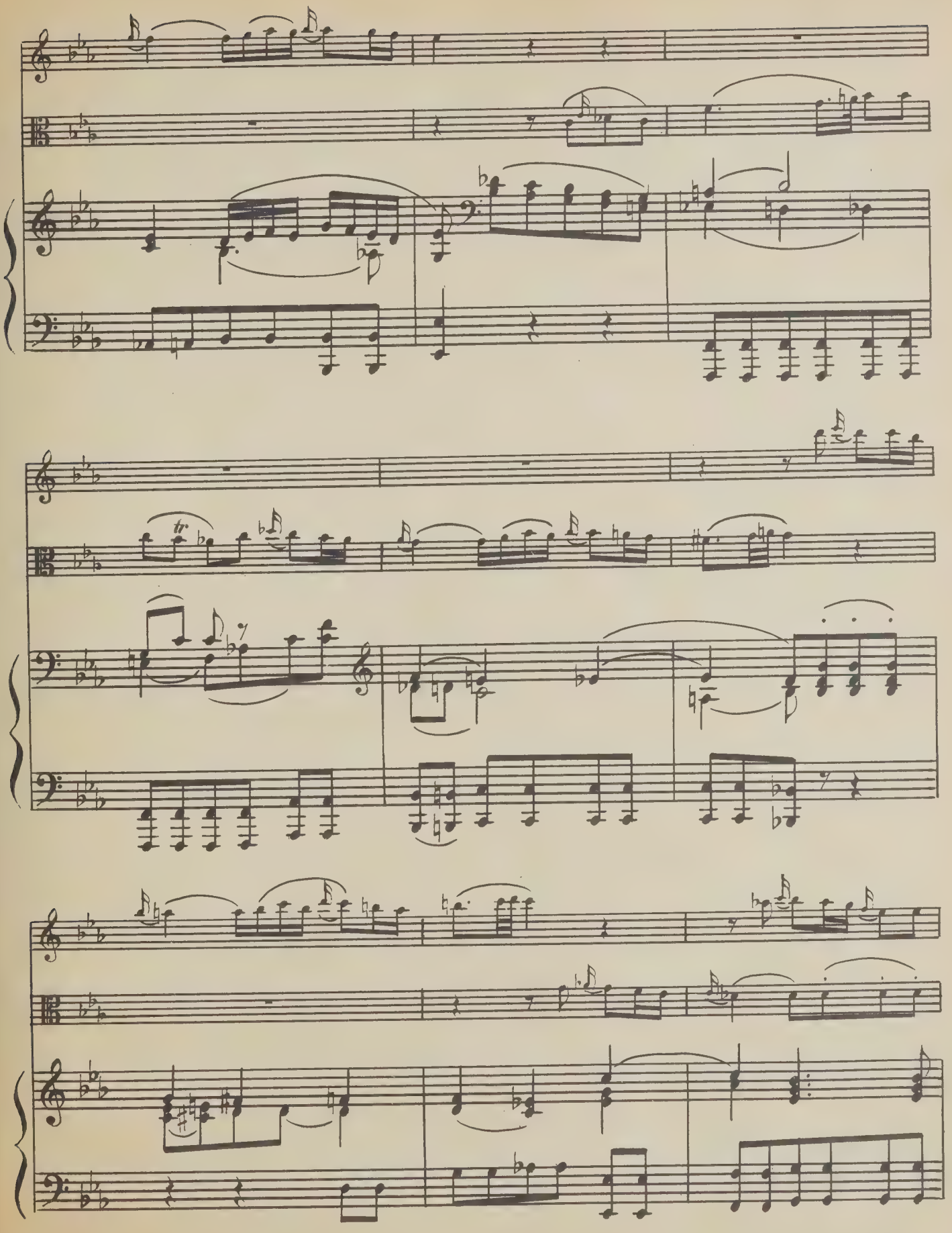

A

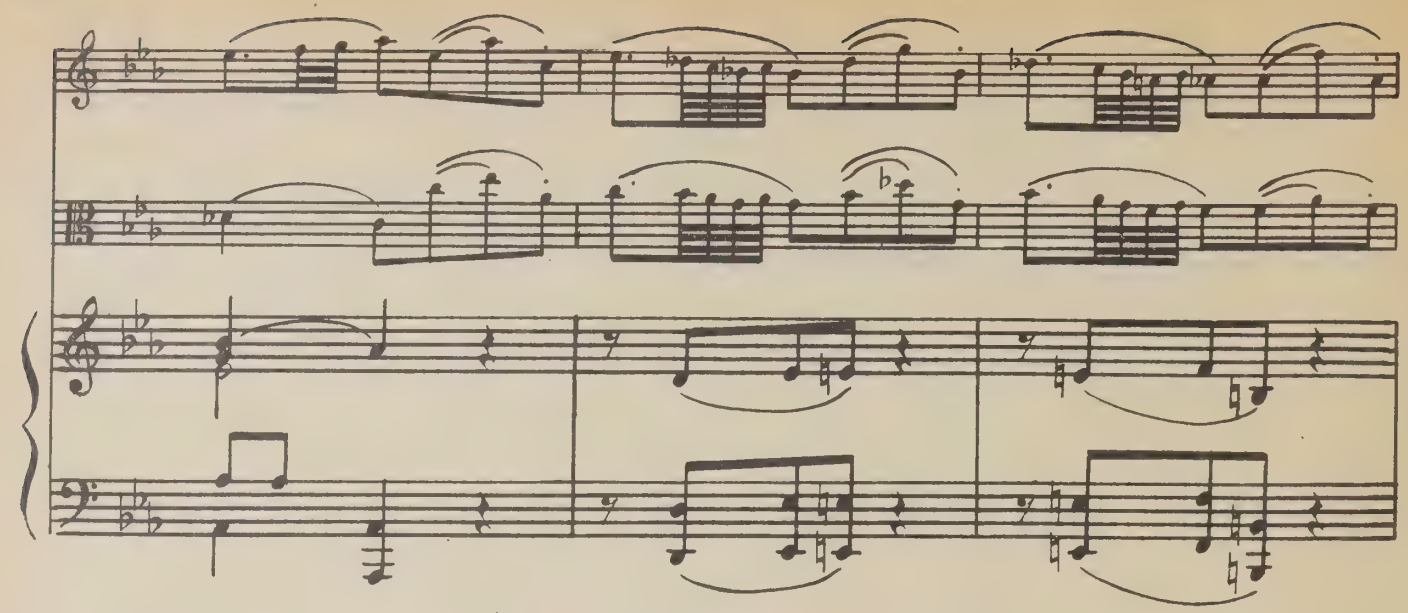

(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
p

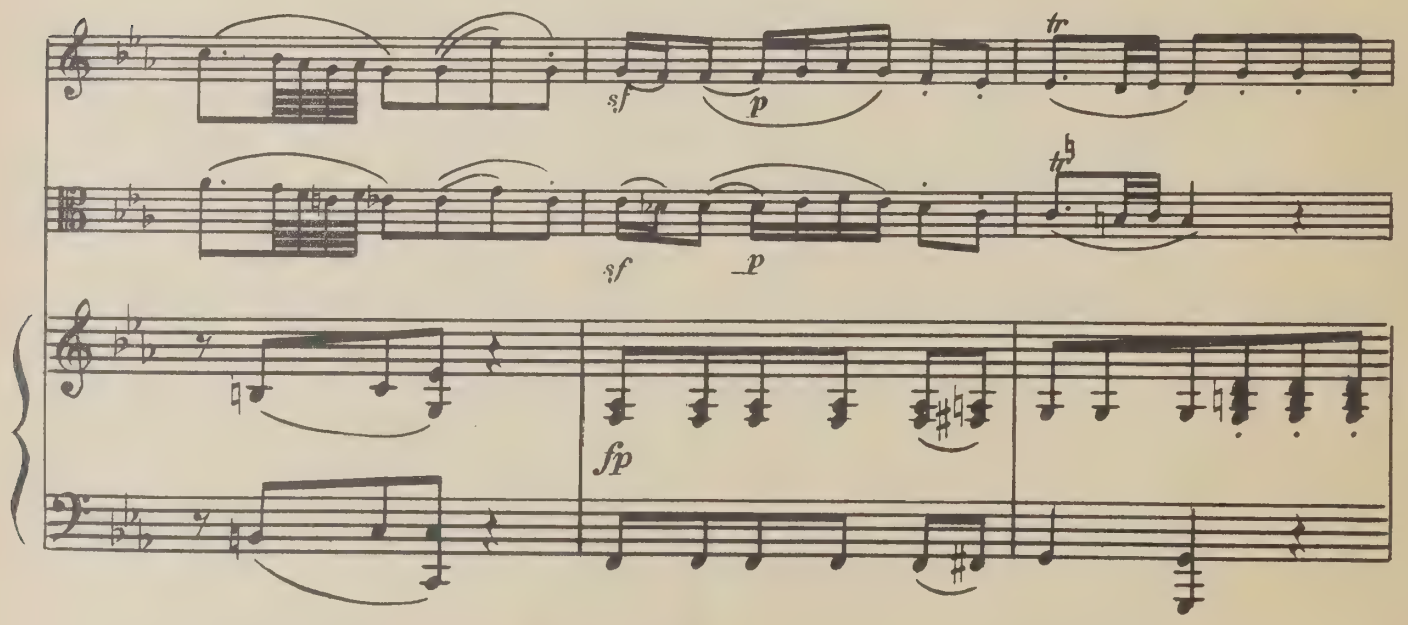

B
(p)
(p)


(espressivo)
(espressivo)
sfp
(cresc.)
tr
cresc.
tr
(cresc.)
cresc.
cresc.

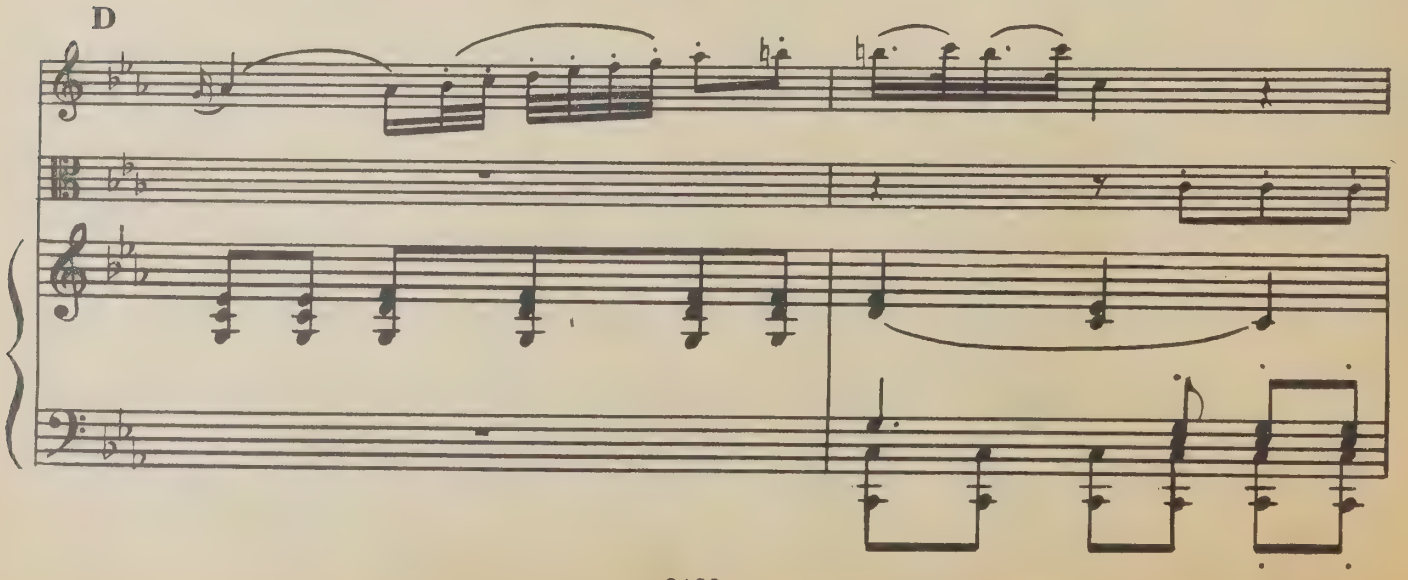

f
p
C
tr
3

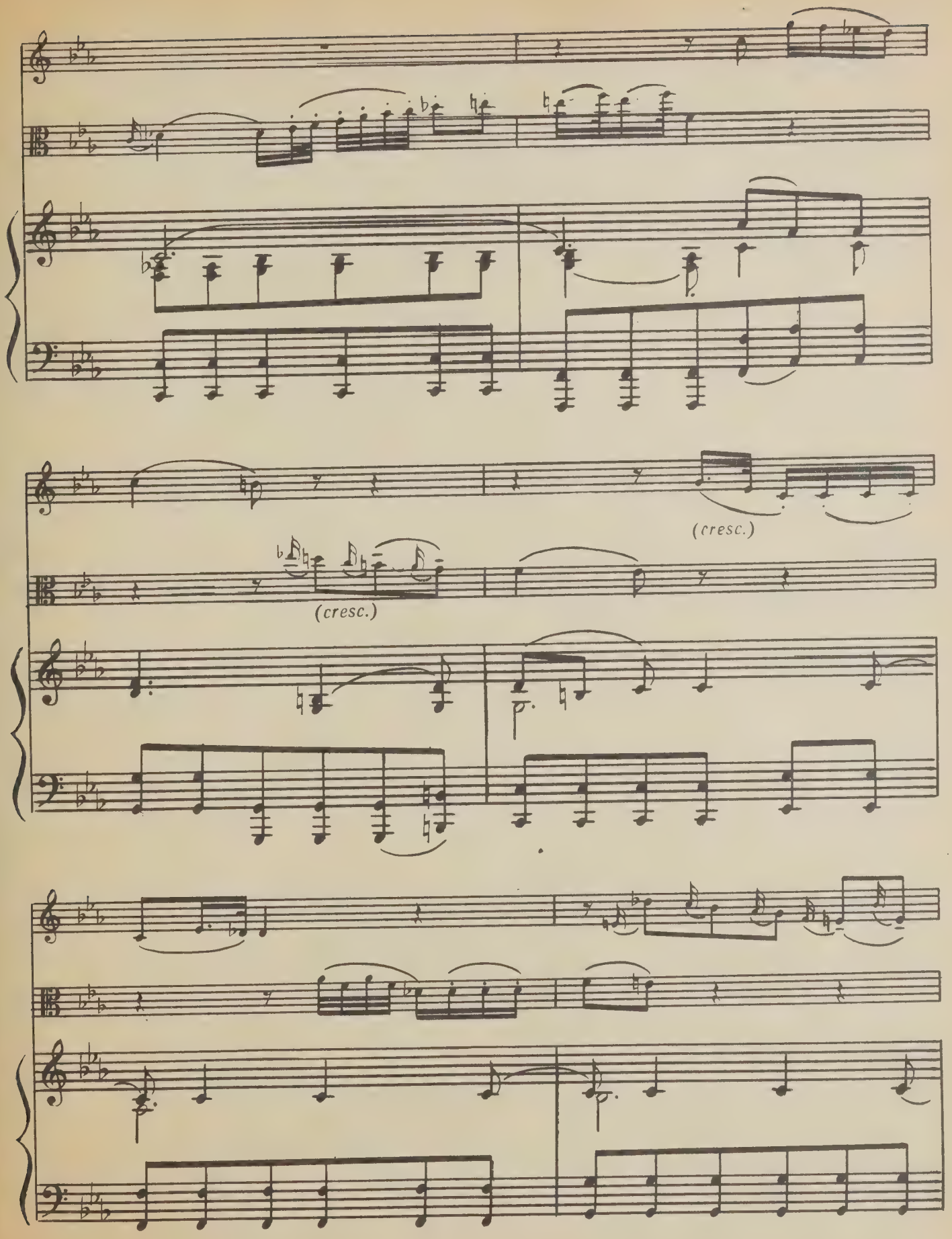


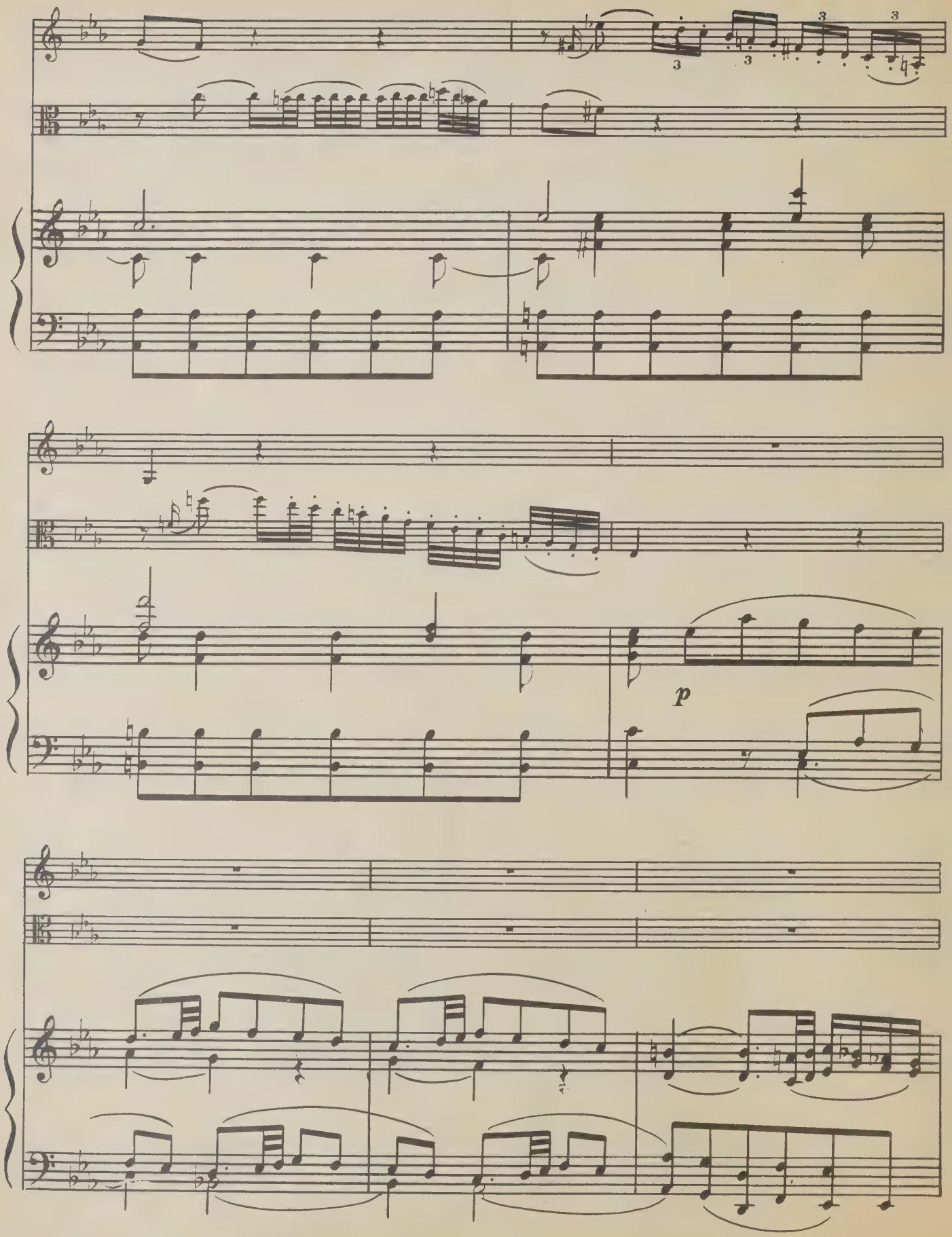


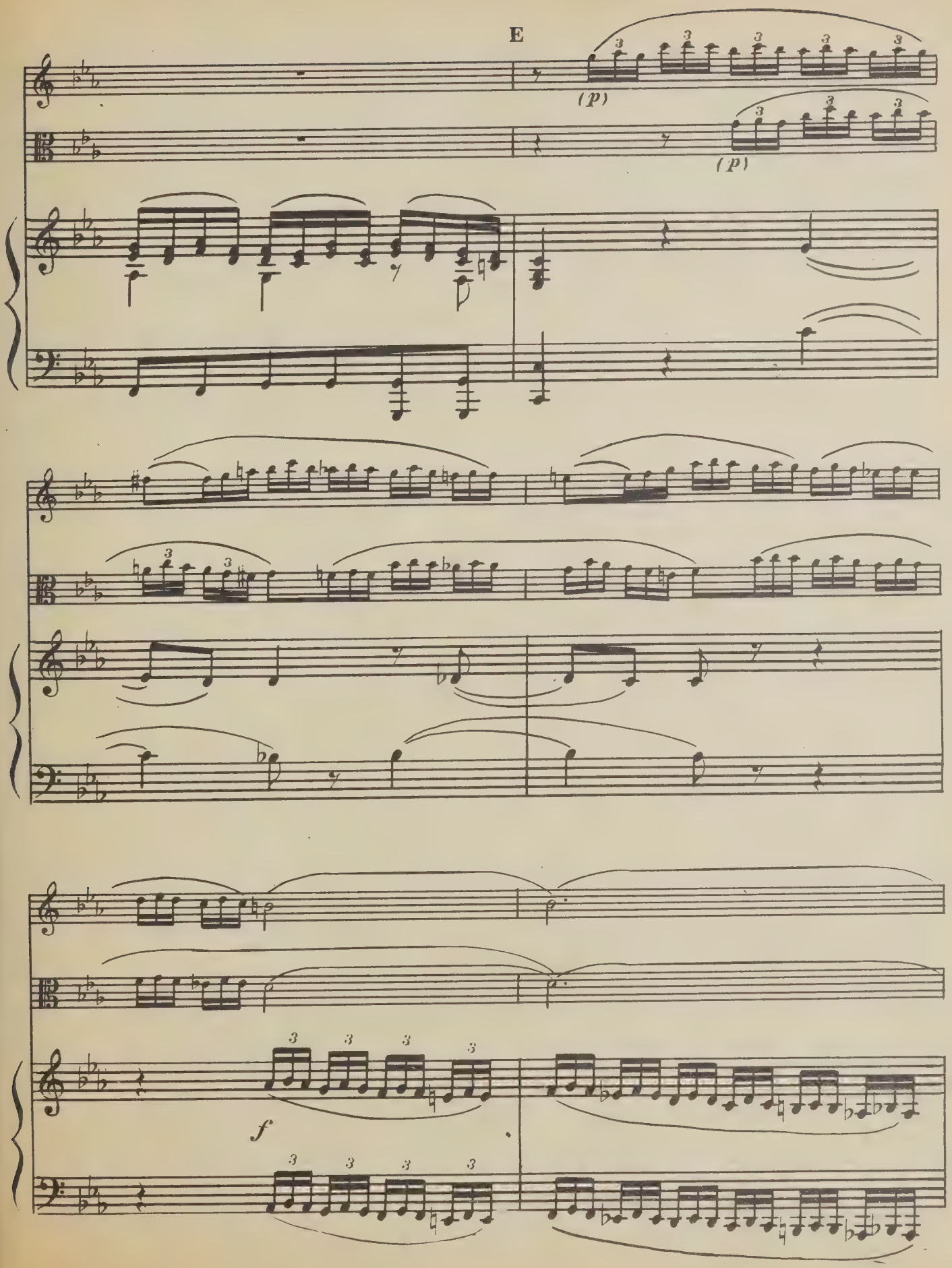


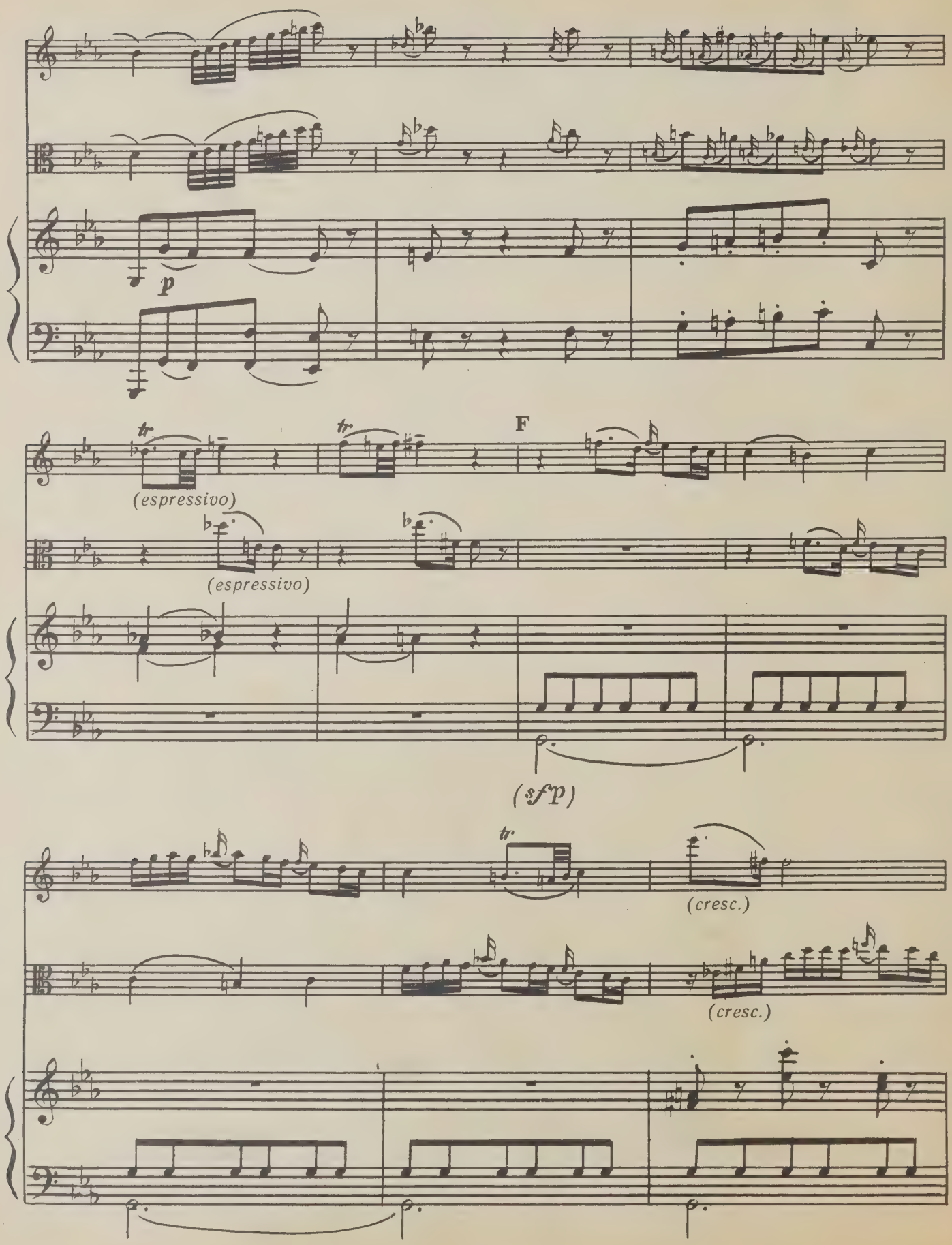
D

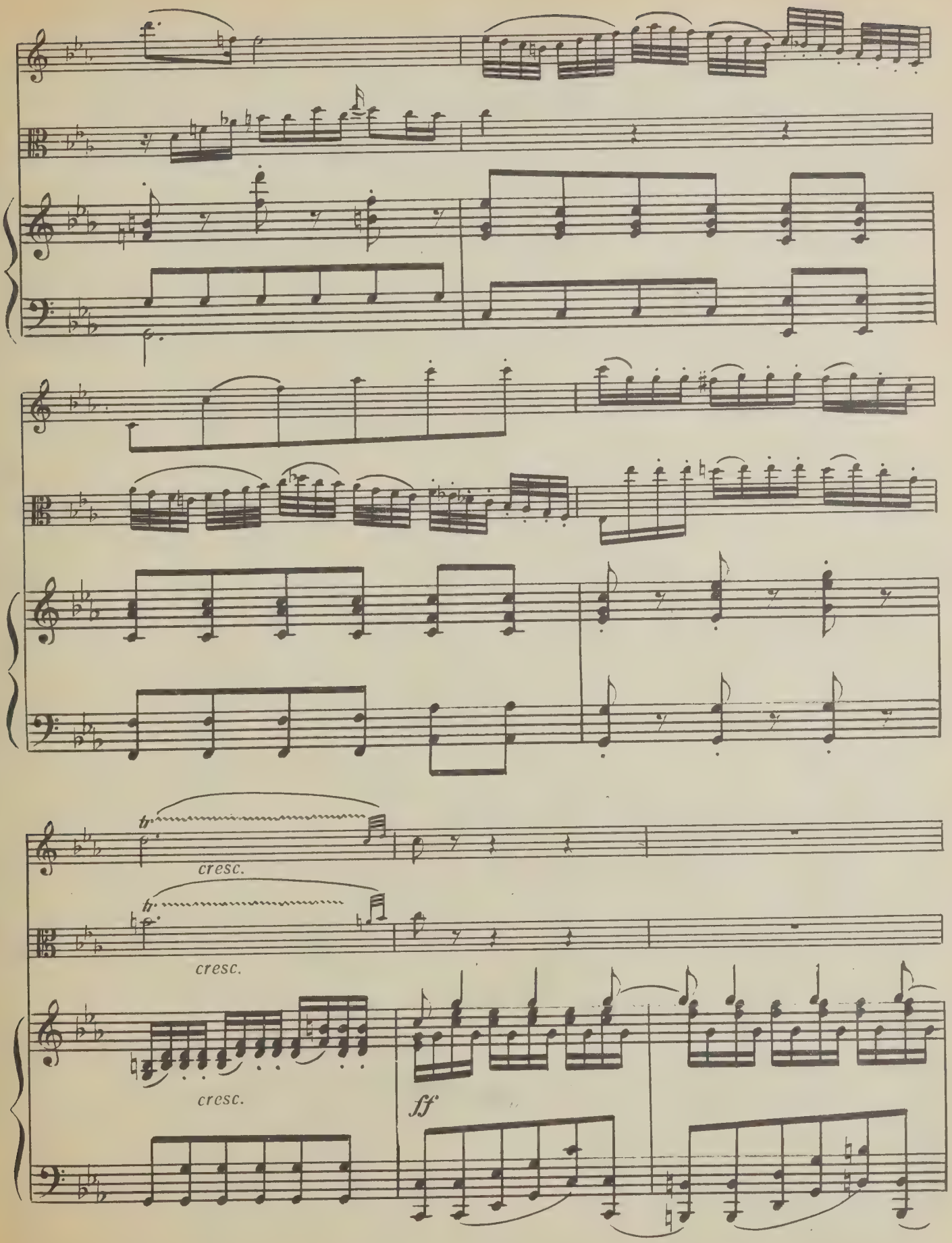


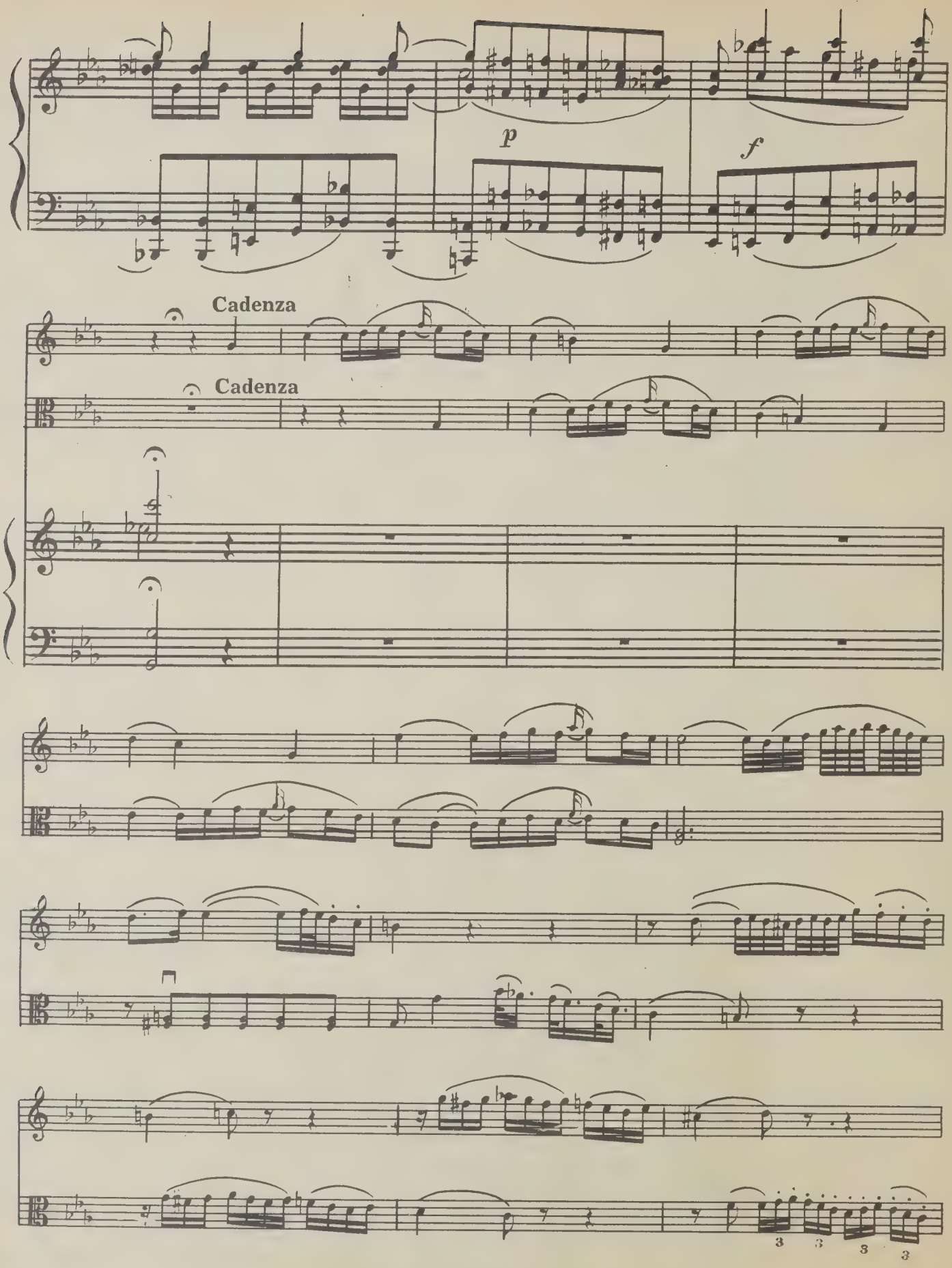

(cresc.)
(cresc.)

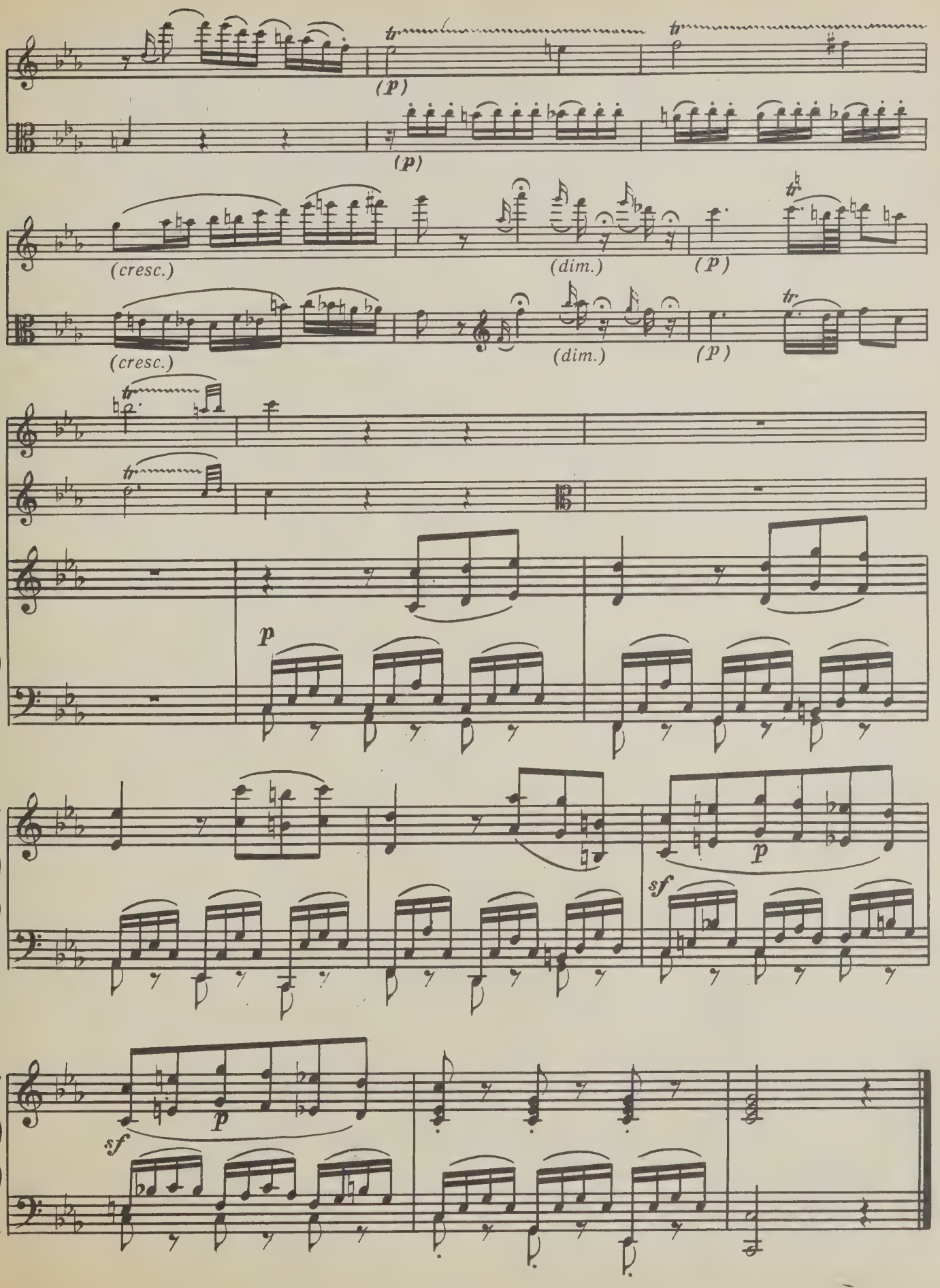

3
3
3
3
p

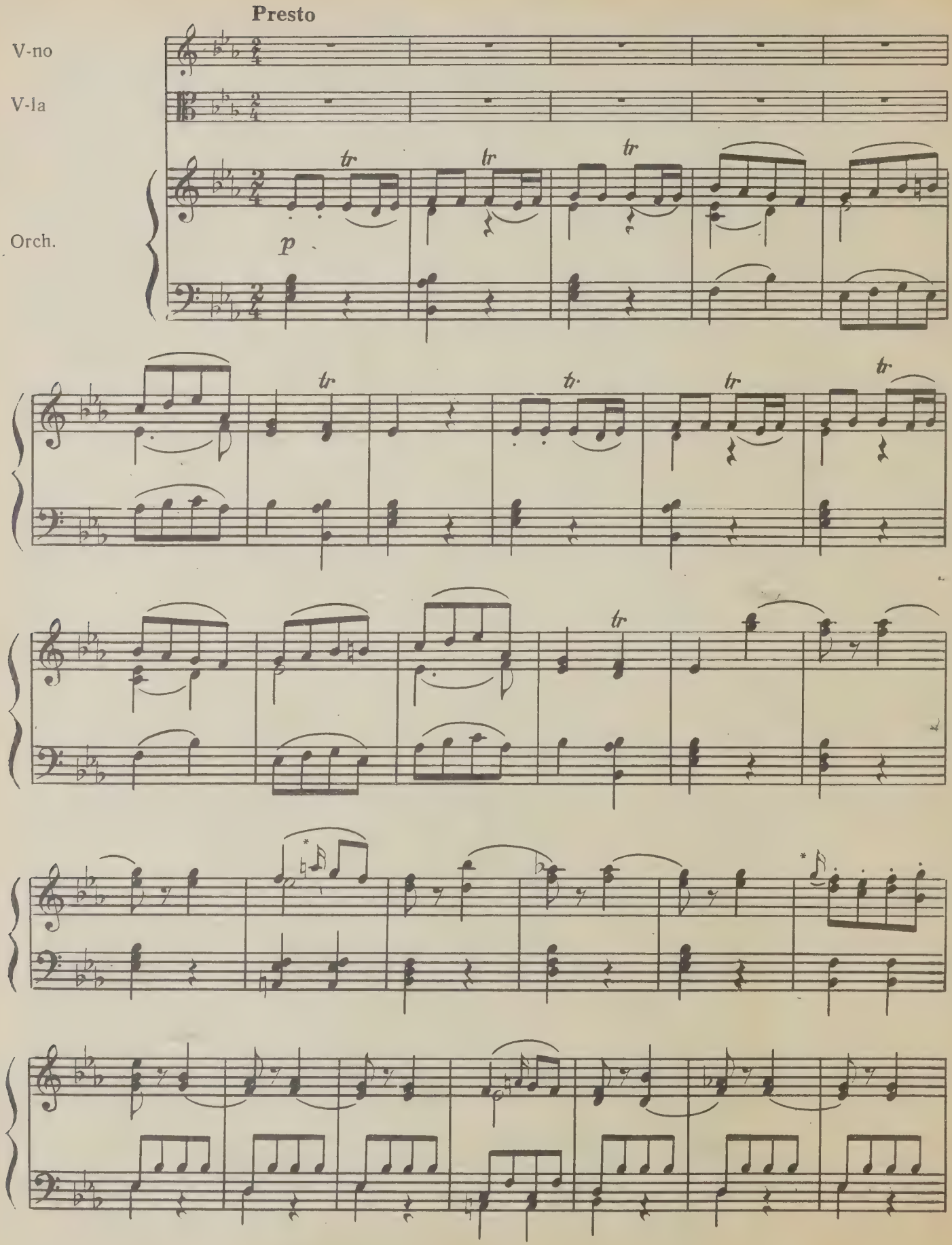

E
(p)
(p)
f

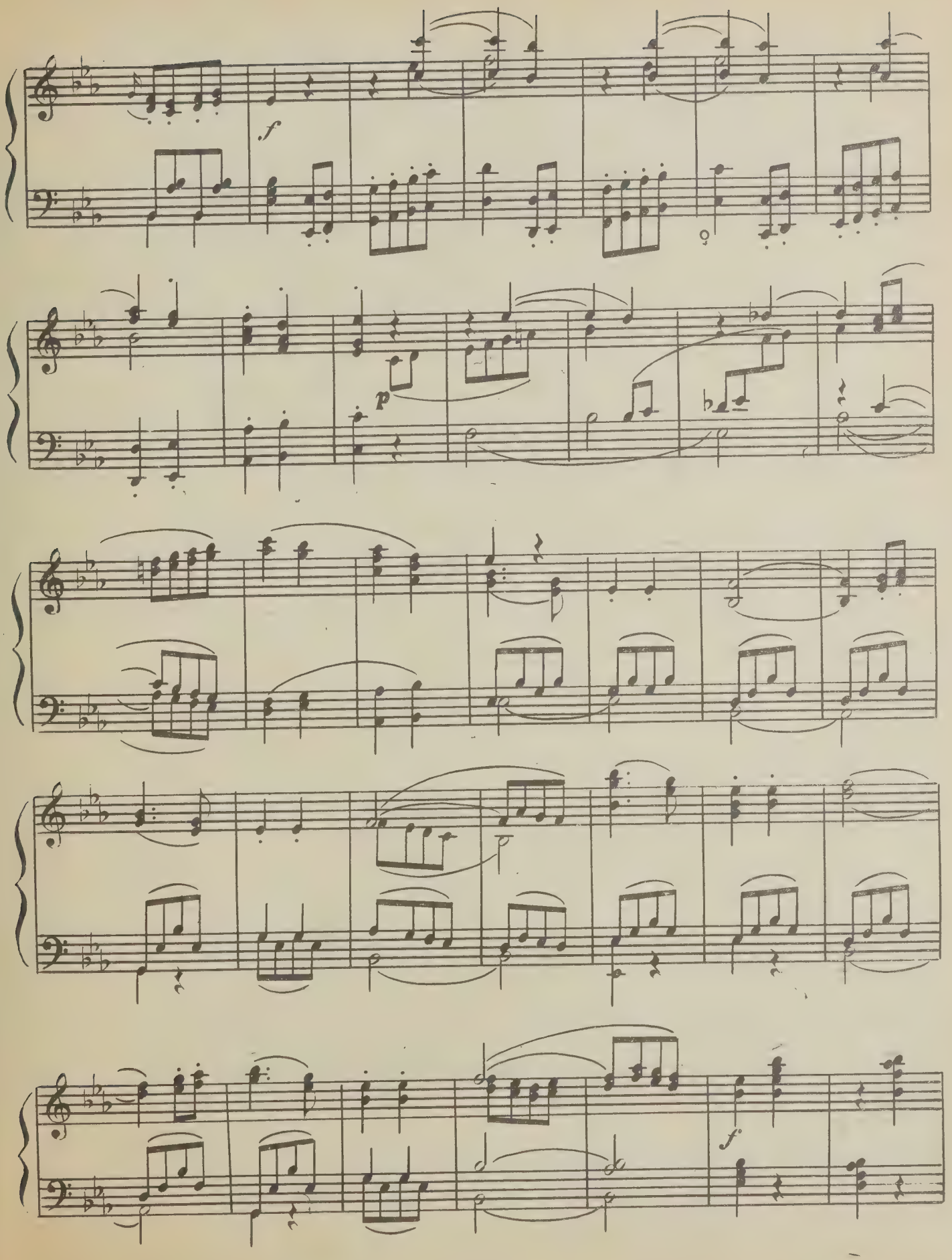

p
(espressivo)
(espressivo)
F
(sfp)
(cresc.)
(cresc.)

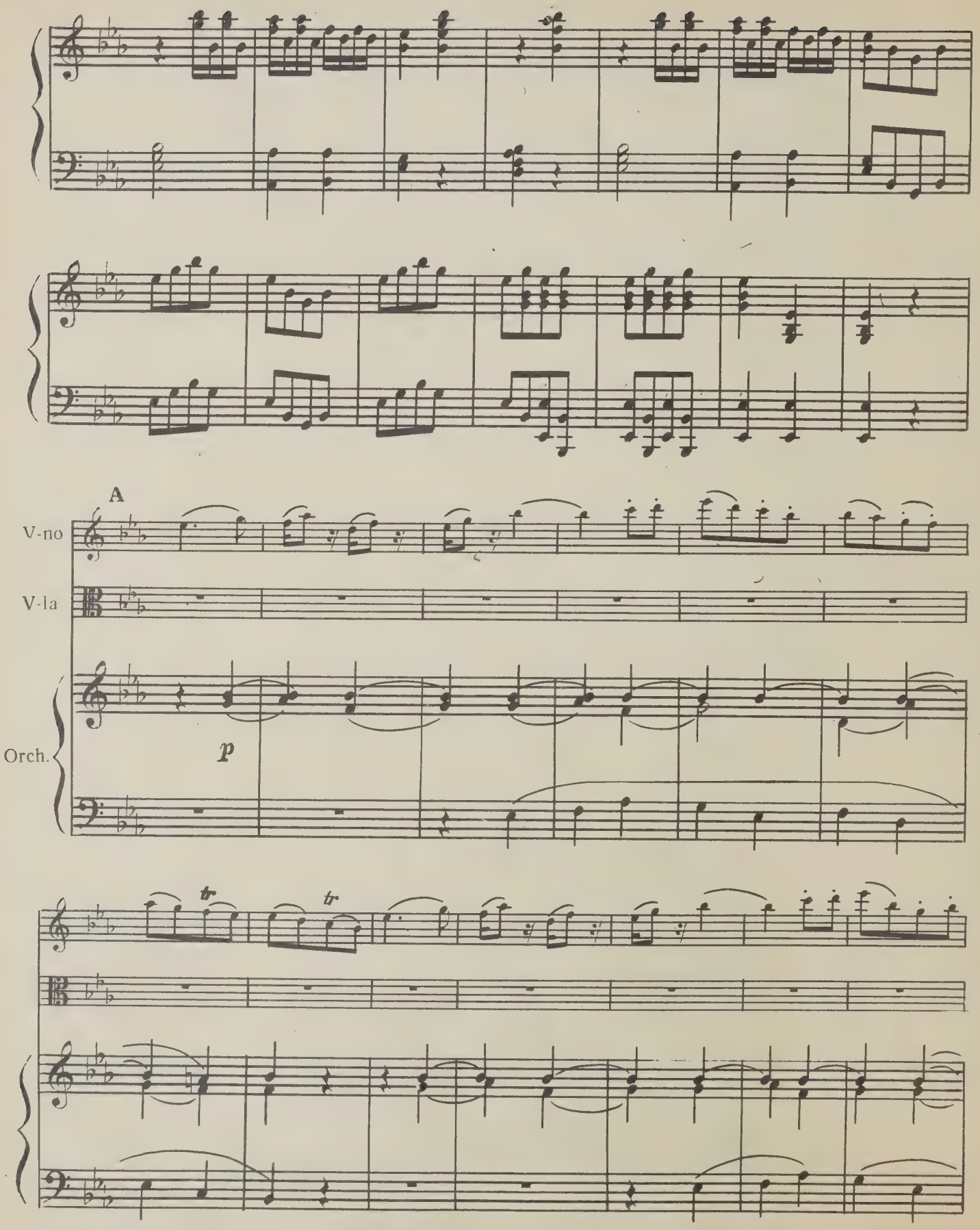

cresc.
cresc.
cresc.
ff

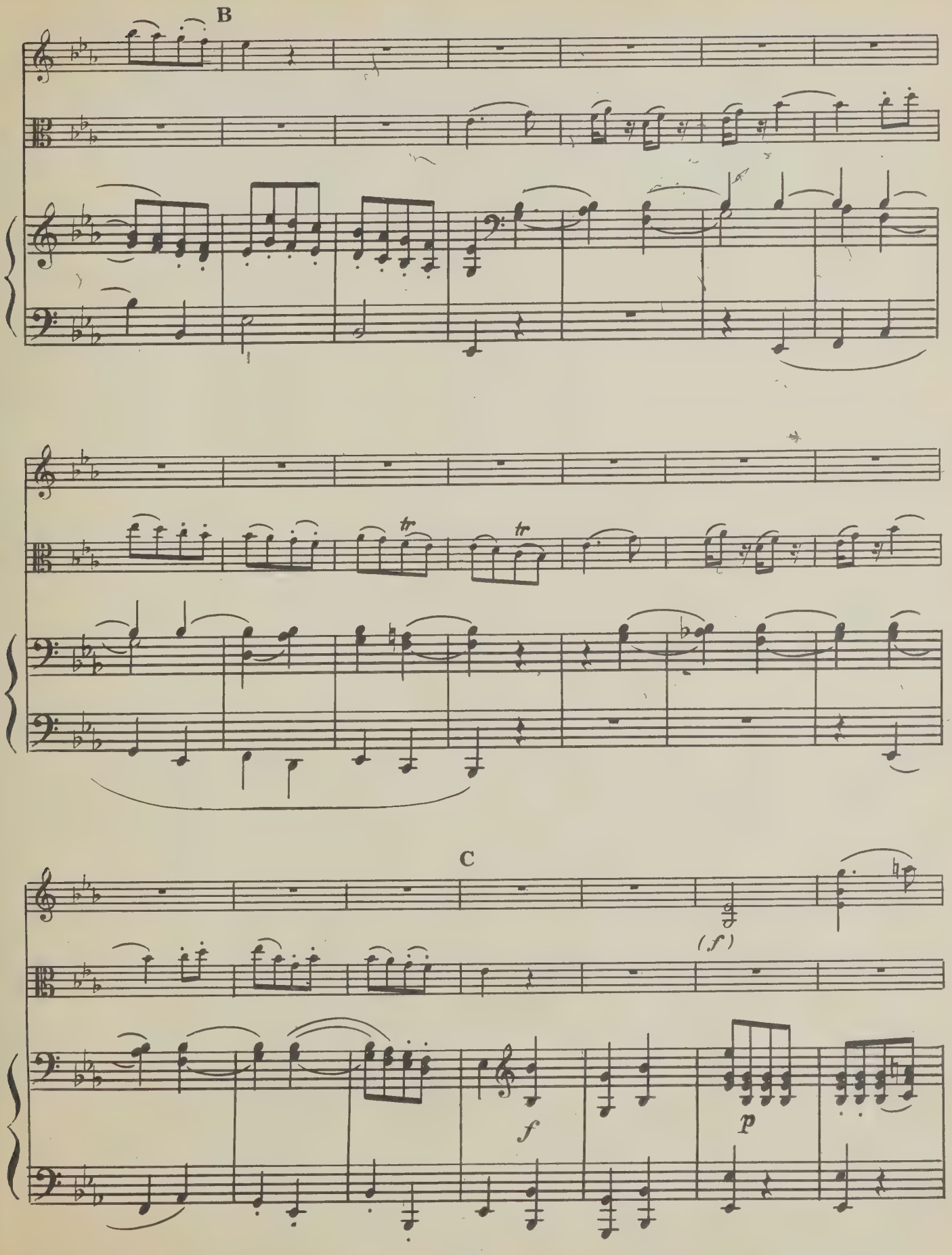

p
f
Cadenza
Cadenza

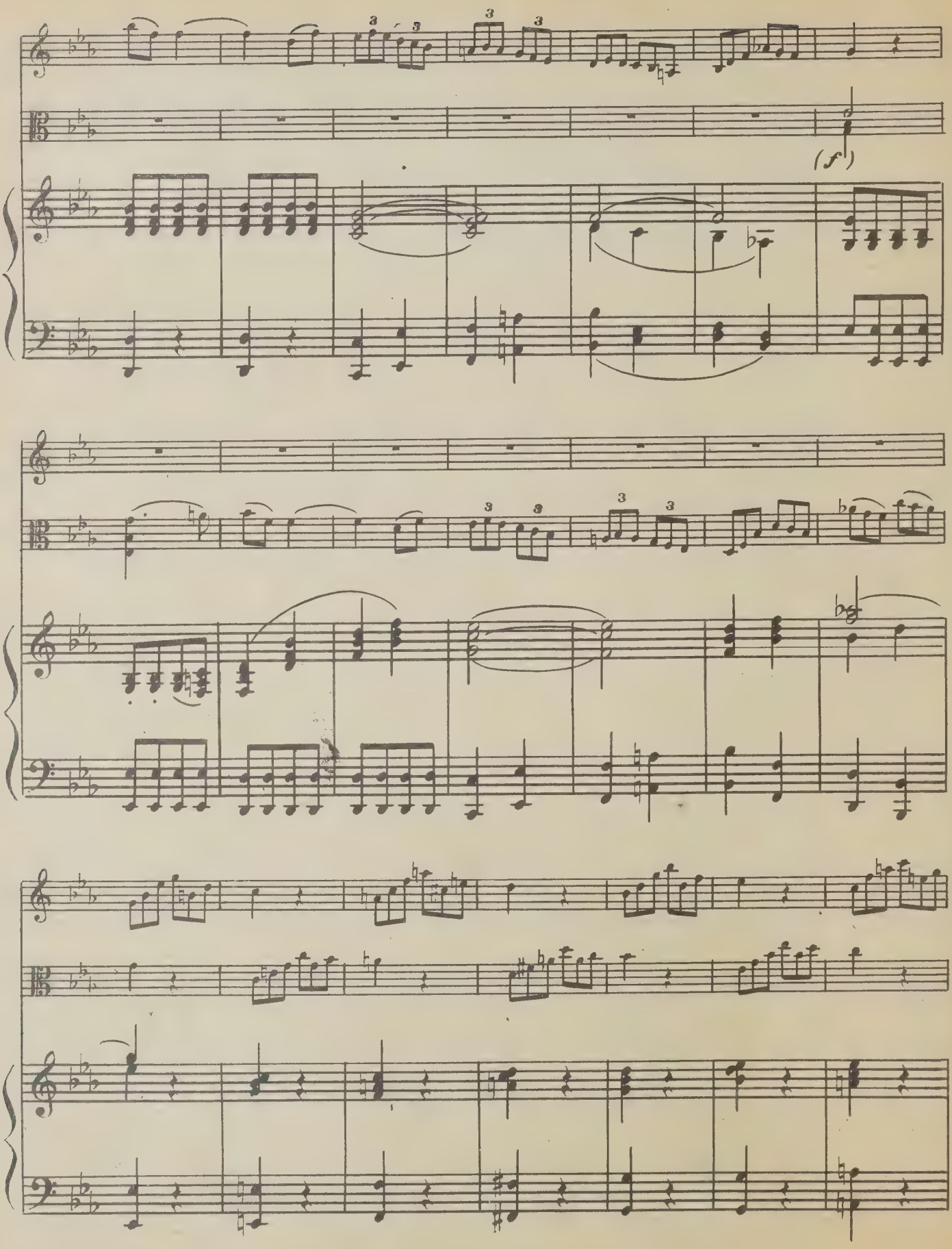

(p)
(p)
(cresc.)
(dim.)
(p)
(cresc.)
(dim.)
(p)
p
p
sf
sf
p

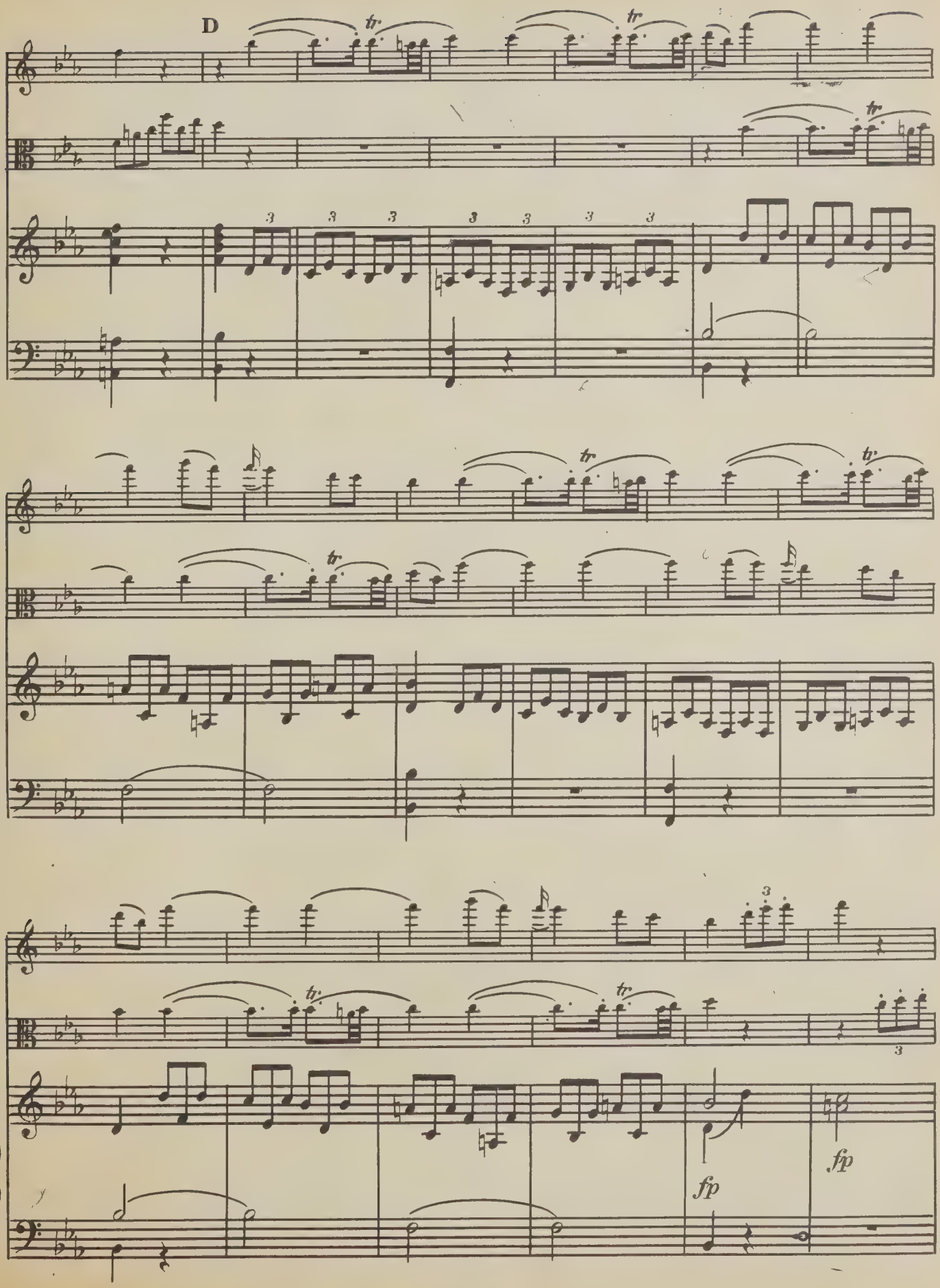

Presto
V-no
V-la
Orch.
p
tr

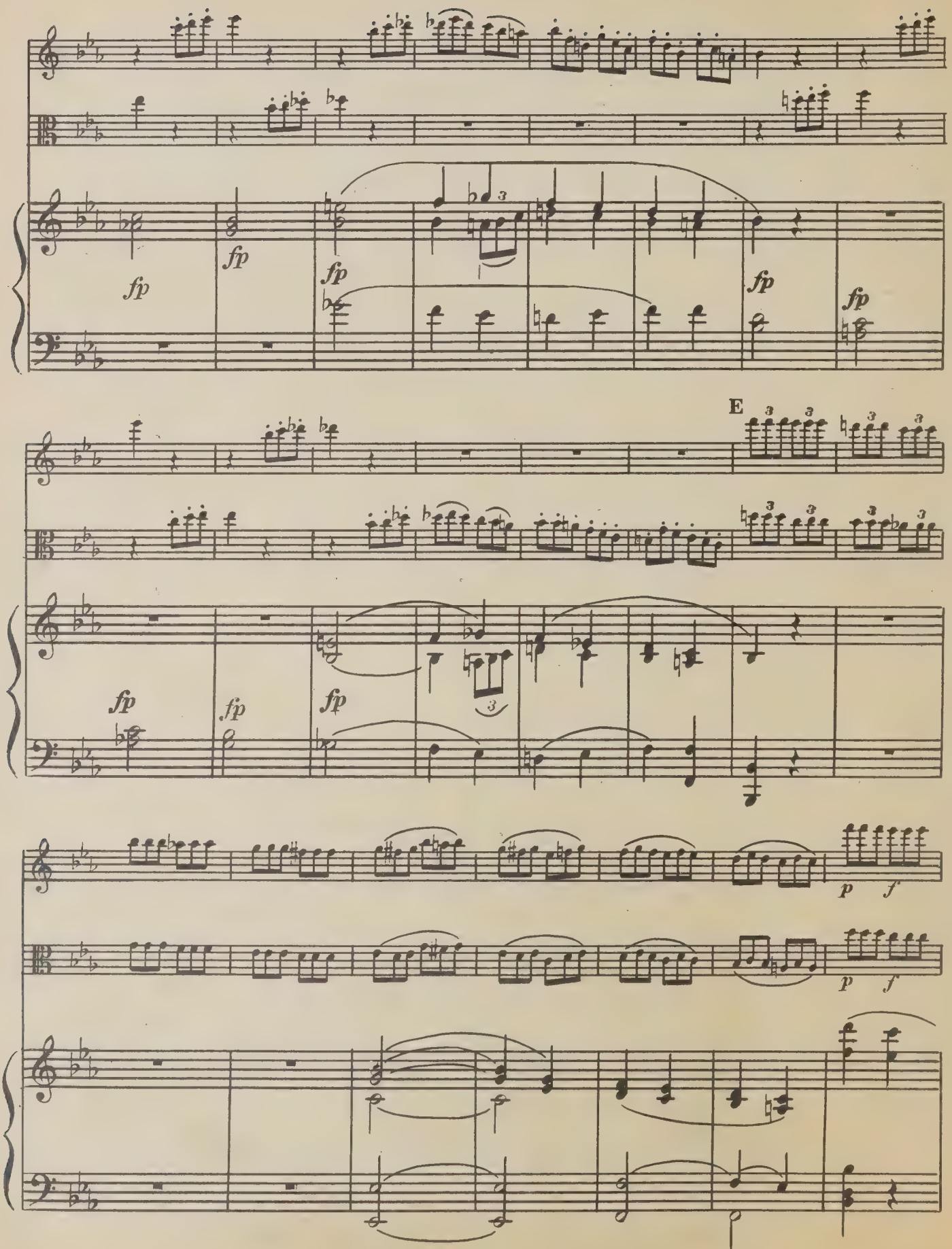

f
p
f

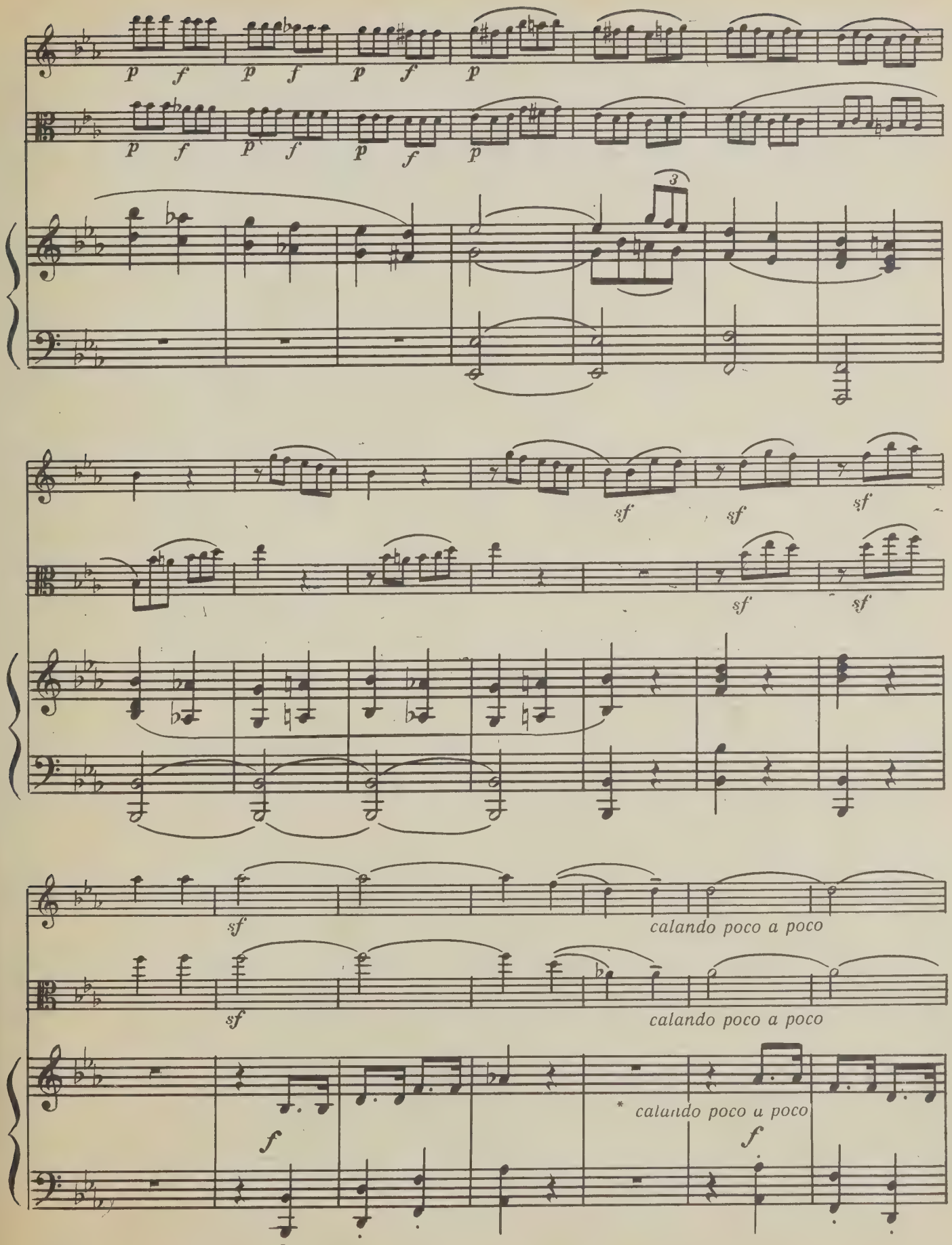

A
V-no
V-la
Orch.
p
tr
tr


B
C
(f)
f
p

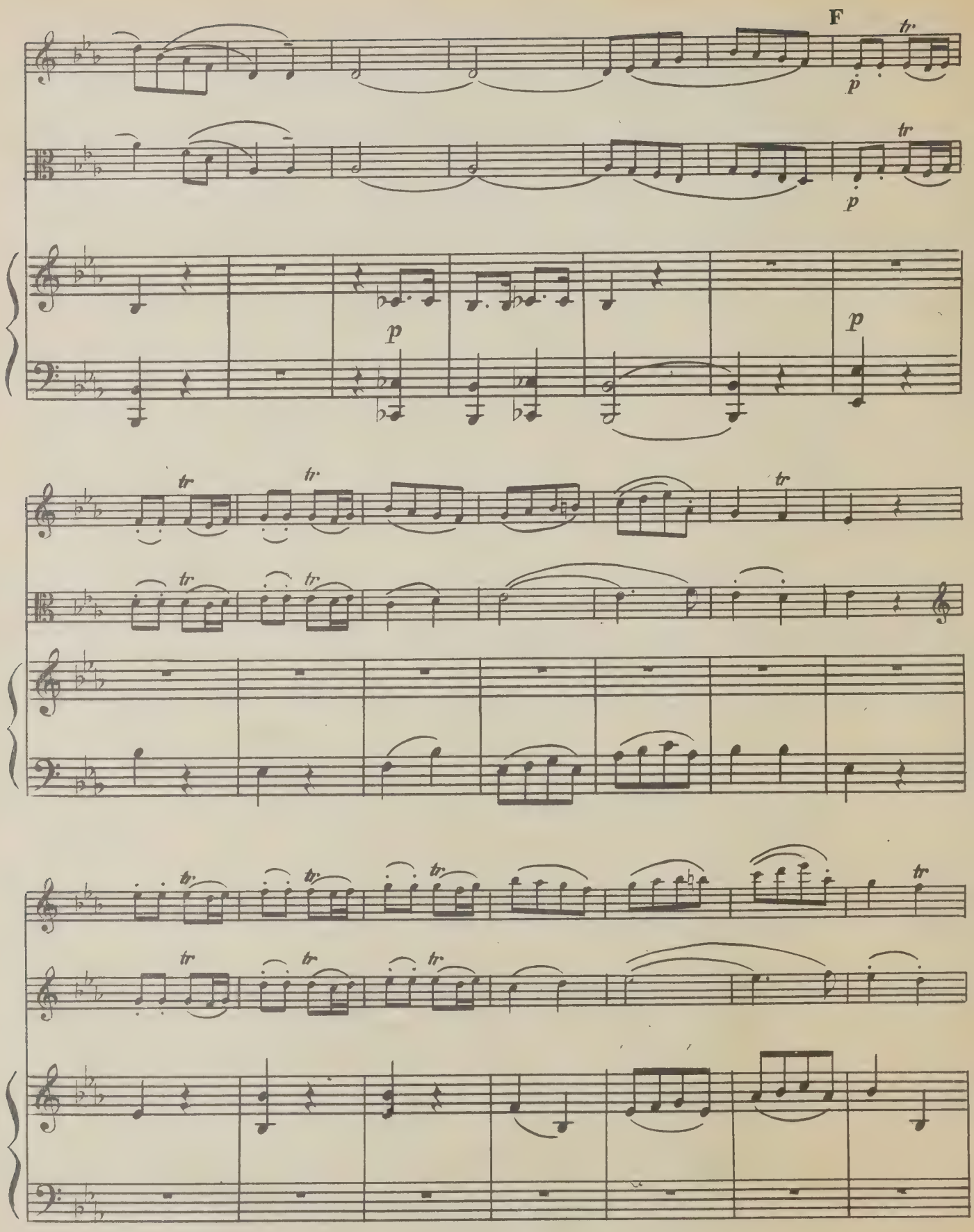

(f)

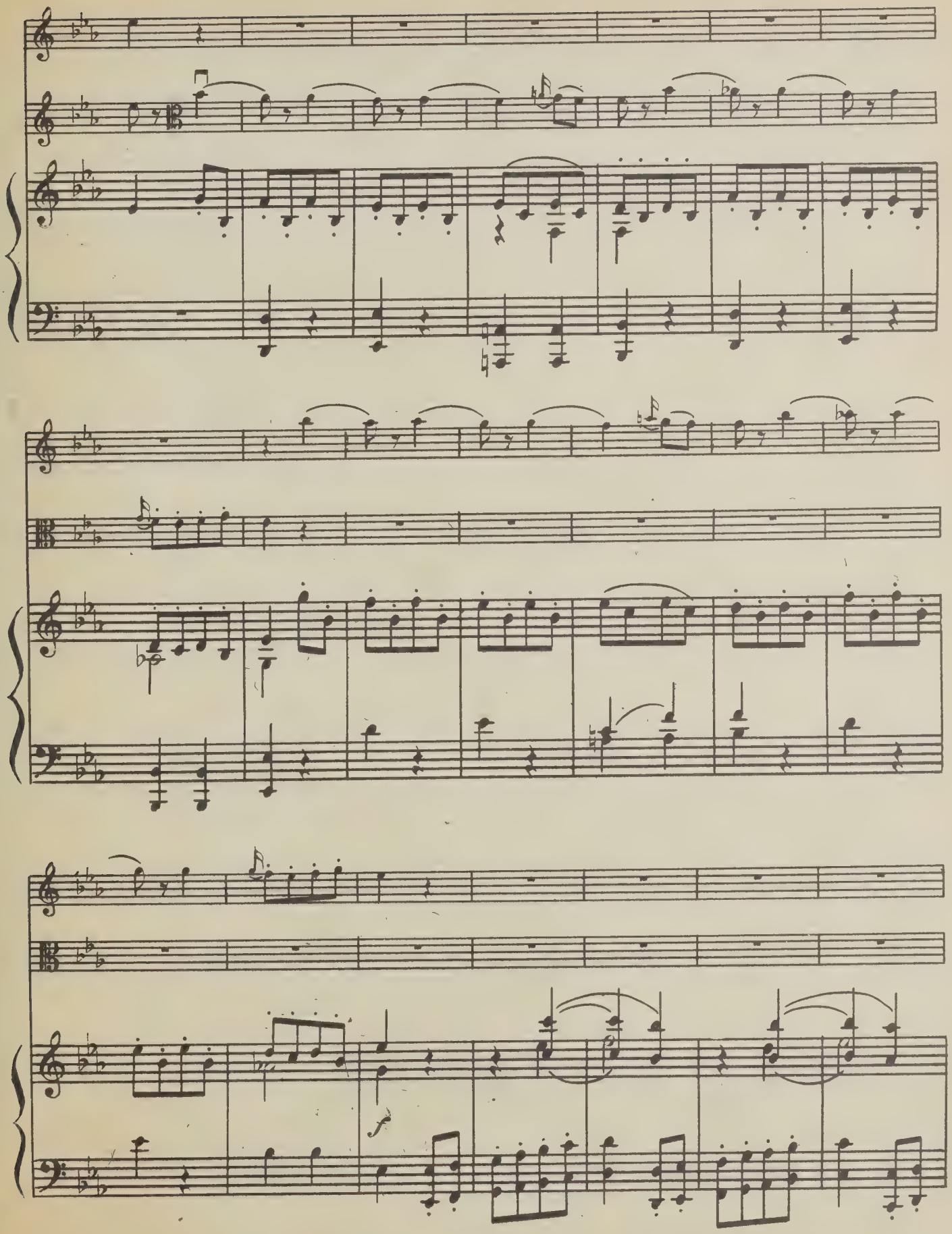

D
tr
3
fp
fp

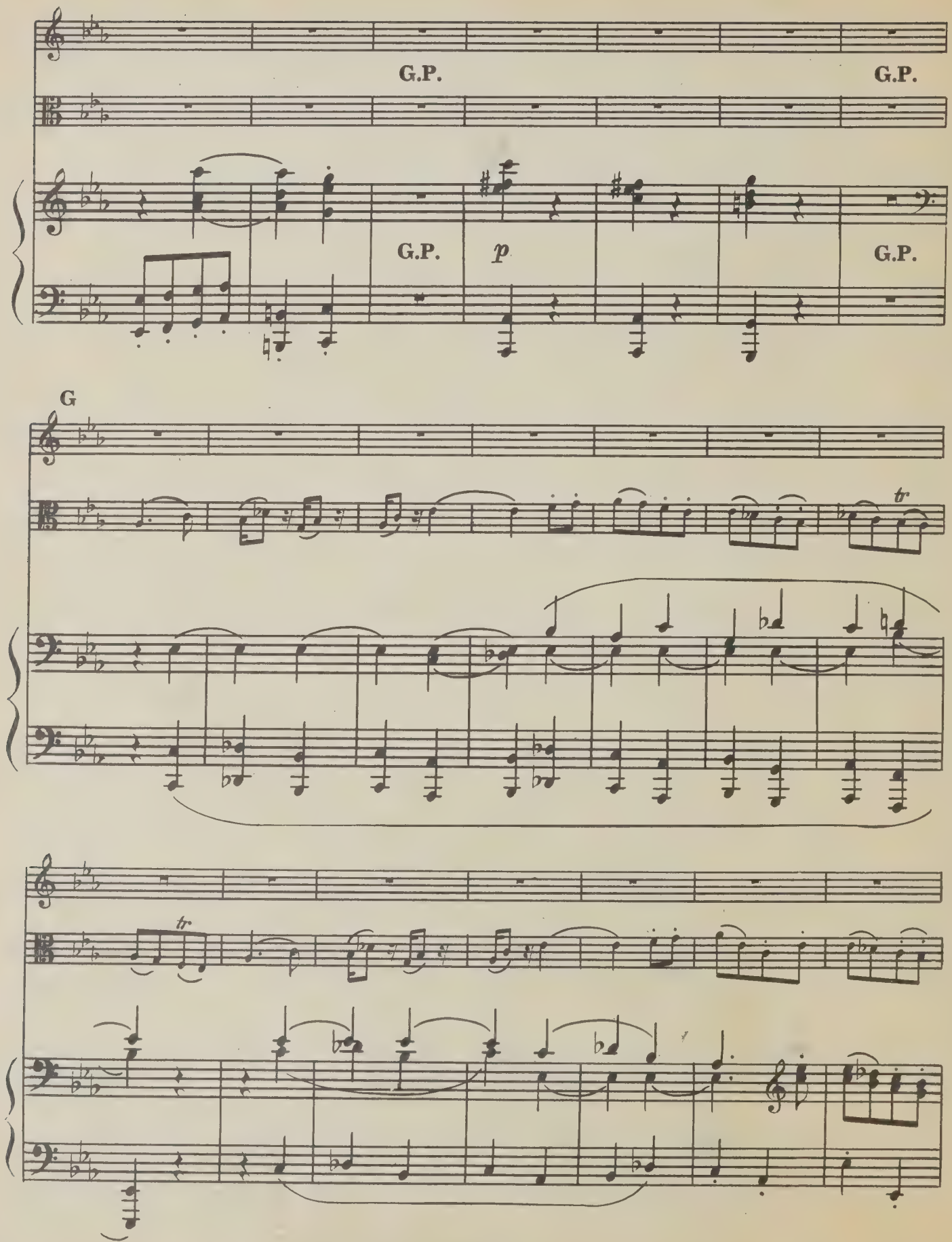

fp
fp
fp
fp
fp
E
fp
fp
fp
p
f
p
f

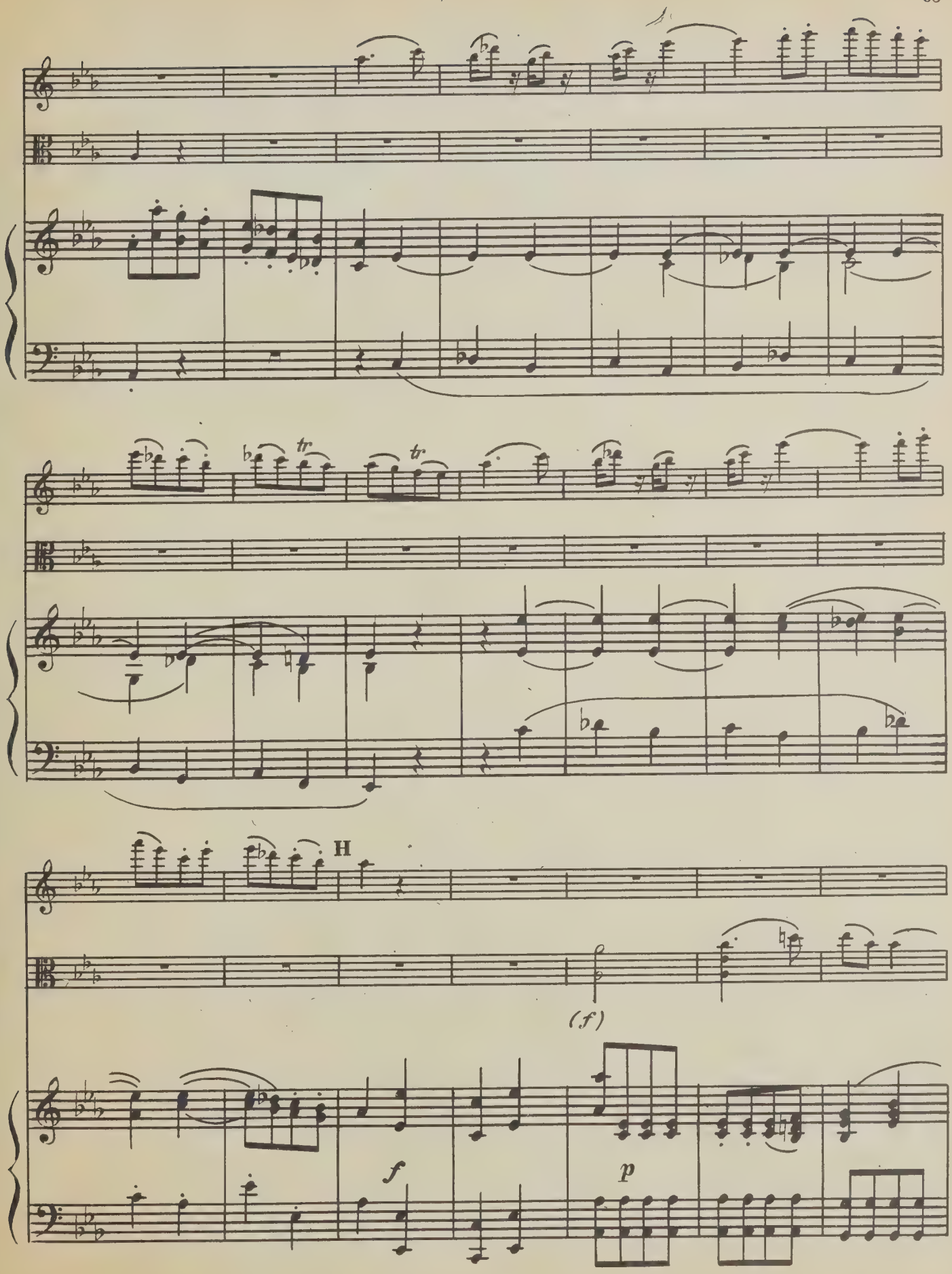


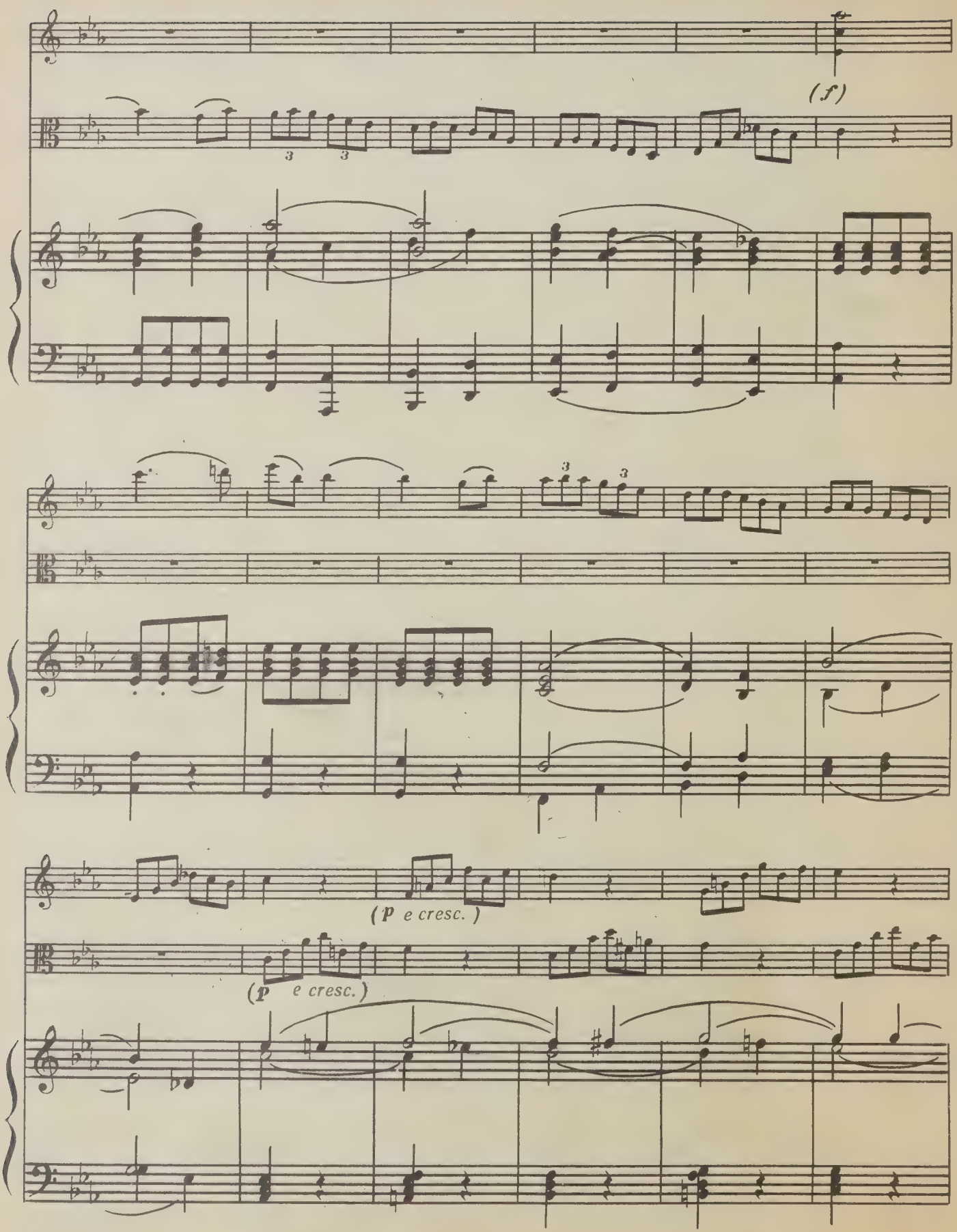
* Calando — dim. senza rall. (IO. K.)

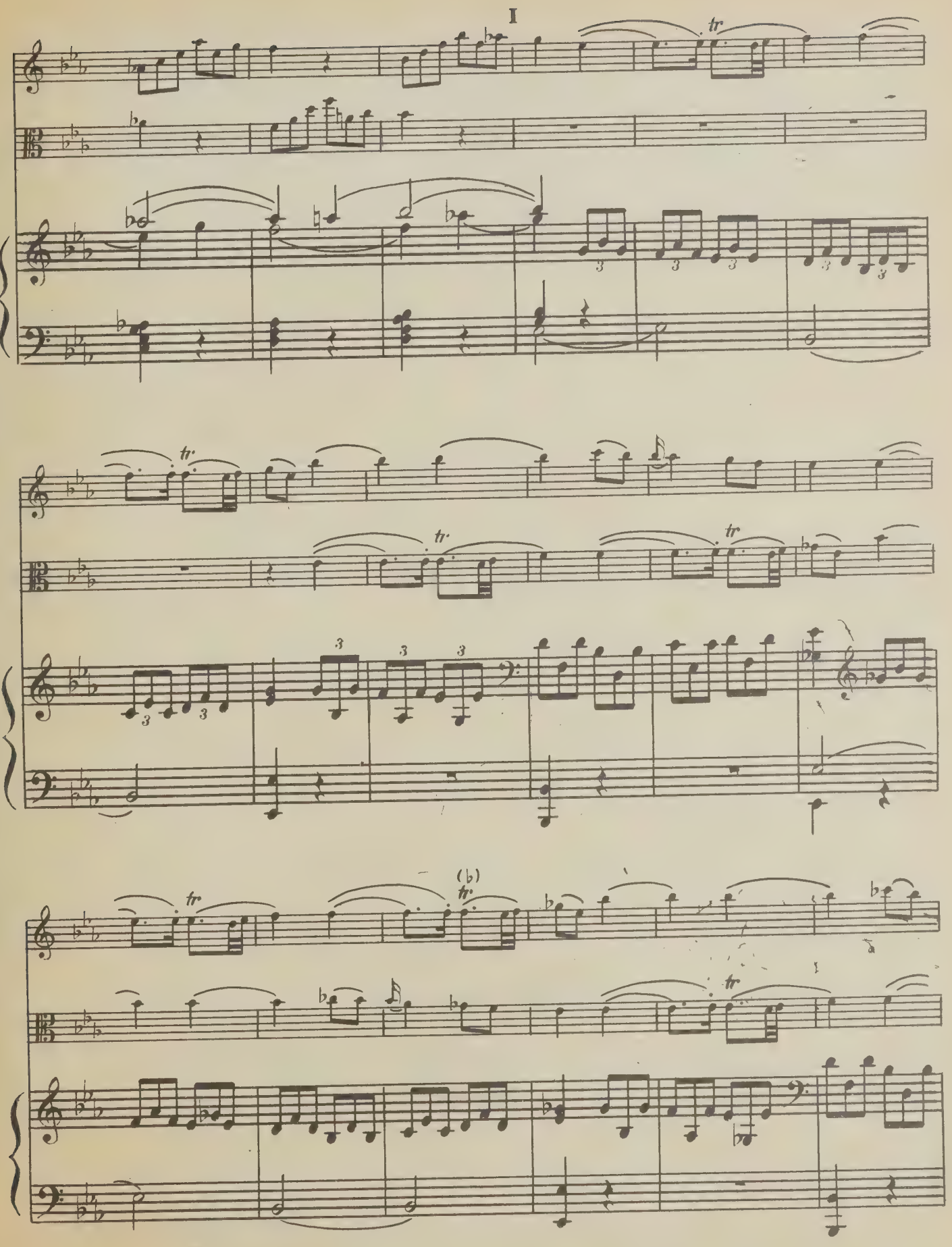

F
tr.
p
tr
p
p
p
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr

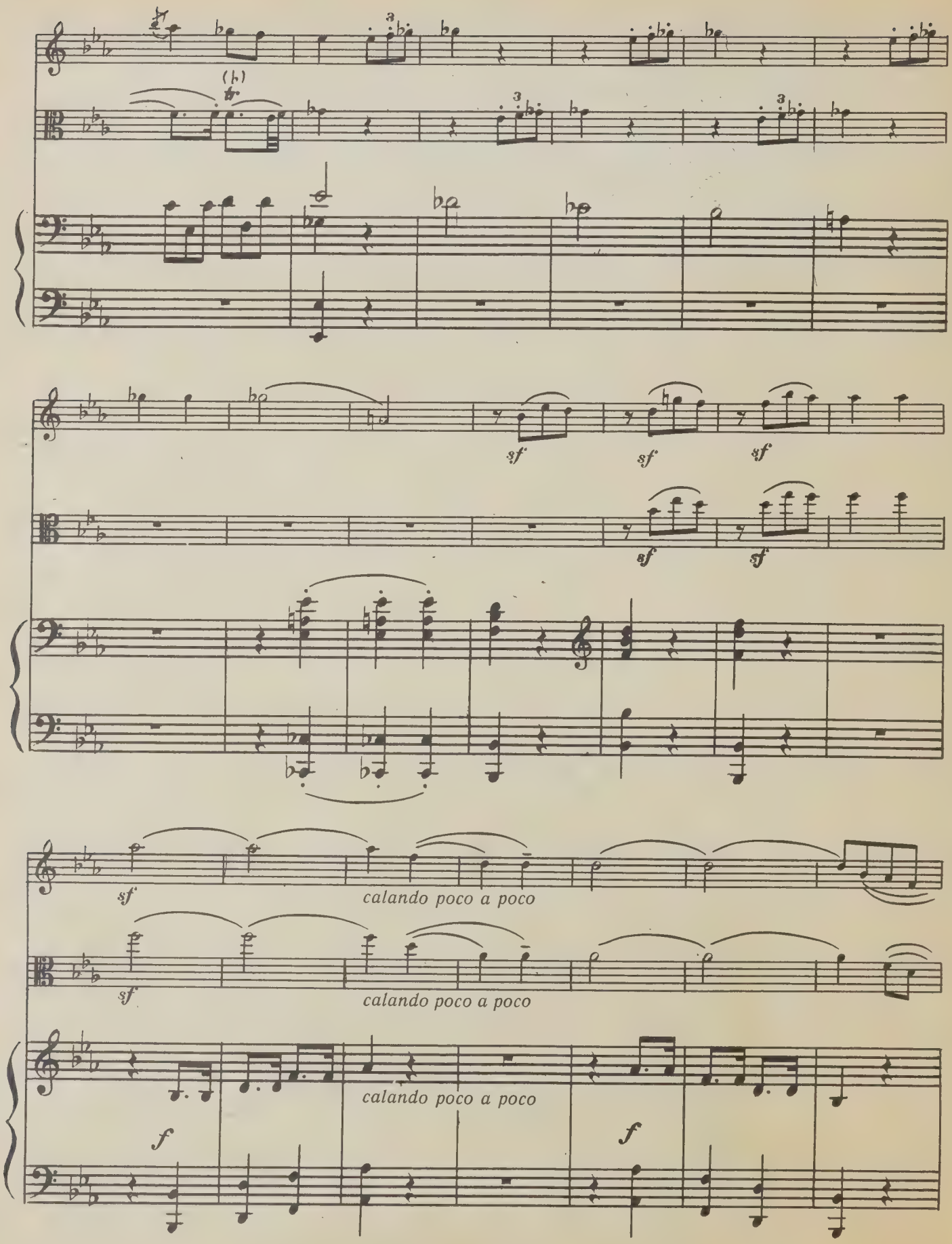

f

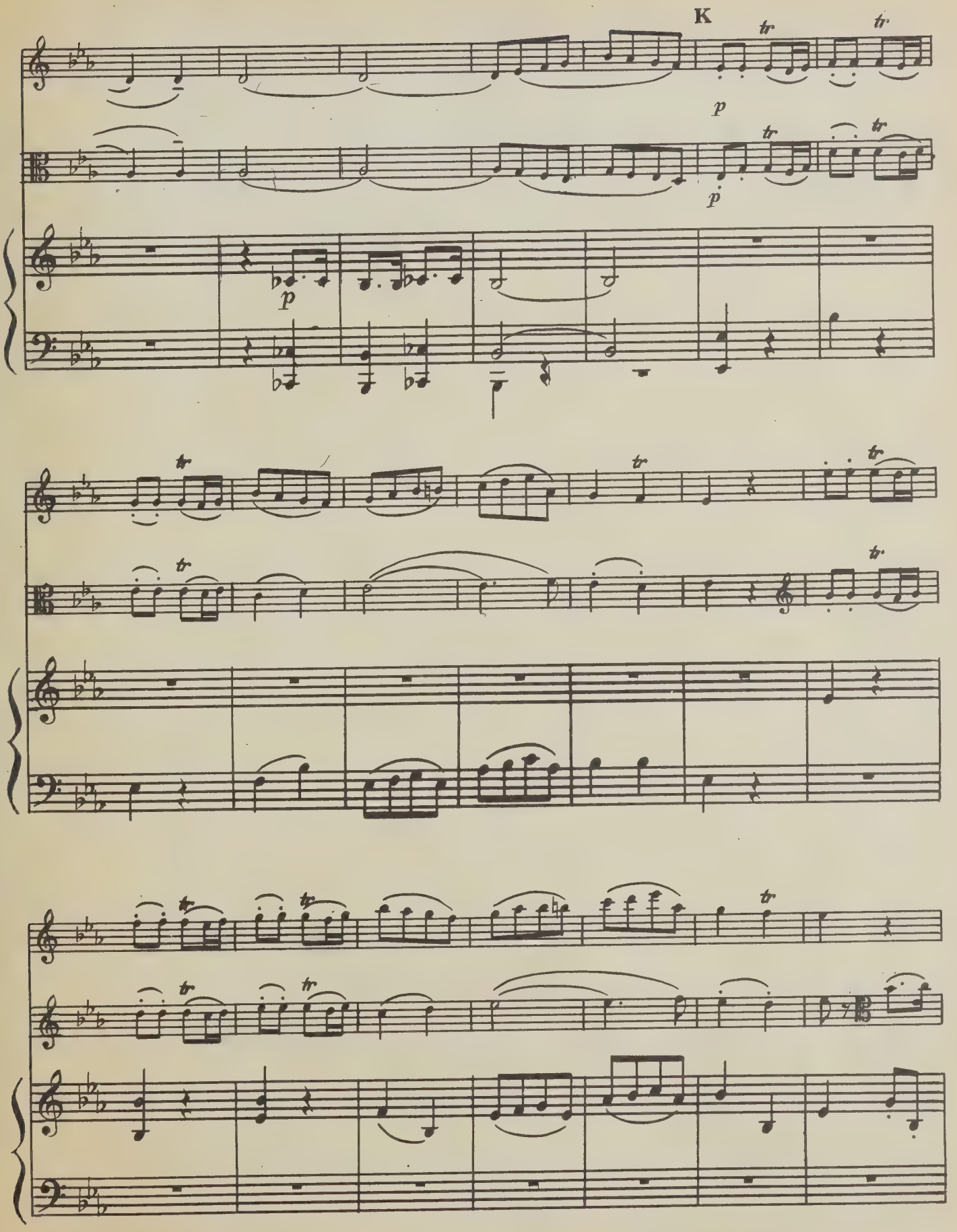

G.P.
G.P.
G.P.
p
G.P.
G
tr
tr

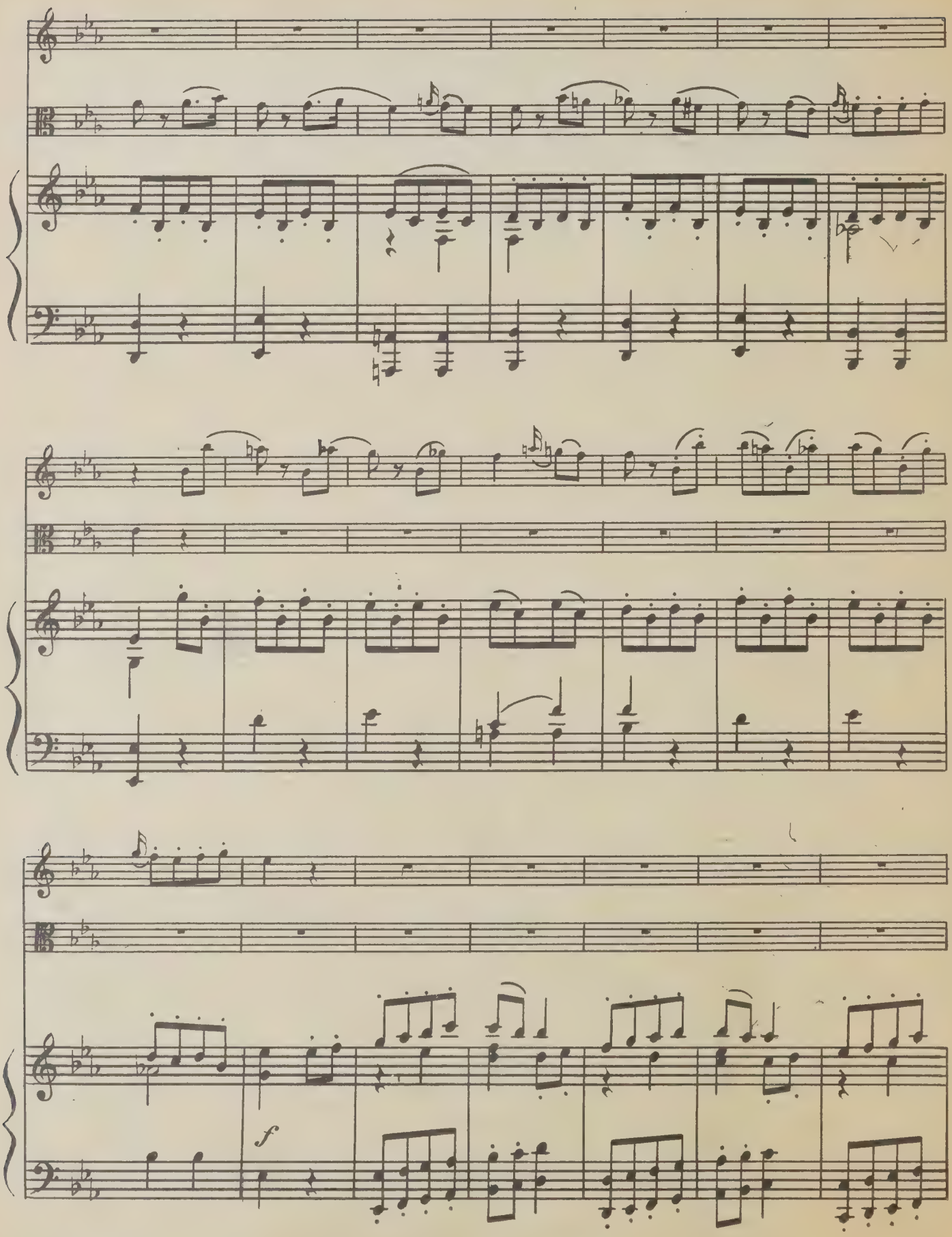

H
(f)
f
p

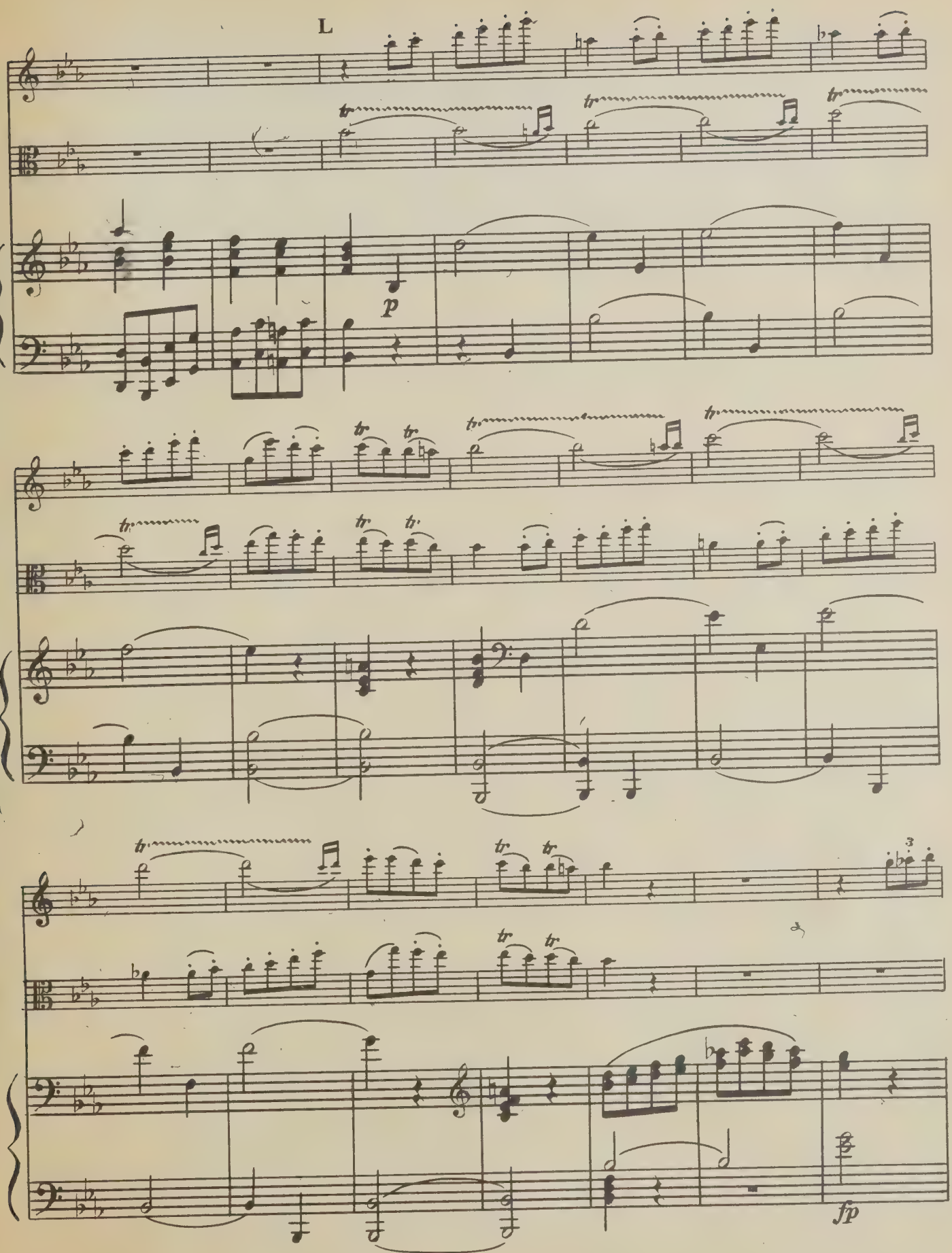

(f)
(p e cresc.)
(p e cresc.)

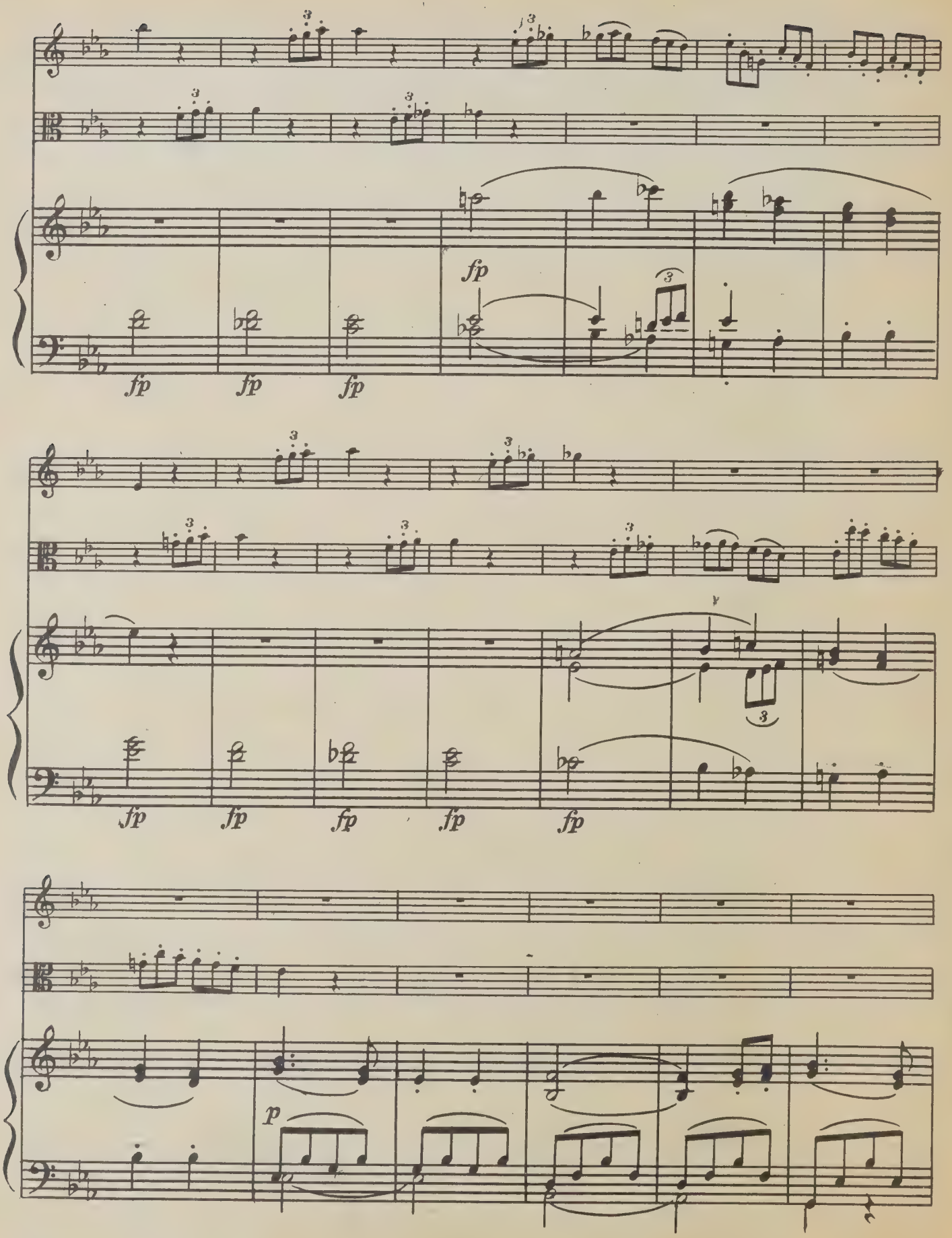

I
tr
3

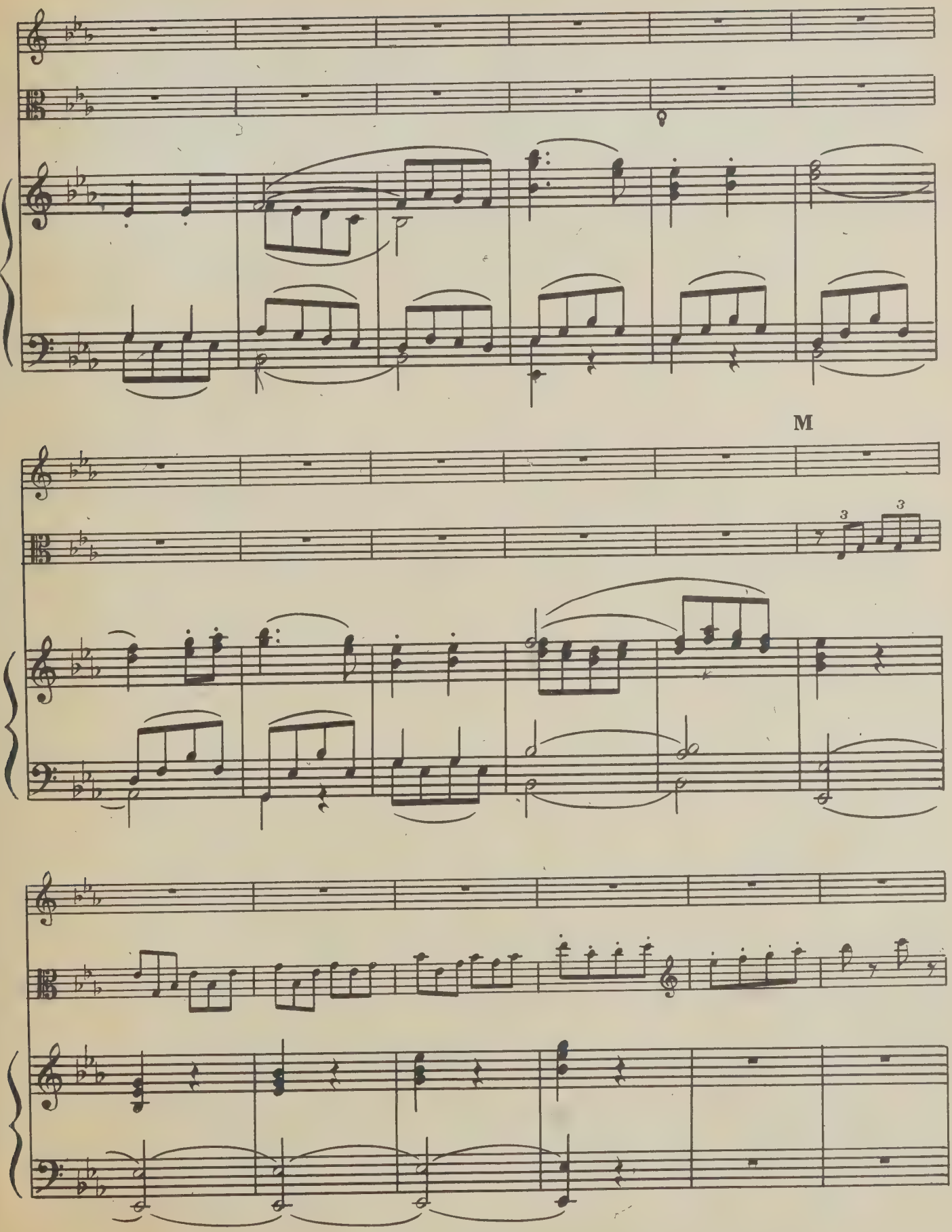

(b)
sf
sf
sf
sf
sf
sf
calando poco a poco
calando poco a poco
calando poco a poco
f
f

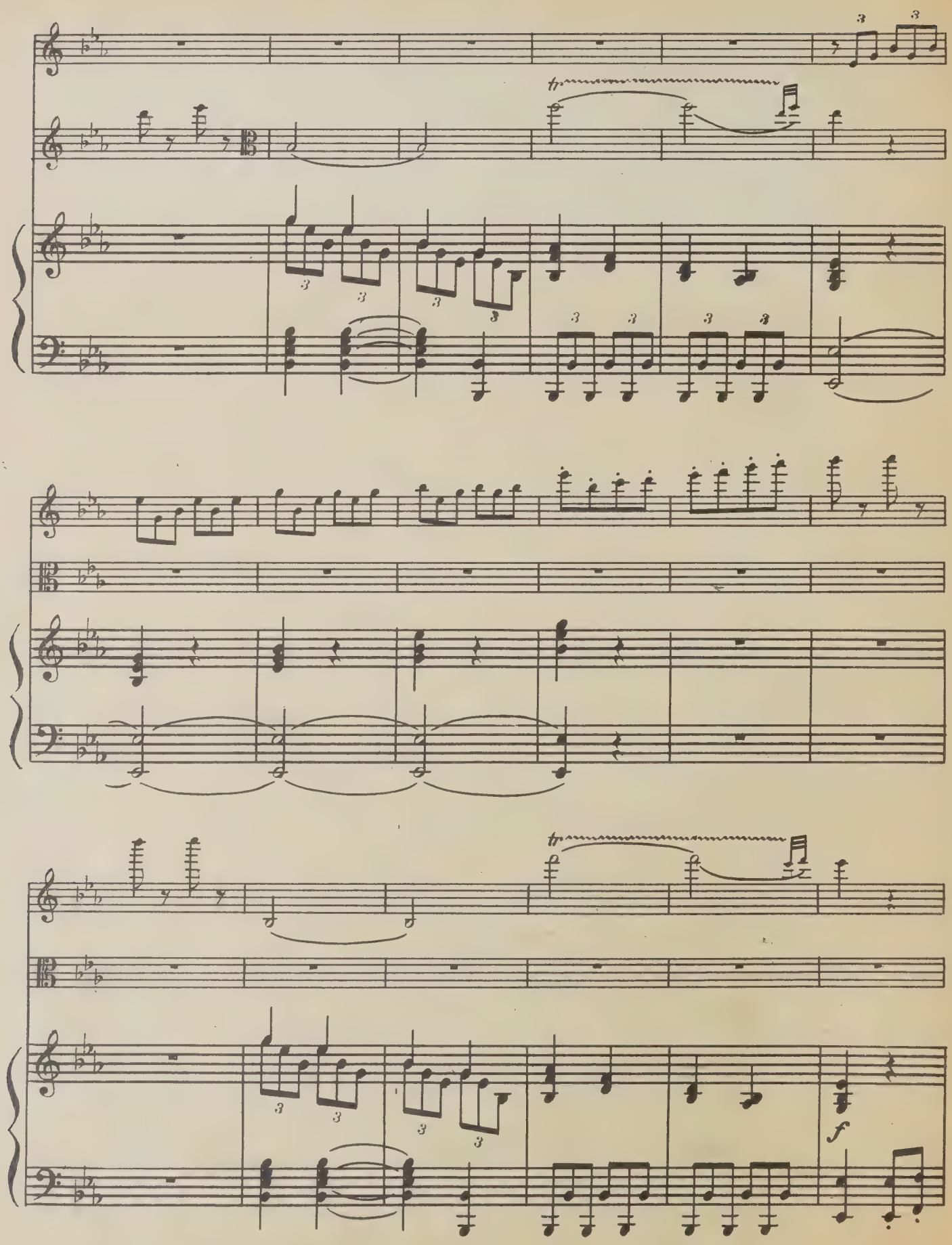

K
tr
p

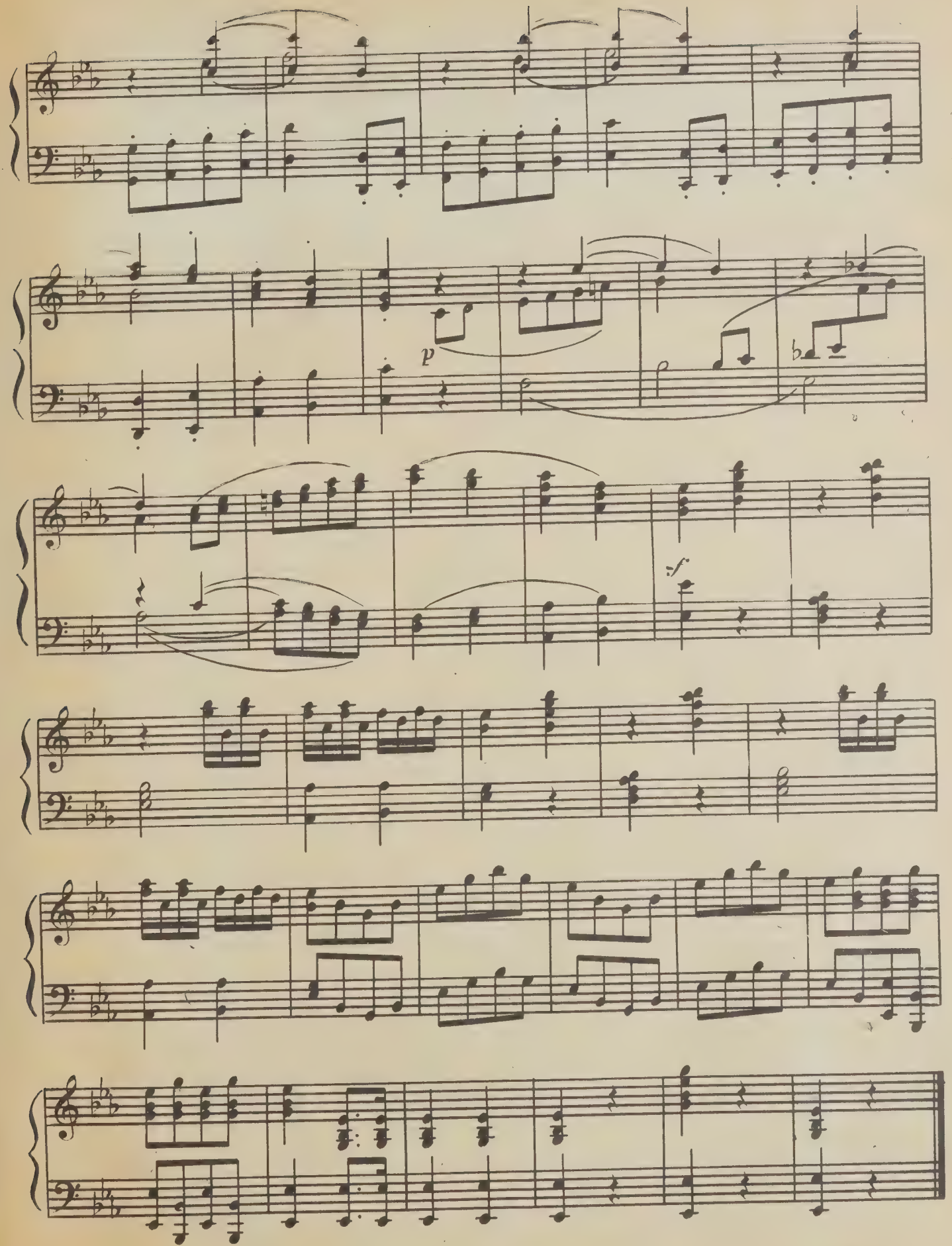

f


L
p
fp


fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p


M
3
3


tr
tr
f


p
sf

Вольфганг Амадей Моцарт

КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ

Для скрипки и альта с оркестром

Клавир

Редактор В. Ф. Веселов
Техн. редактор О. Е. Ларионова
Худож. редактор Р. С. Волховер
Корректор Т. А. Чернышева
Нотографик Ф. А. Файвест

Подписано к печати 22.08.79. Формат 60×90¹/₈. Бумага офс. № 2. Печать офсетная. Печ. л. 13,5 (13,5). Уч.-изд. л. 14,2. Тираж 2540 экз. Заказ № 3794. Цена 2 р. 10 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, ул. Мира, 3

М $\frac{90601\text{-}714}{026(01)\text{-}79}$ 457-79

2 р. 10 к.

UNIVERSITY OF TORONTO
Violin
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ

для скрипки и альта с оркестром

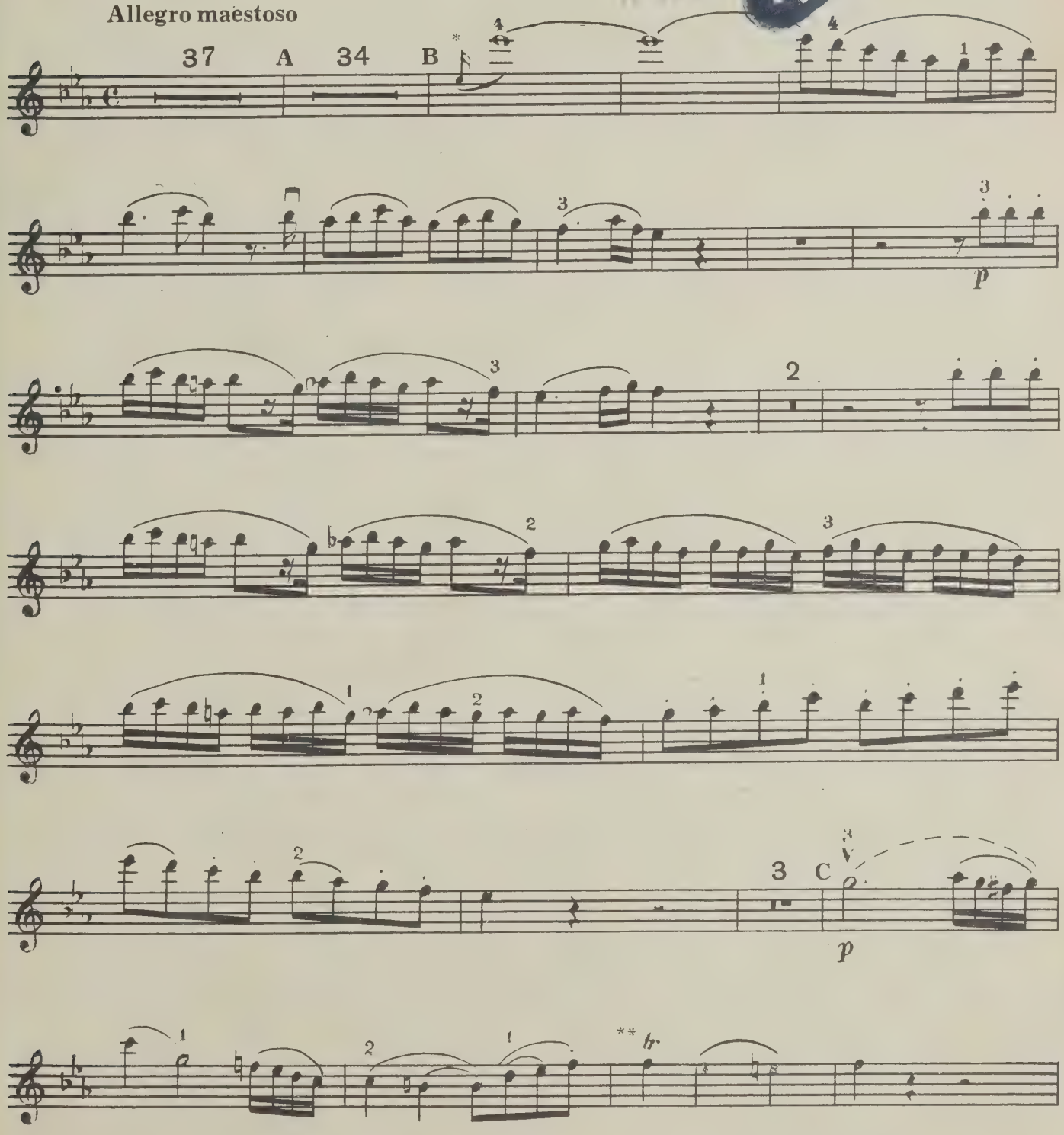
VIOLINO

В. А. МОЦАРТ

Редакция партии скрипки Ю. Крамарова

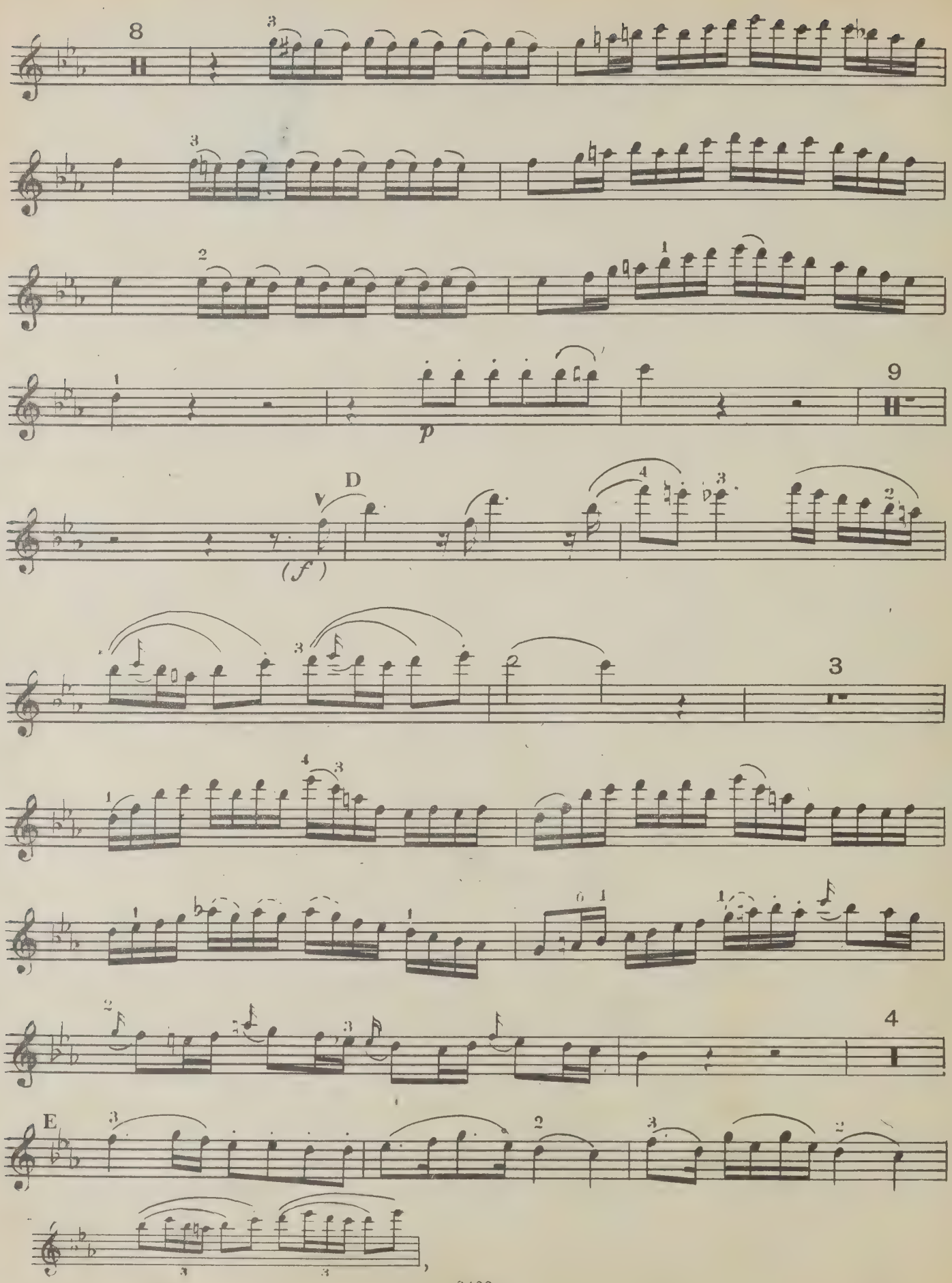
Кёхель № 364

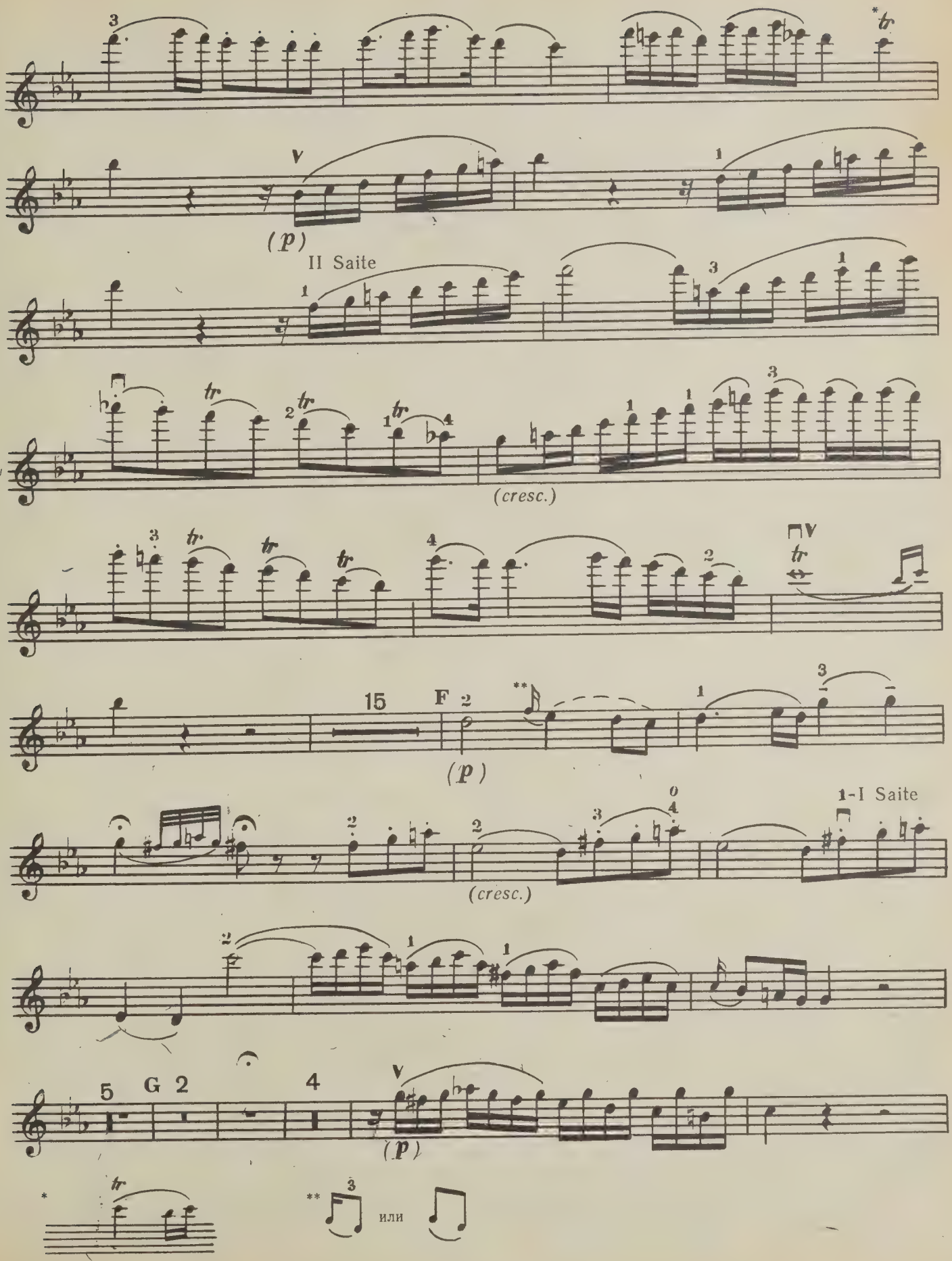
LIBRARY APR 16 1980 UNIVERSITY

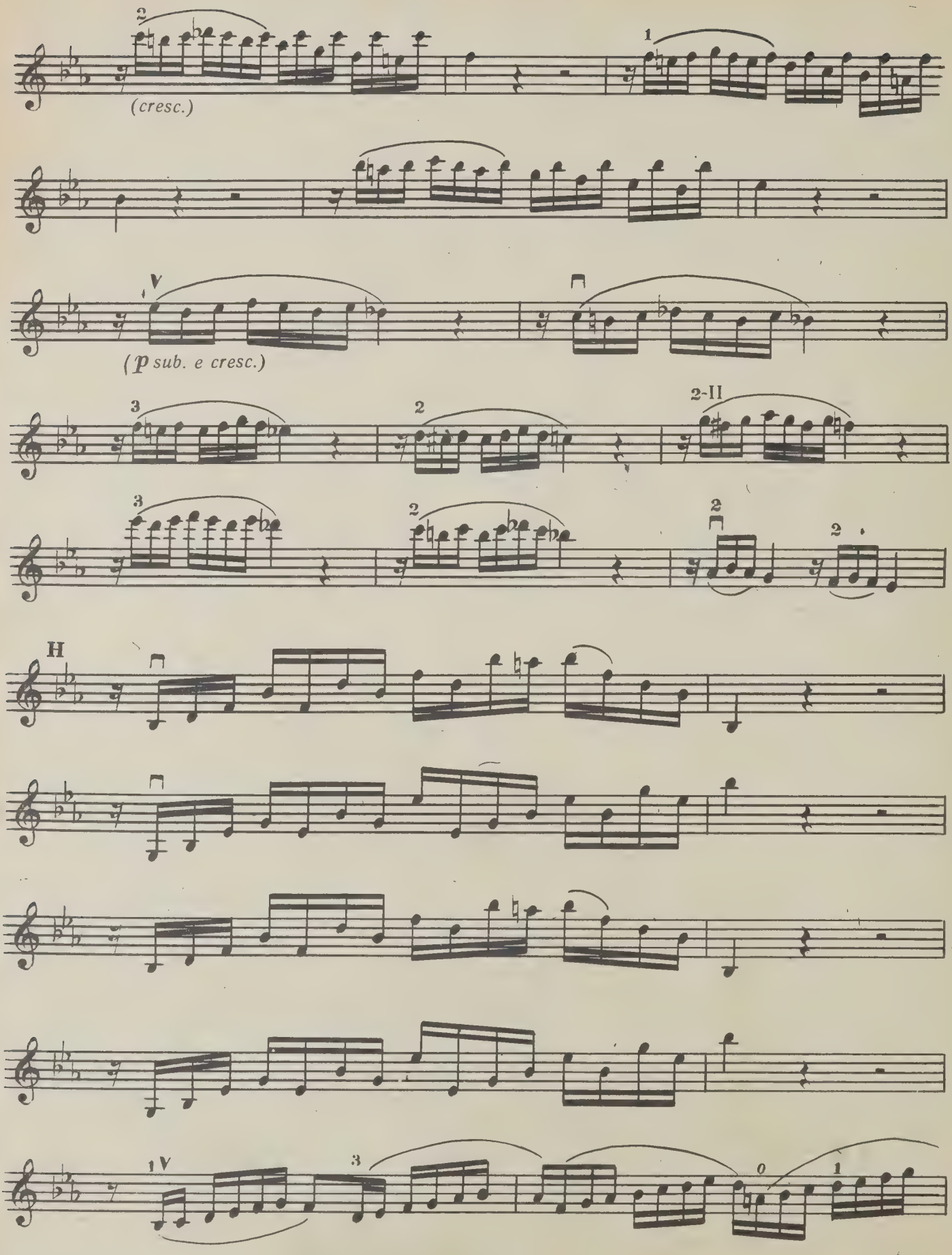


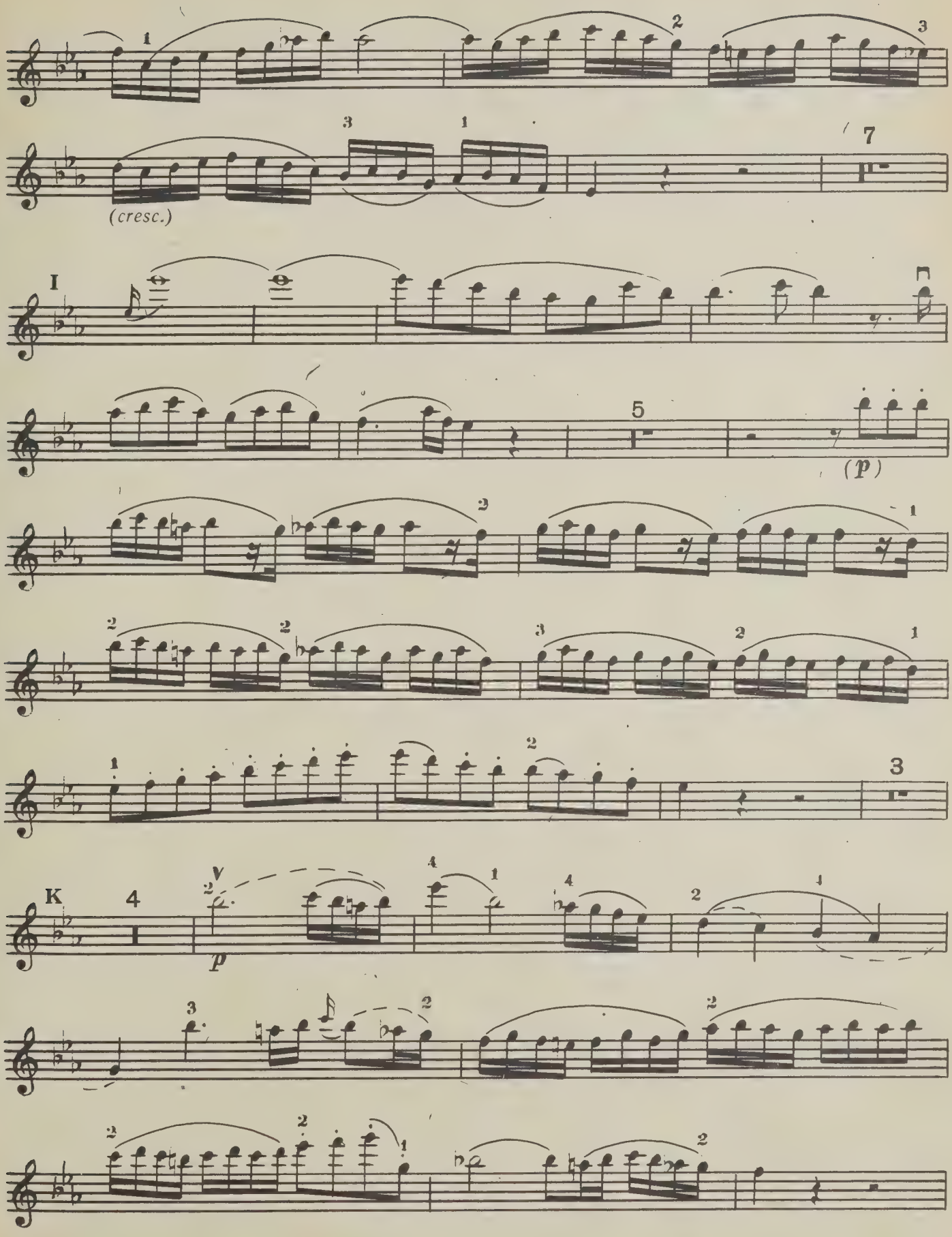
* ♪ (Современная запись — короткий форшлаг)

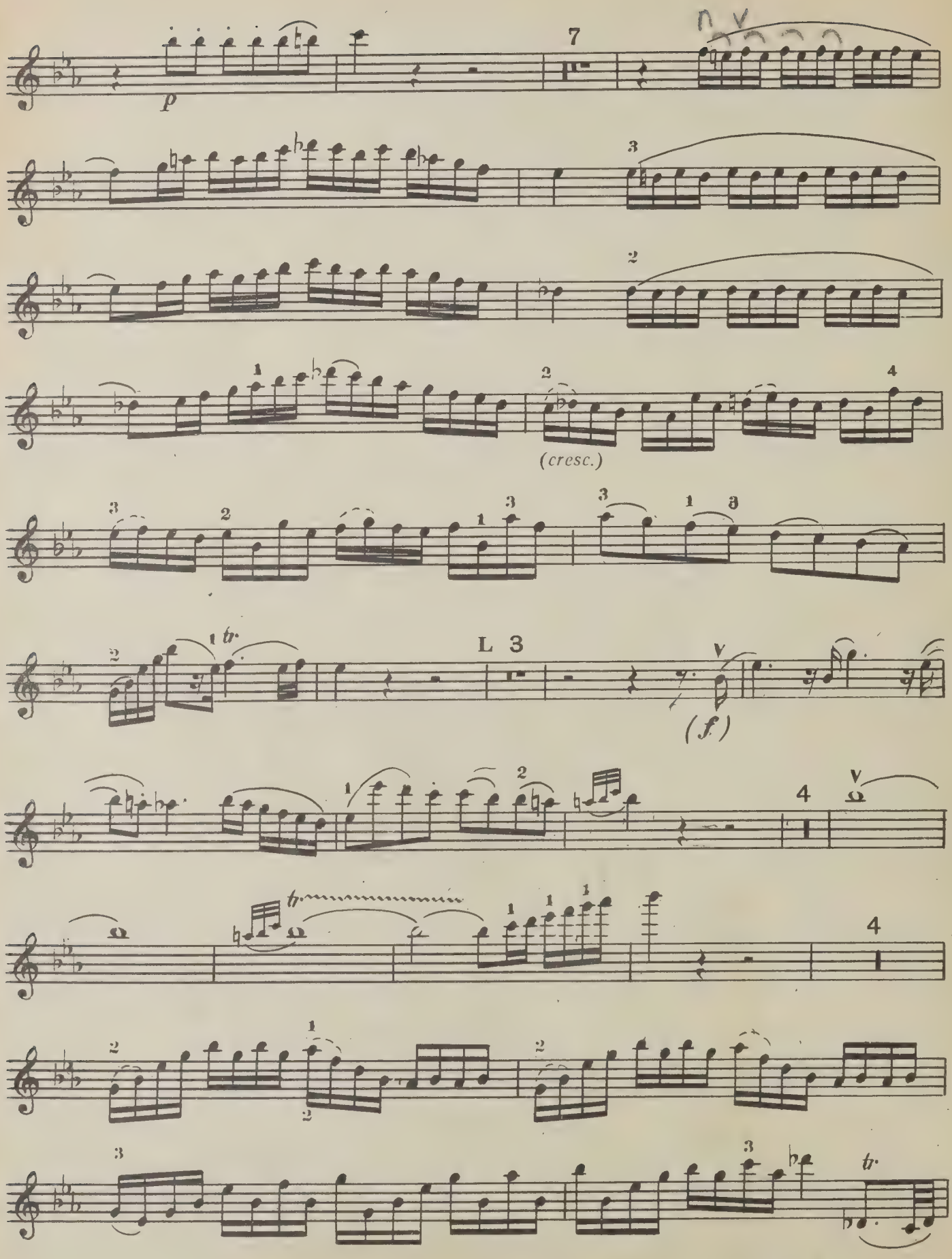
** Со вспомогательной ноты.

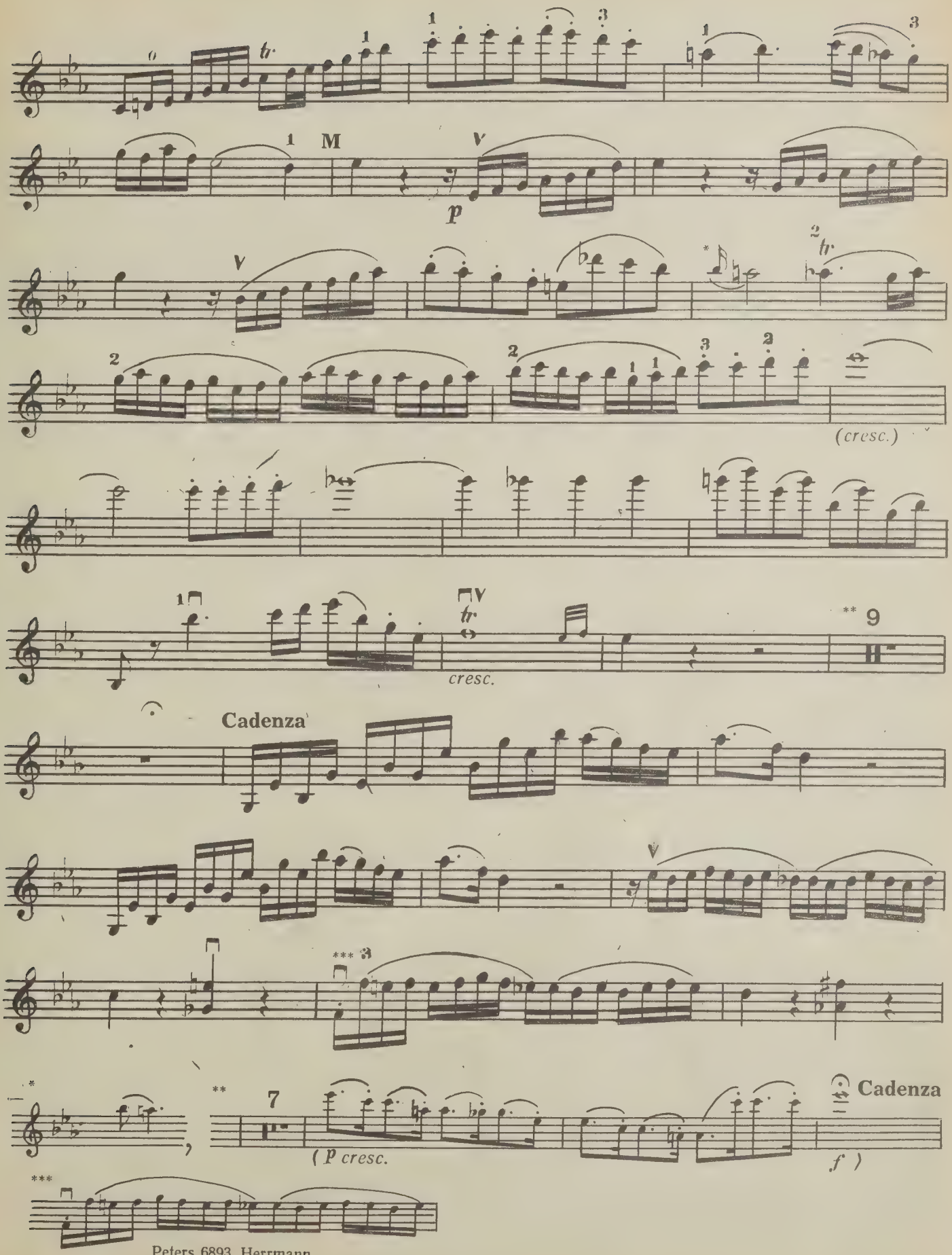

8
9
D
V
(f)
p
3
4

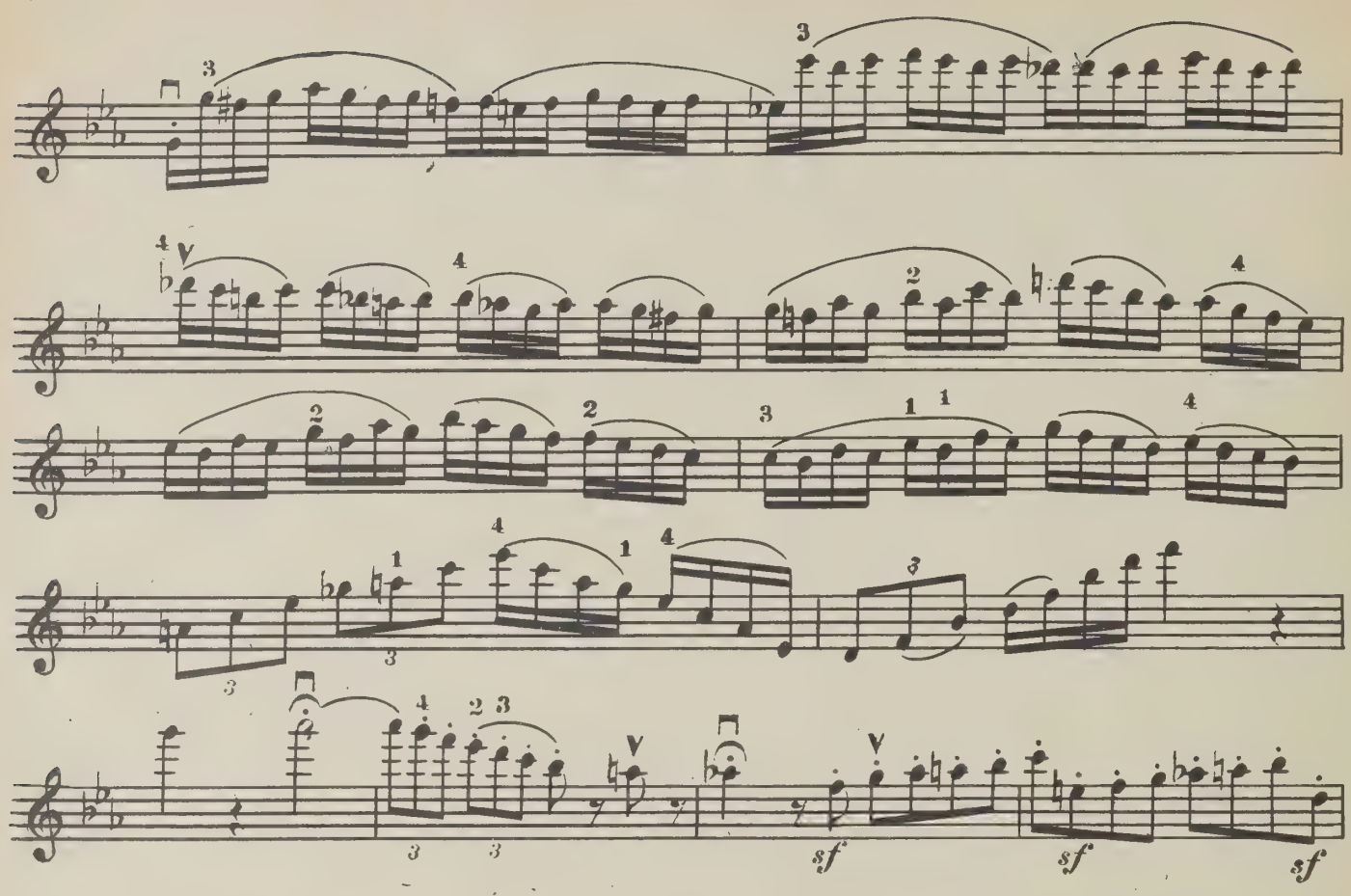

(p)
II Saite
(cresc.)
15
F 2
(p)
1-I Saite
(cresc.)
5
G 2
4
(p)
или


(cresc.)
(p sub. e cresc.)
H


(cresc.)
I
(p)
K
p

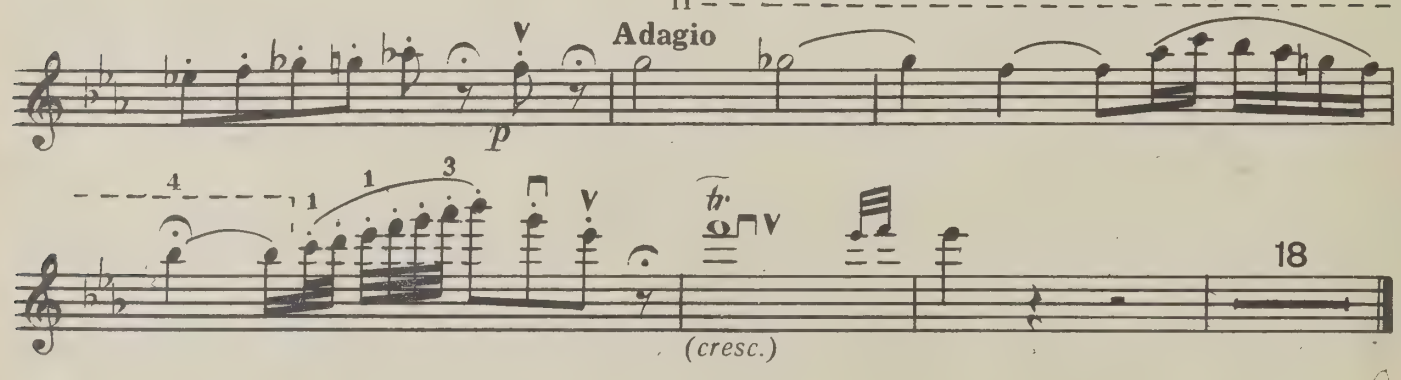

7
p
(cresc.)
L 3
(f)


M
p
(cresc.)
cresc.
** 9
Cadenza
*** 3
** 7
(p cresc.
f)
Cadenza

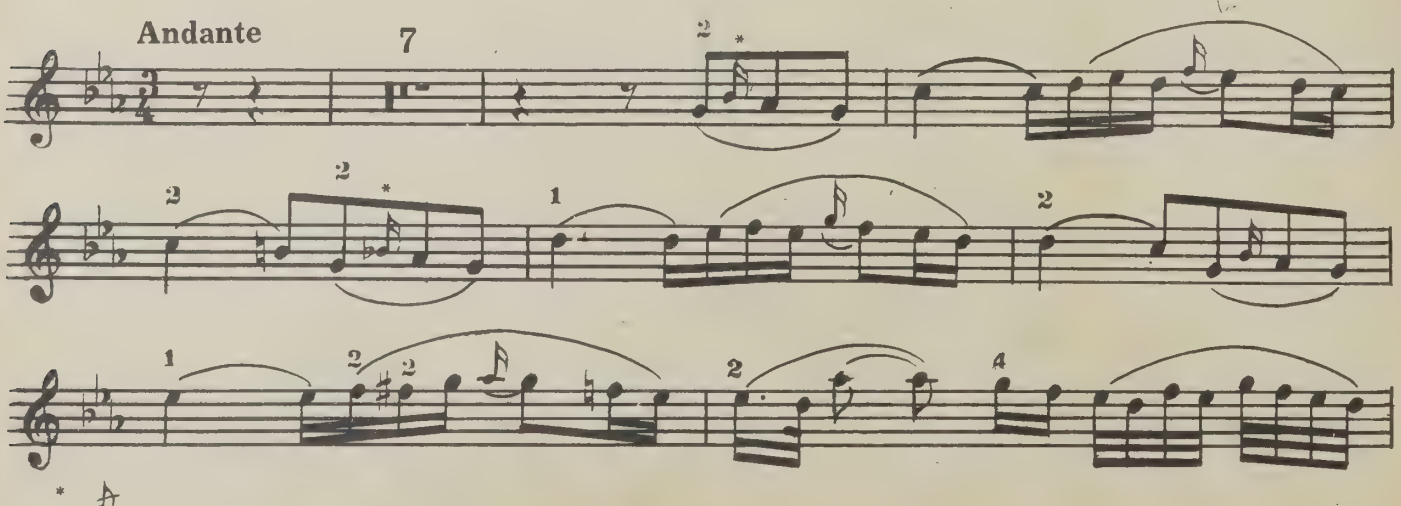


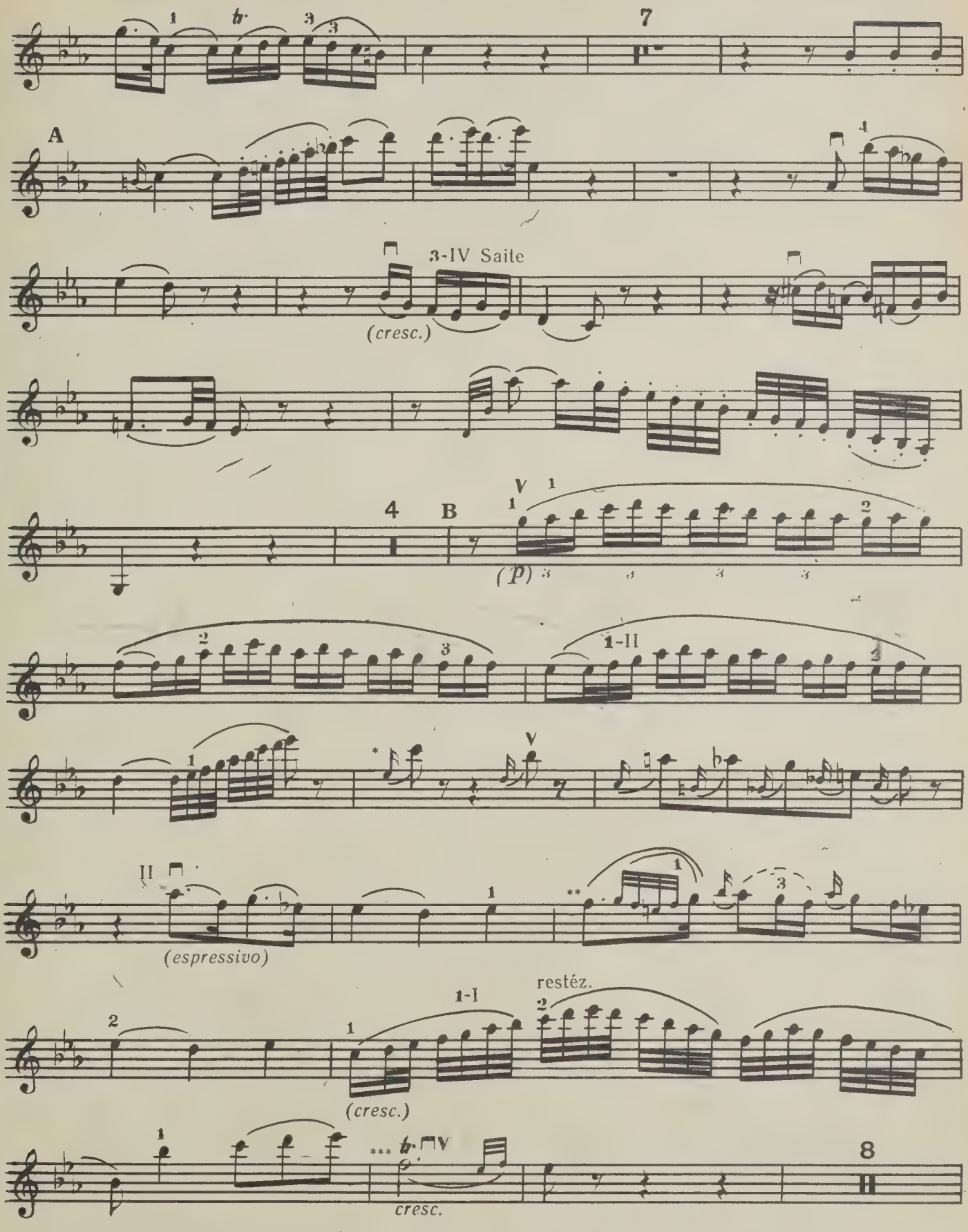
II

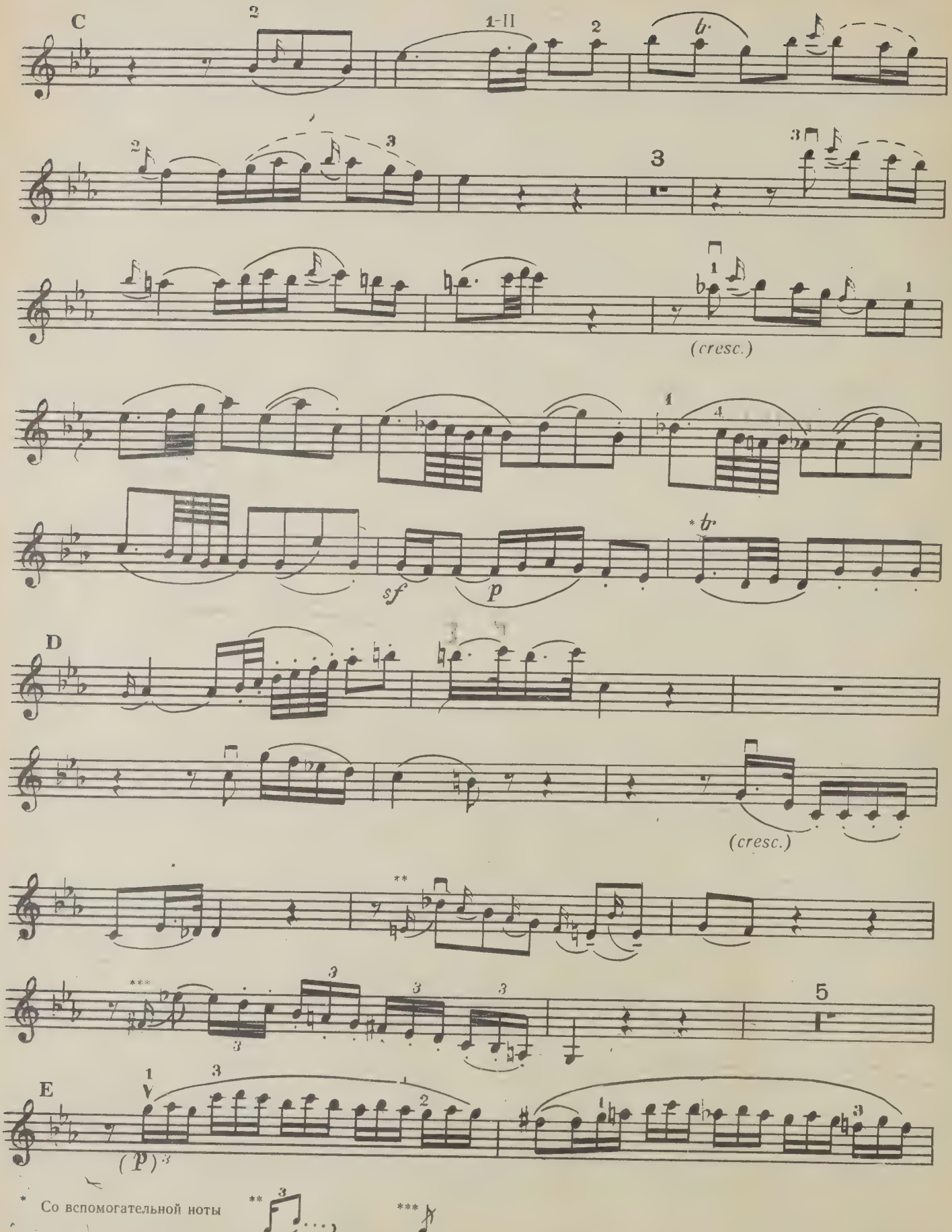
Adagio



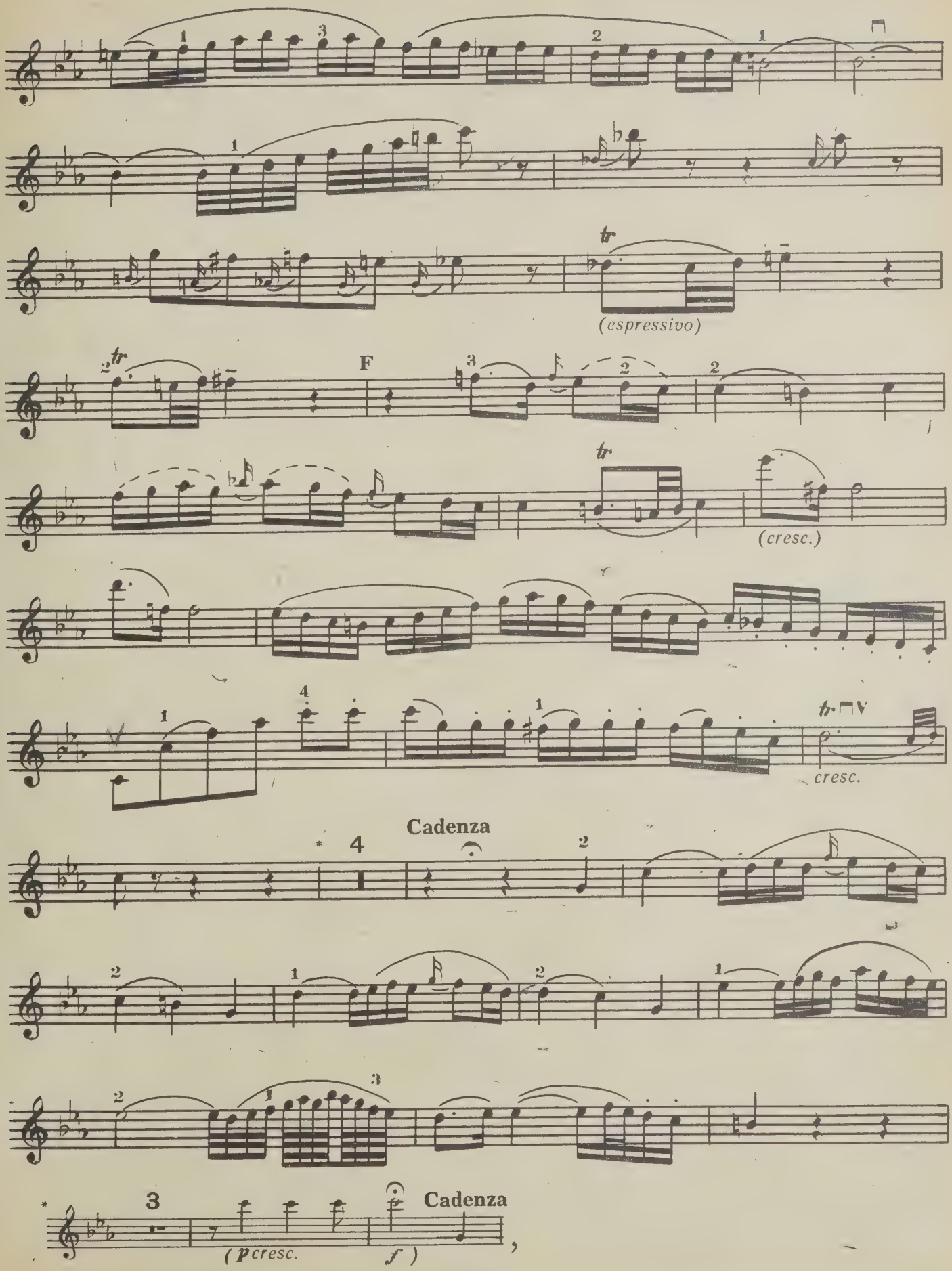
Andante

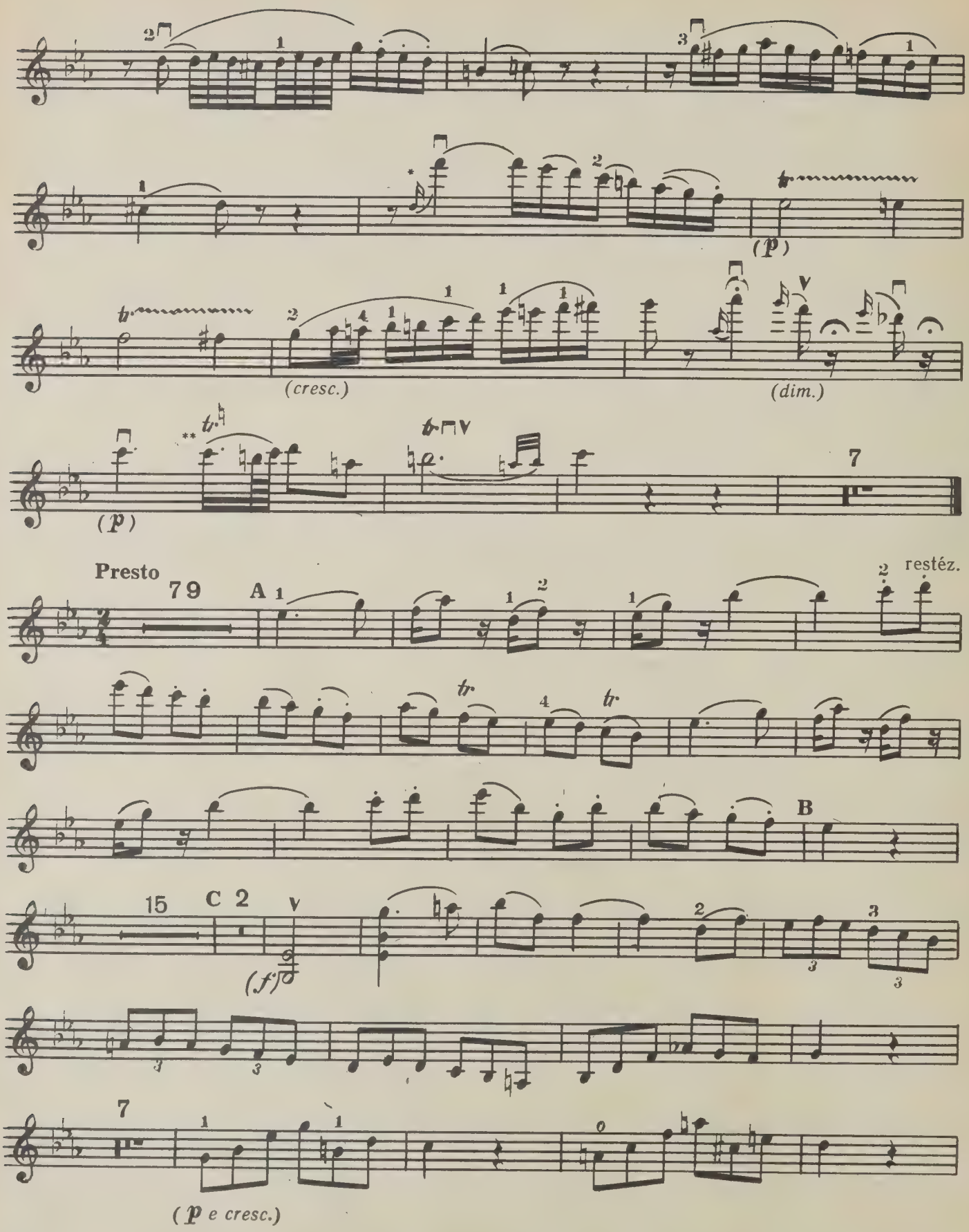



7
A
3-IV Saite
(cresc.)
4
B
(p)
1-II
II
(espressivo)
1-I
restéz.
(cresc.)
cresc.
8
или
Со вспомогательной ноты



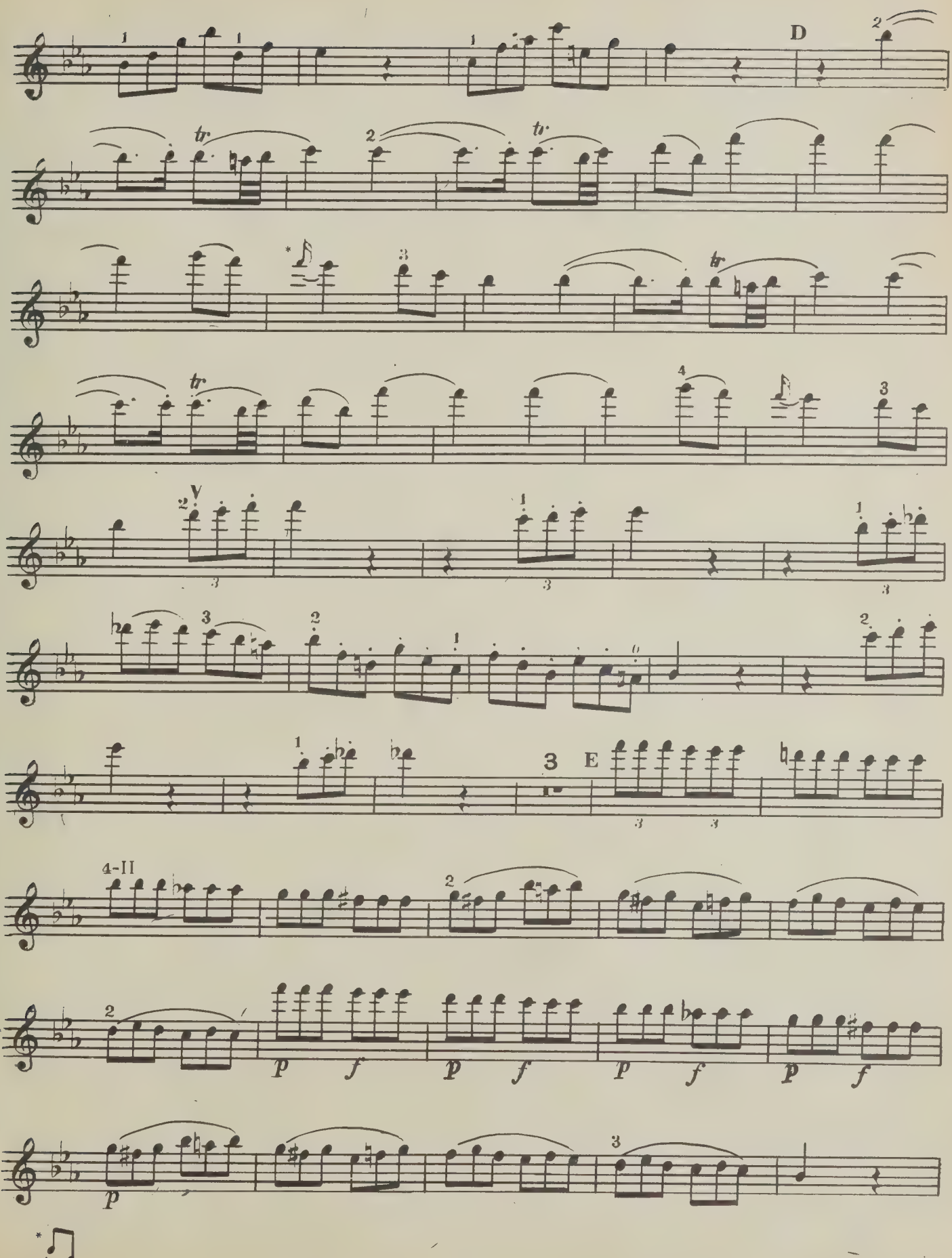
* Со вспомогательной ноты

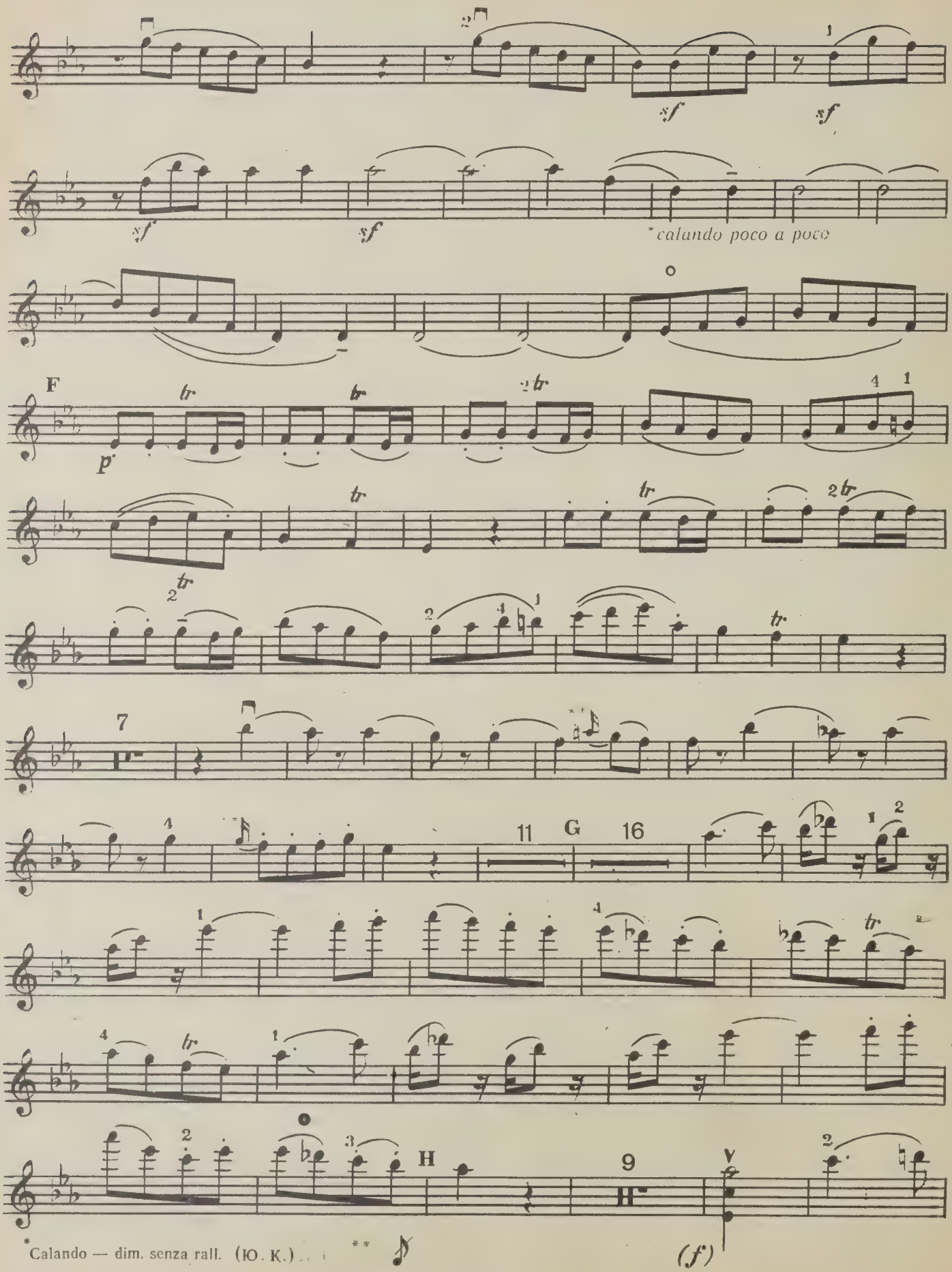

(espressivo)
F
(cresc.)
cresc.
Cadenza
Cadenza
(p cresc.
f)

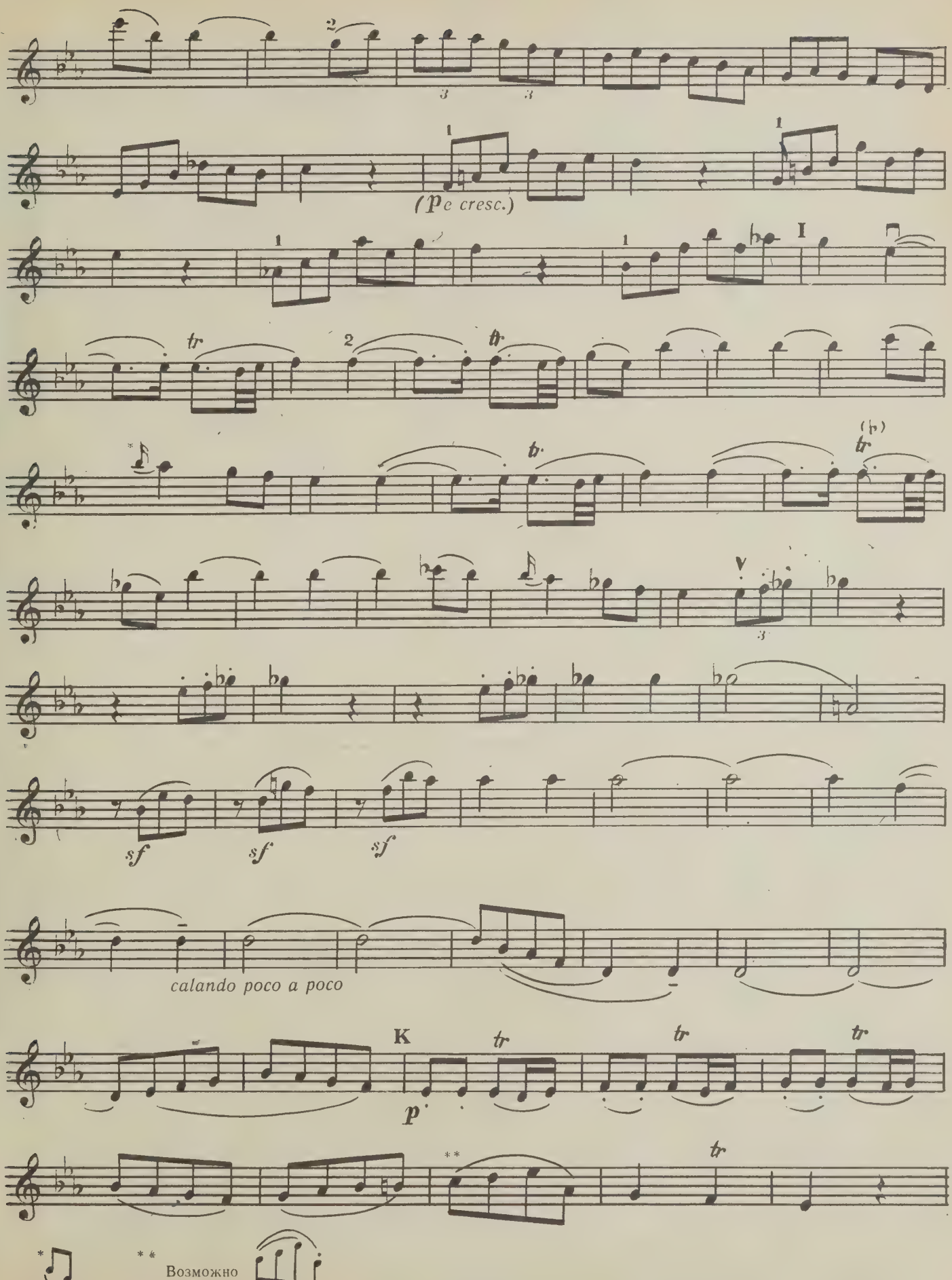


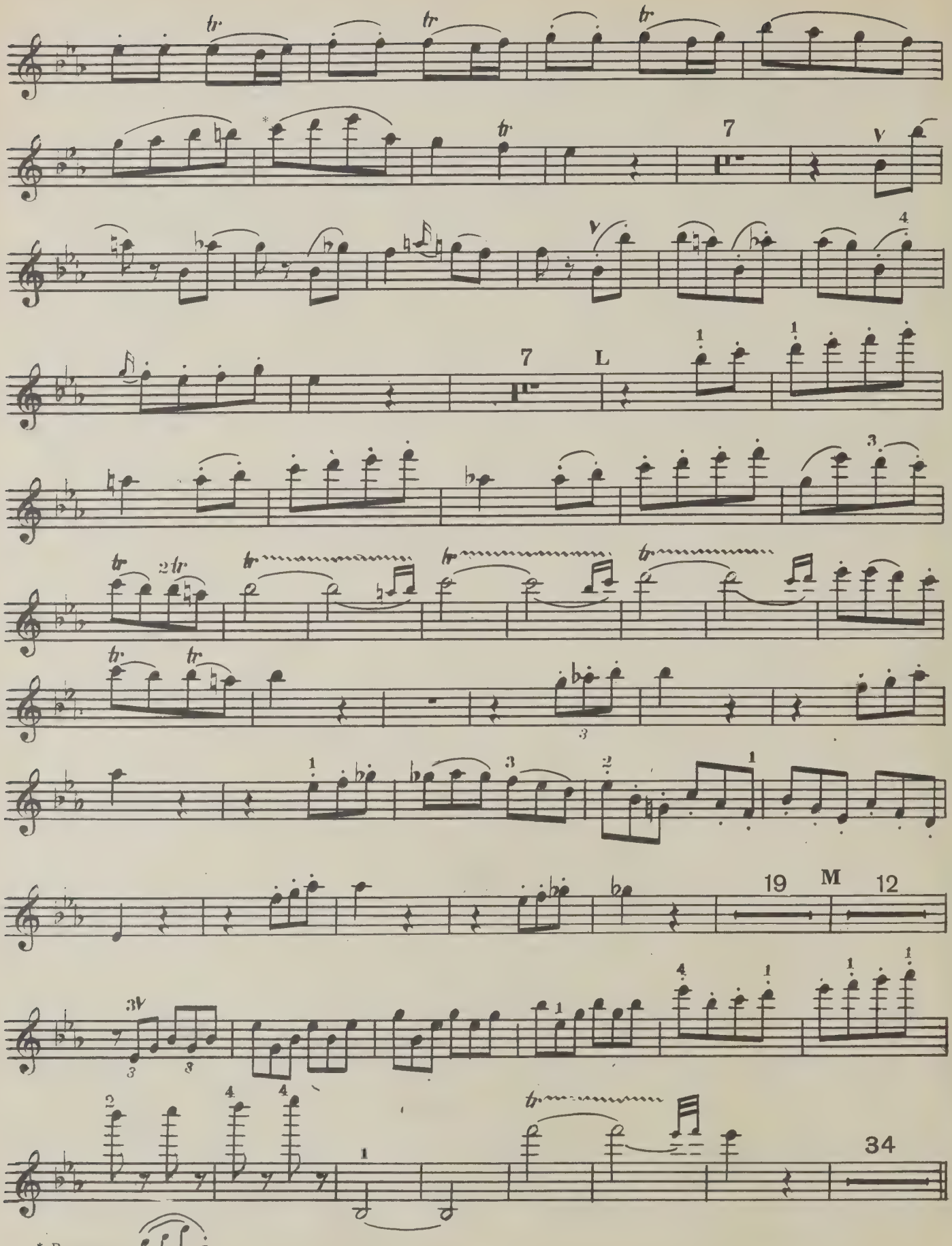
* (...)

** Со вспомогательной ноты


D
E
4-II
p
f


sf
sf
sf
sf
*calando poco a poco
F
p
tr
2tr
7
11
G
16
H
9
(f)
*Calando — dim. senza rall. (IO. K.)


(p e cresc.)
I
sf
sf
sf
calando poco a poco
K
p
Возможно



* Возможно :

UNIVERSITY OF TORONTO
Viola
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ

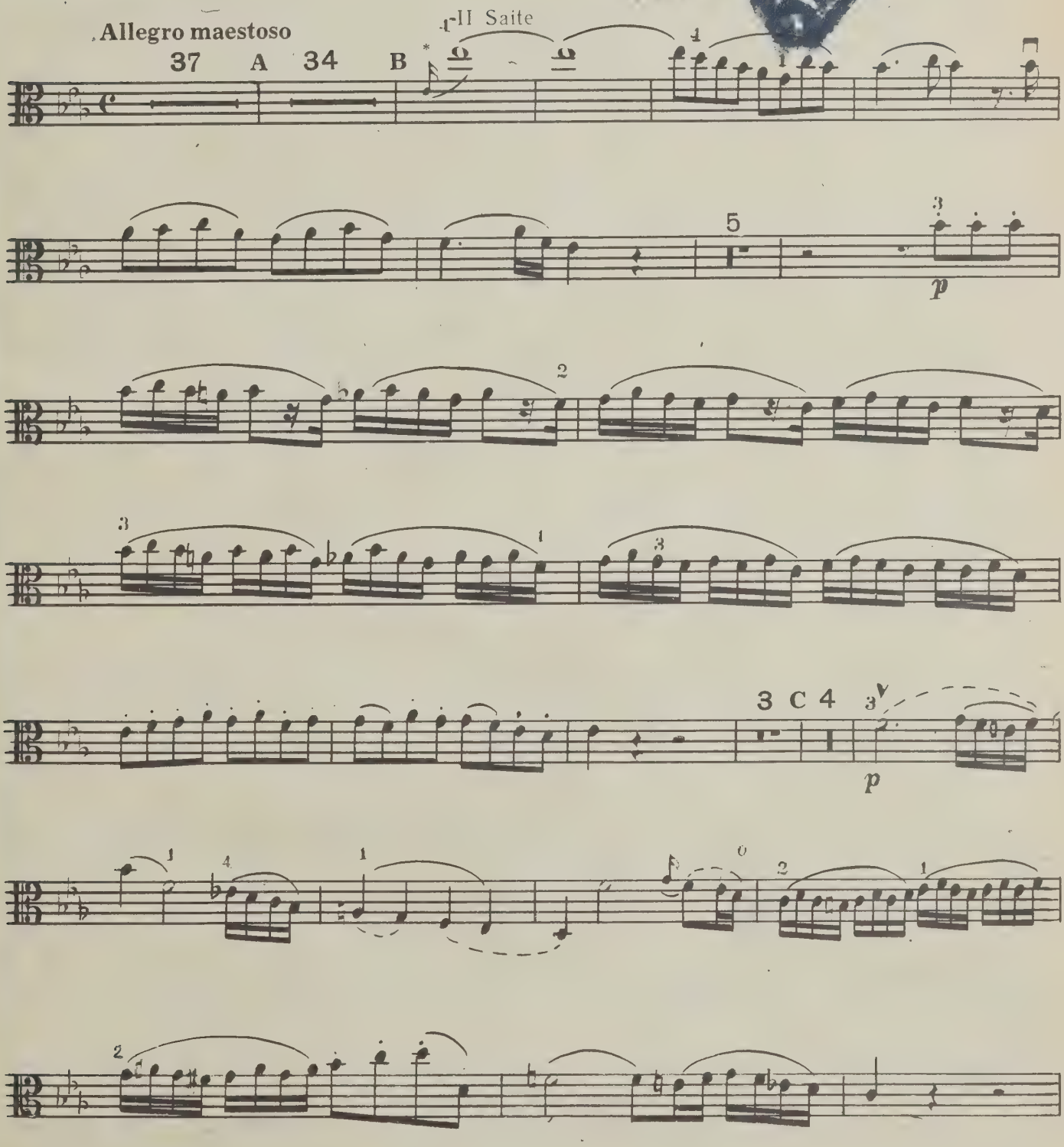
для скрипки и альта с оркестром

VIOLA

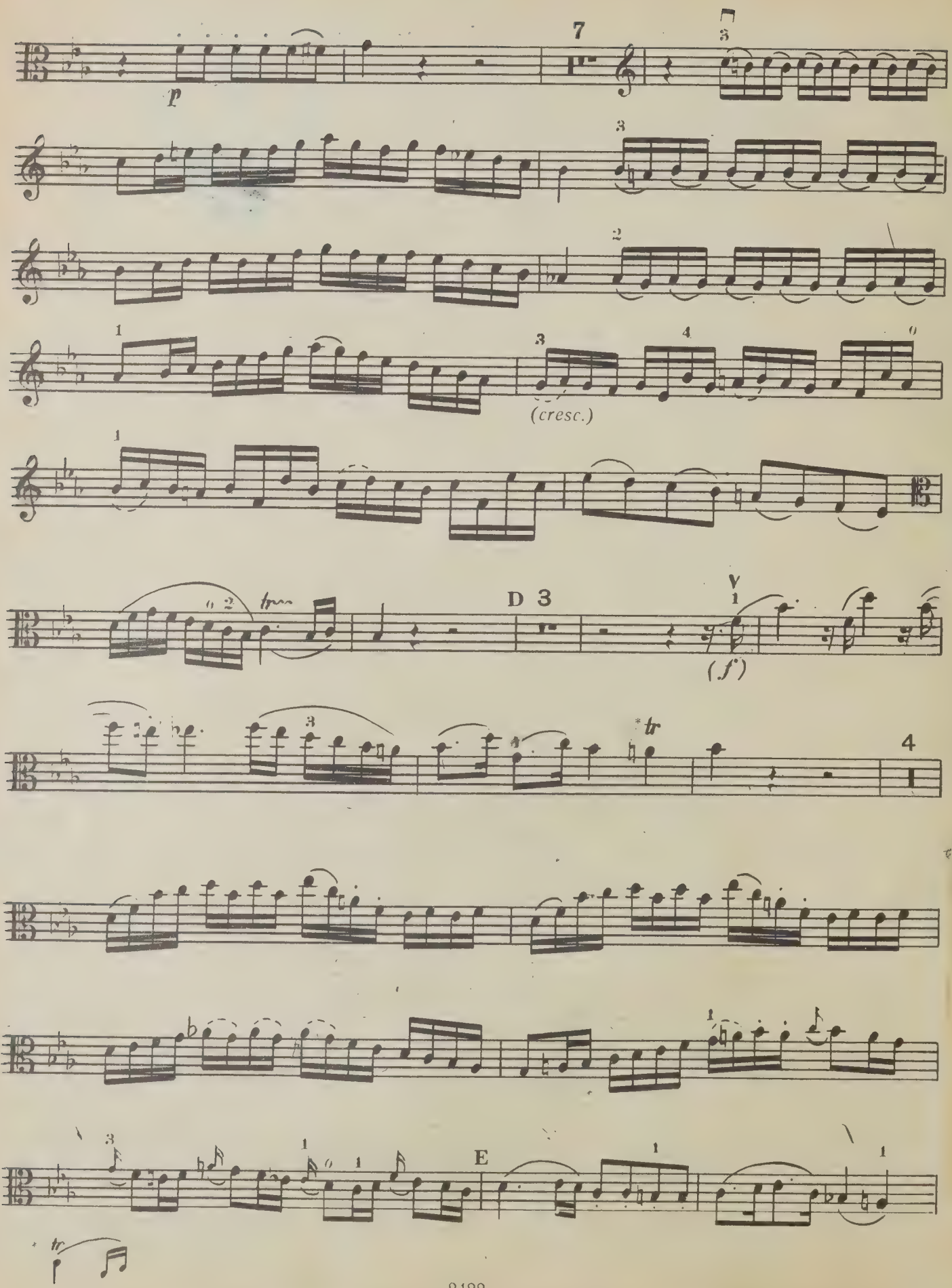
В. А. МОЦАРТ
Кёхель № 364

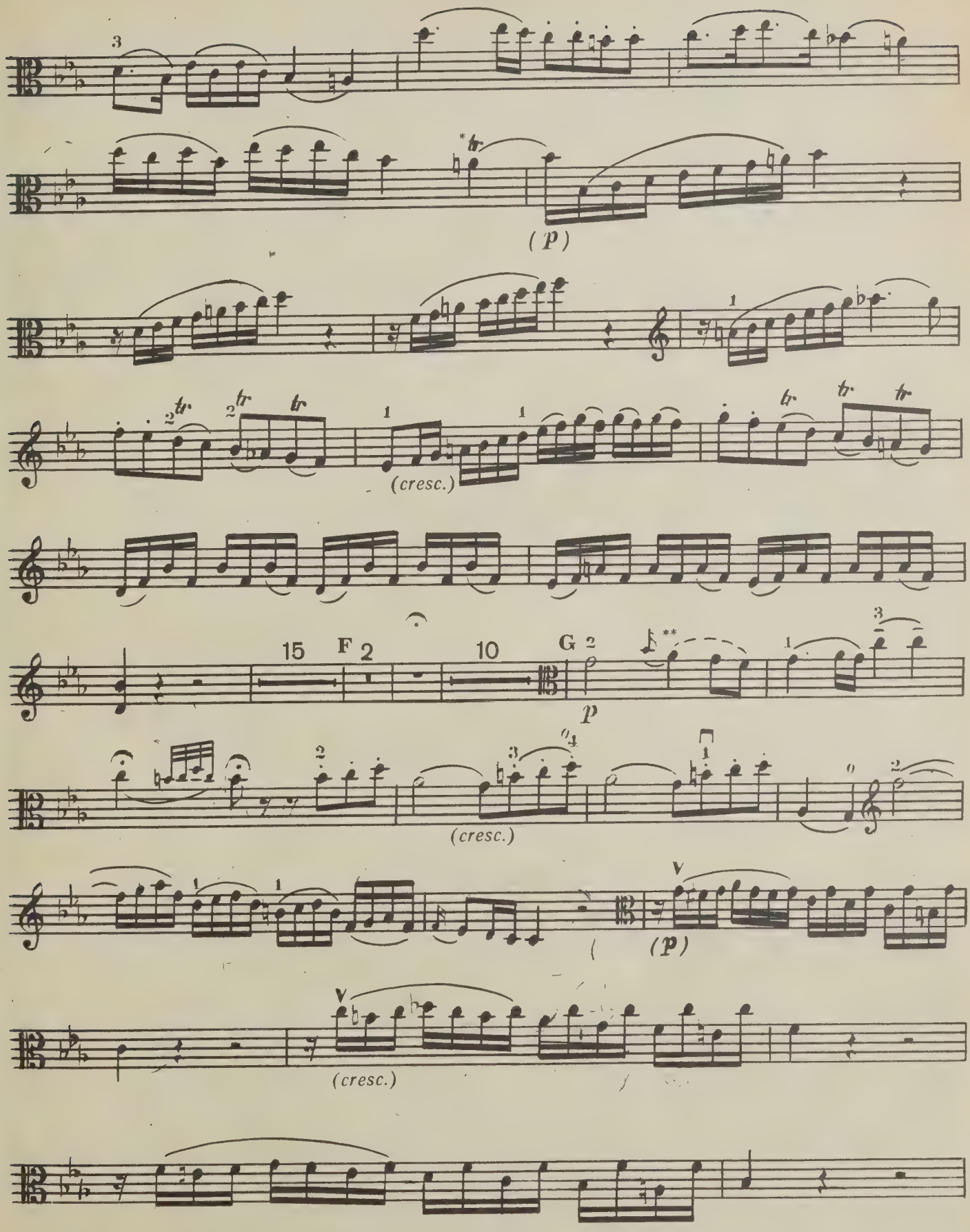
Редакция партии альта Ю. Крамарова

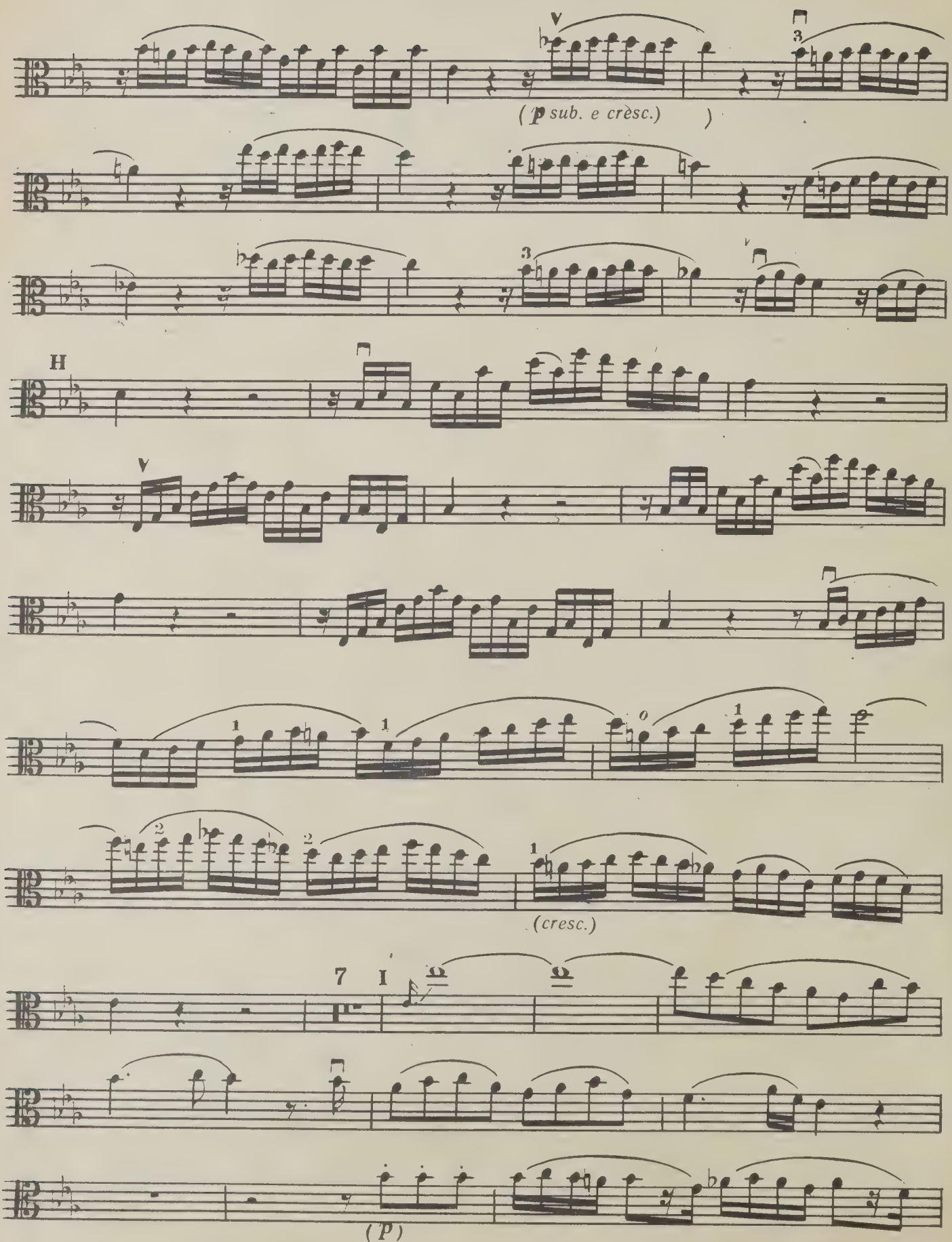
LIBRARY
APR 26 1980

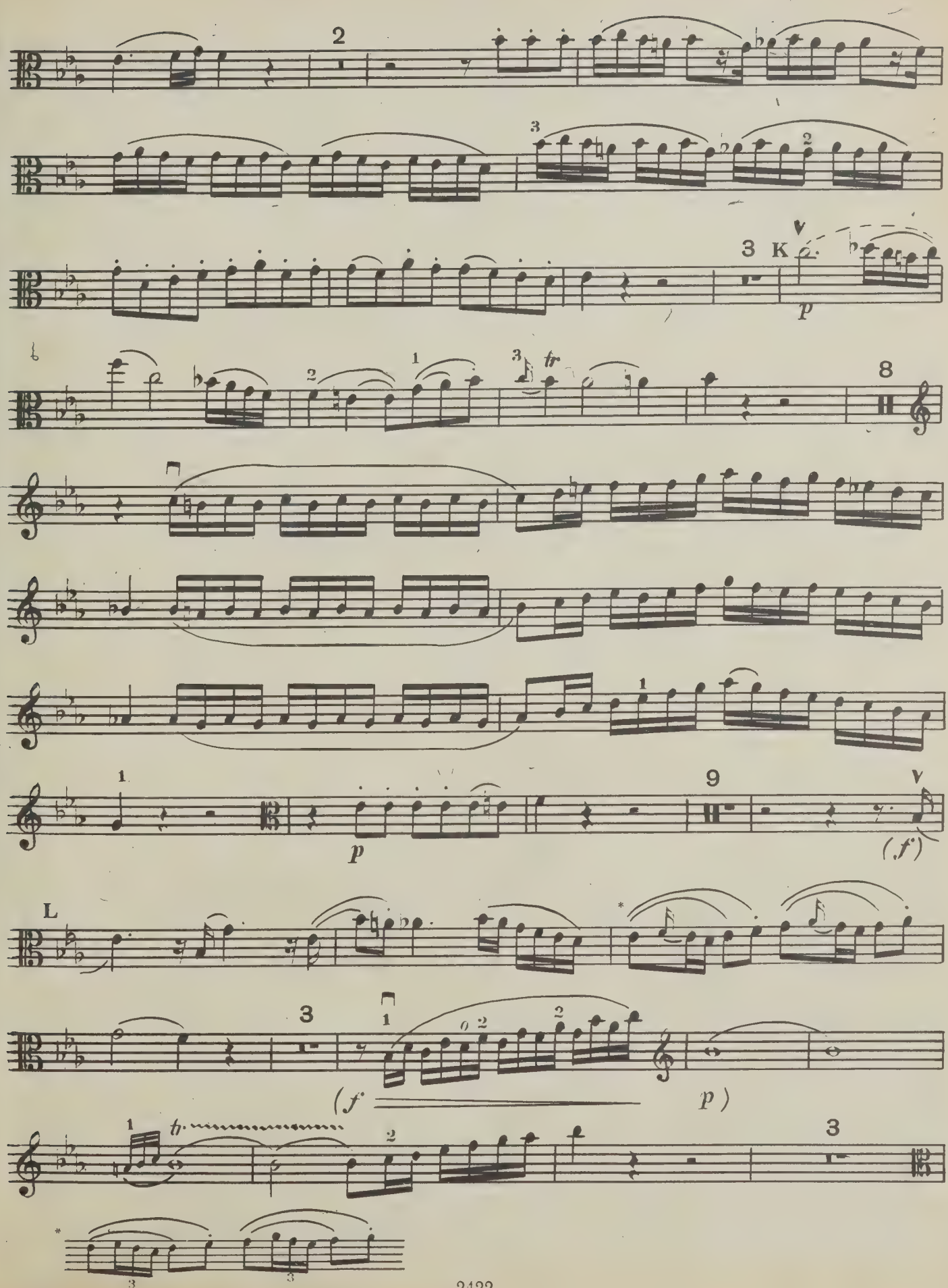


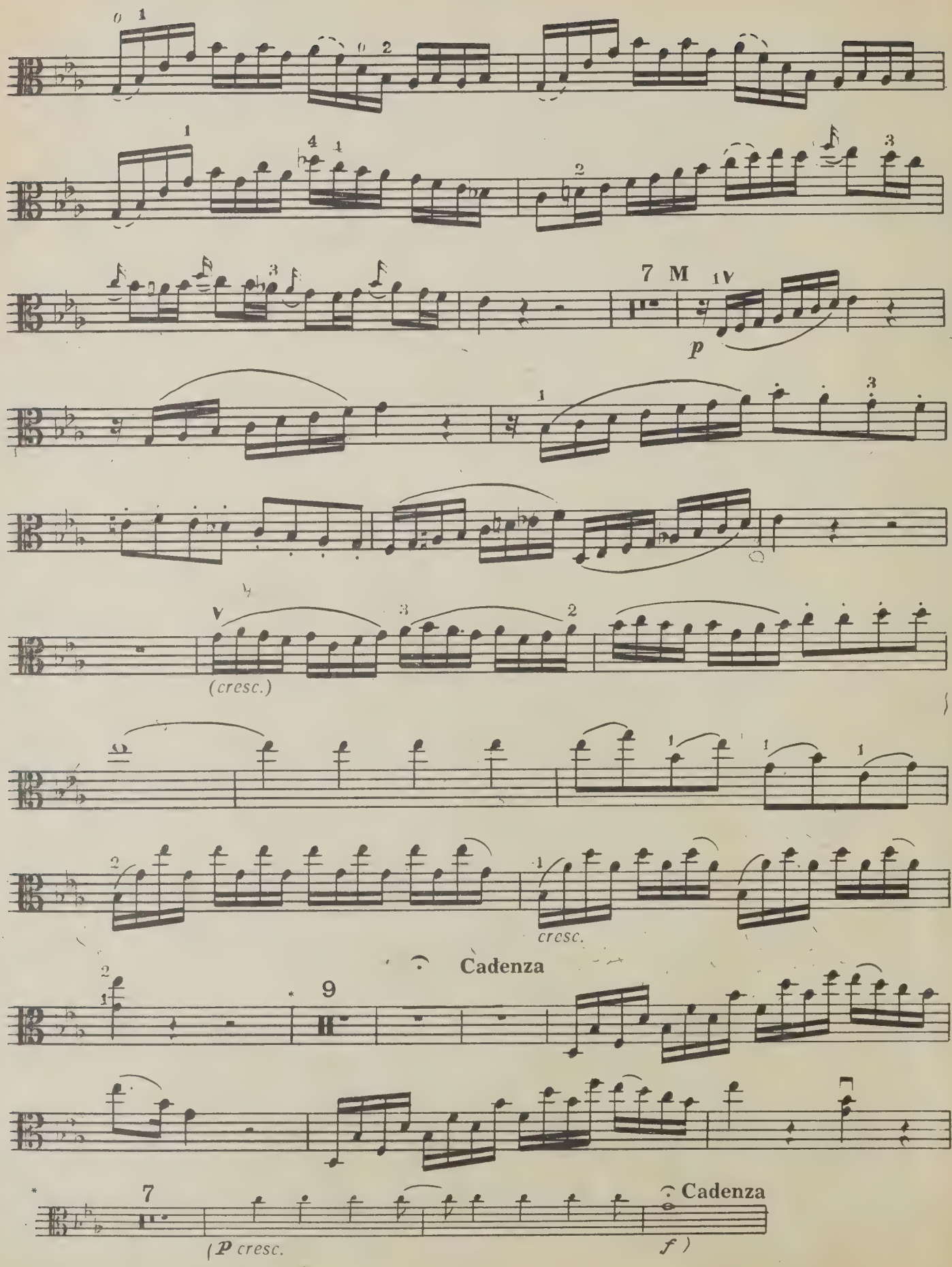
* ♪ (Современная запись — короткий форшлаг)

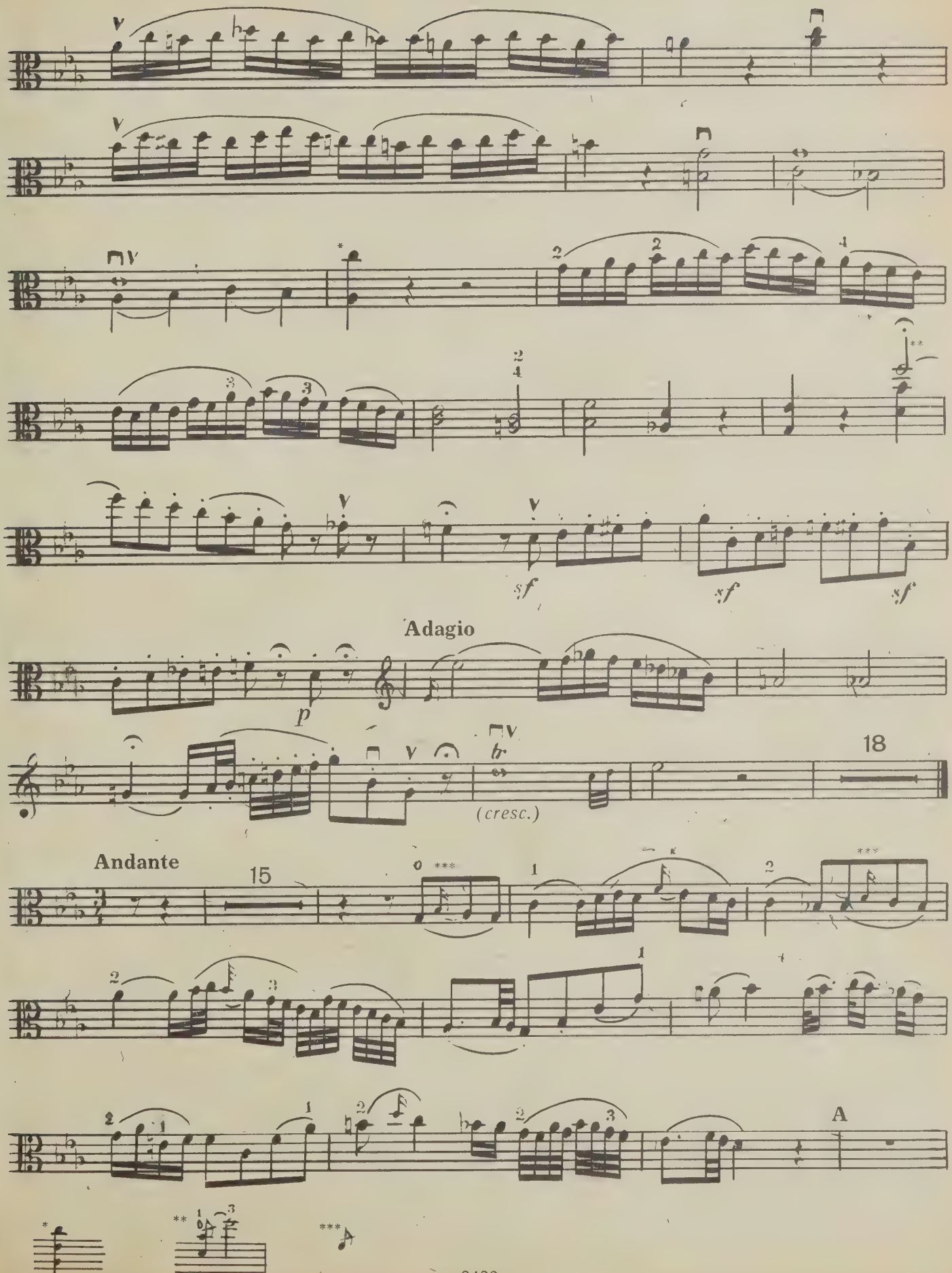

7
p
(cresc.)
D 3
(f)
4
E

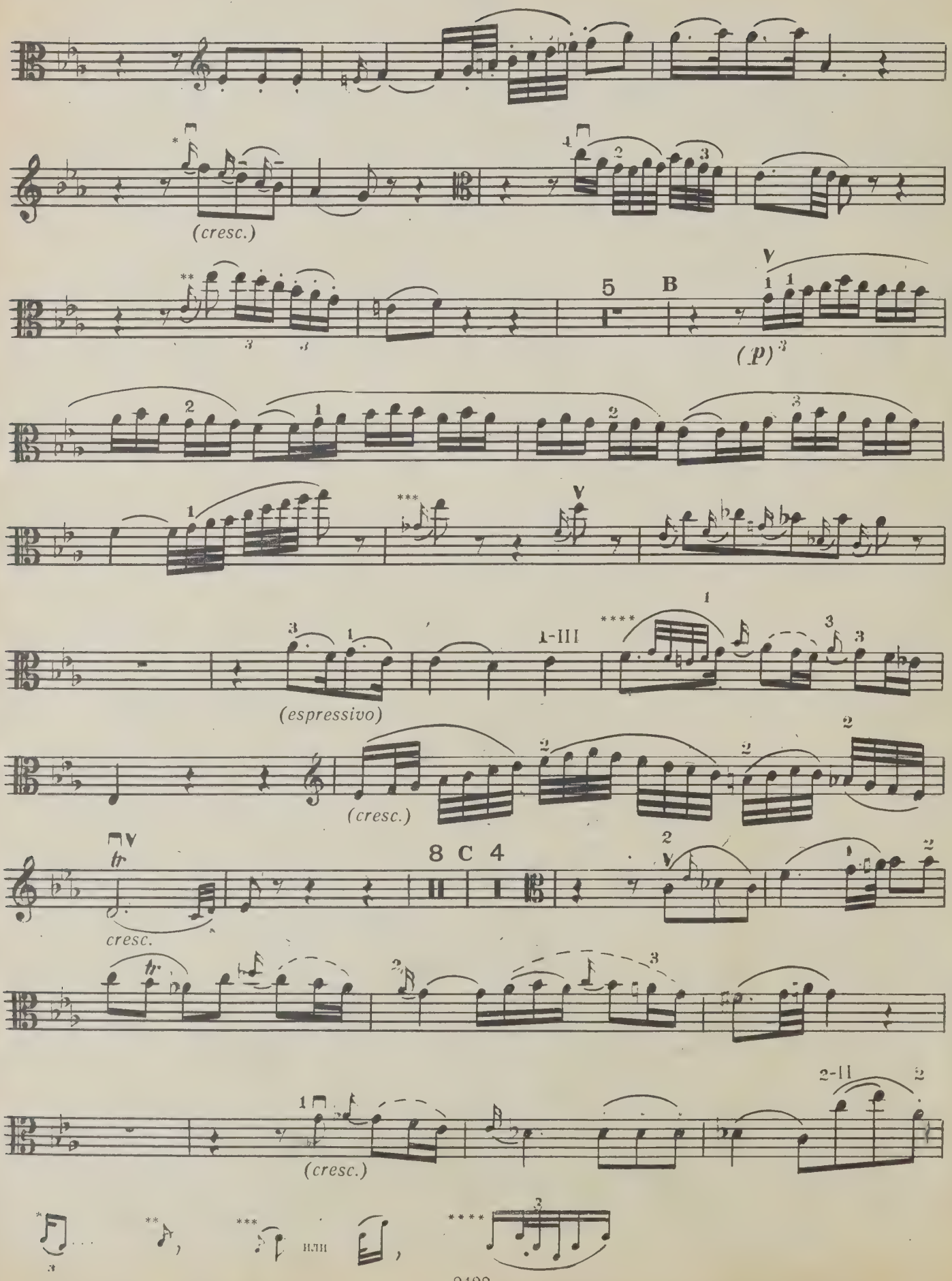

(p)
(cresc.)
15
F 2
10
G 2
p
(cresc.)
(p)
(cresc.)
* tr
** или

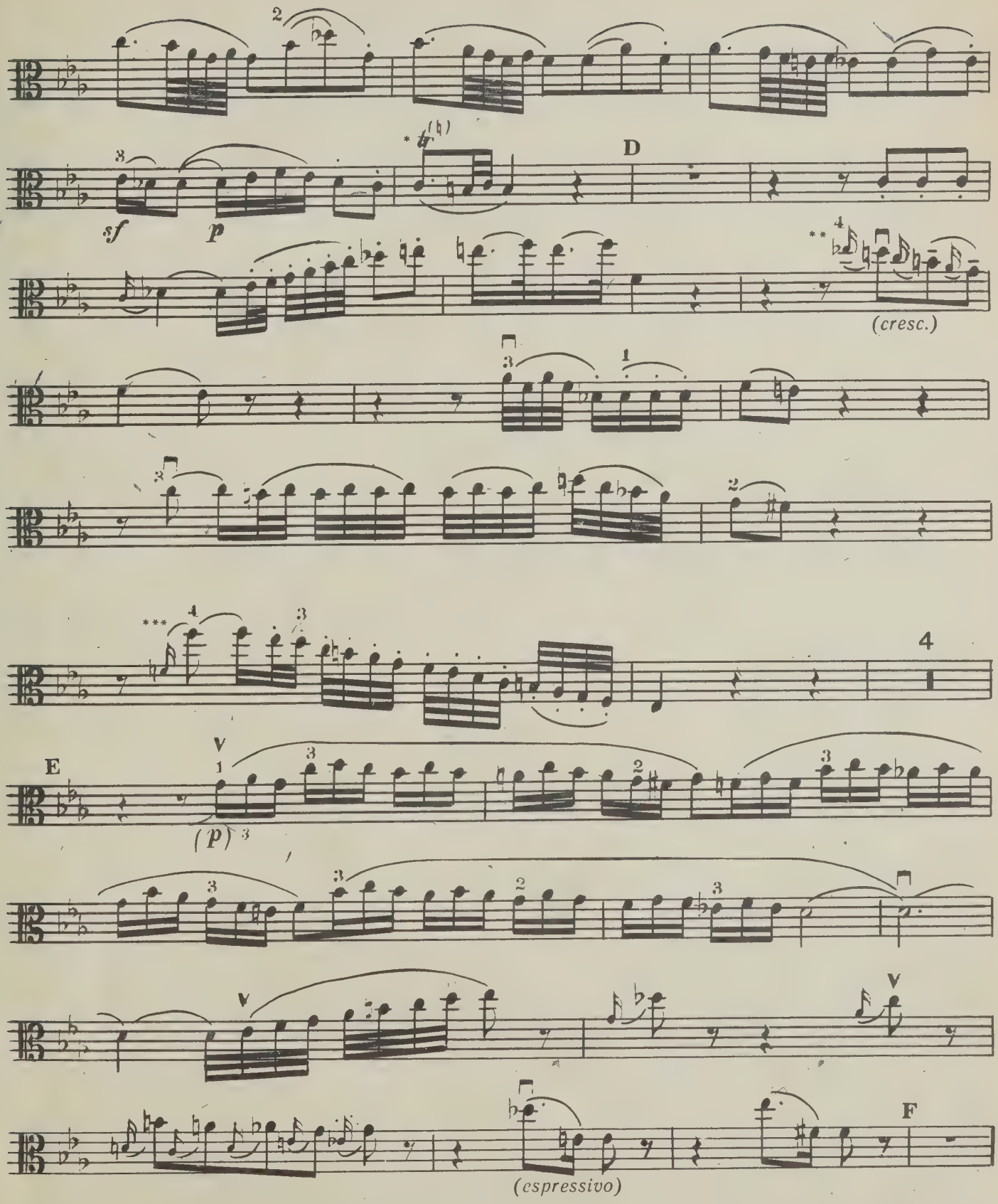

(p sub. e crèsc.)
H
(cresc.)
7
I
(p)


2
3
K
p
8
9
(f)
L
(f
p)
3

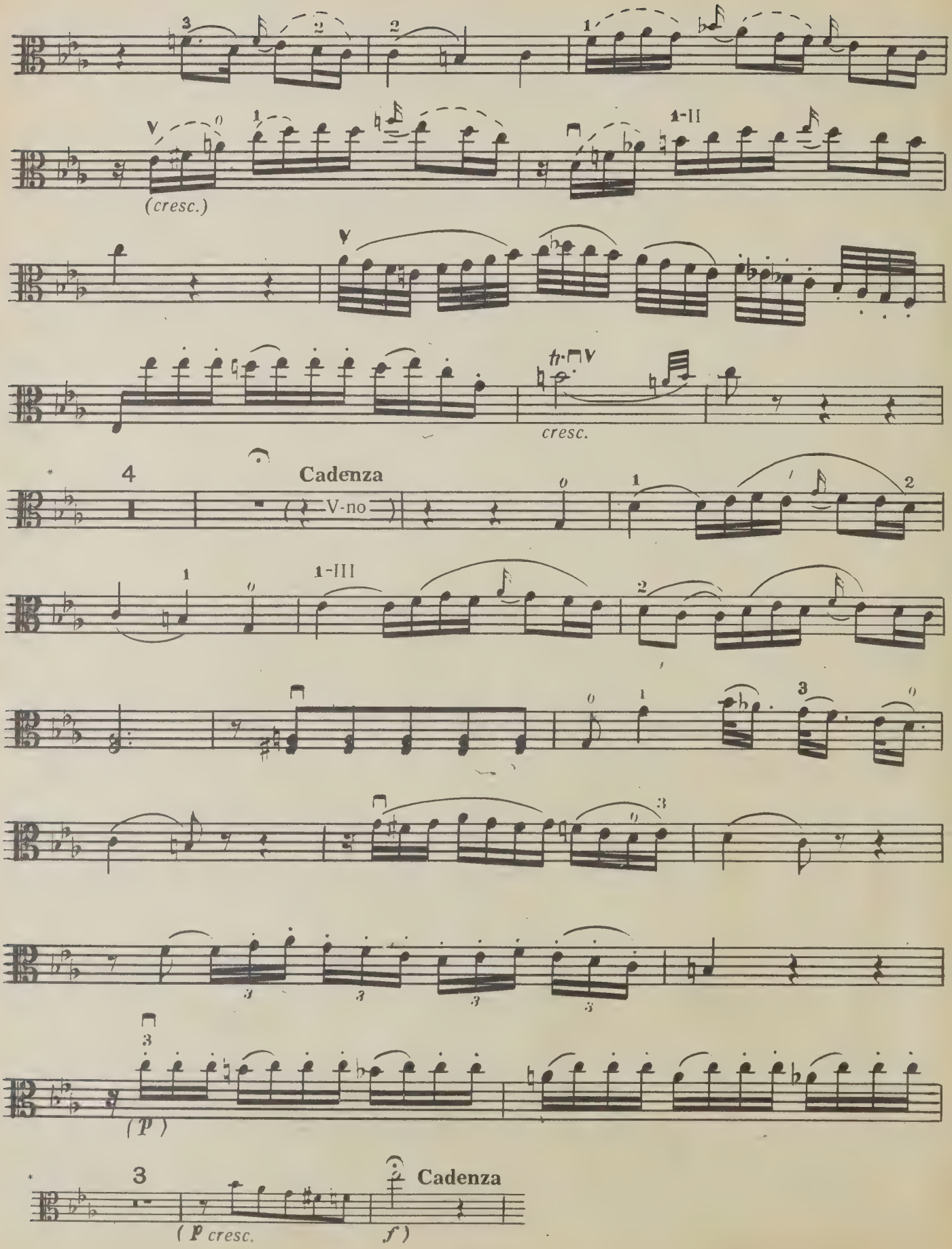

7 M
p
(cresc.)
cresc.
Cadenza
9
7
(p cresc.
f)
Cadenza

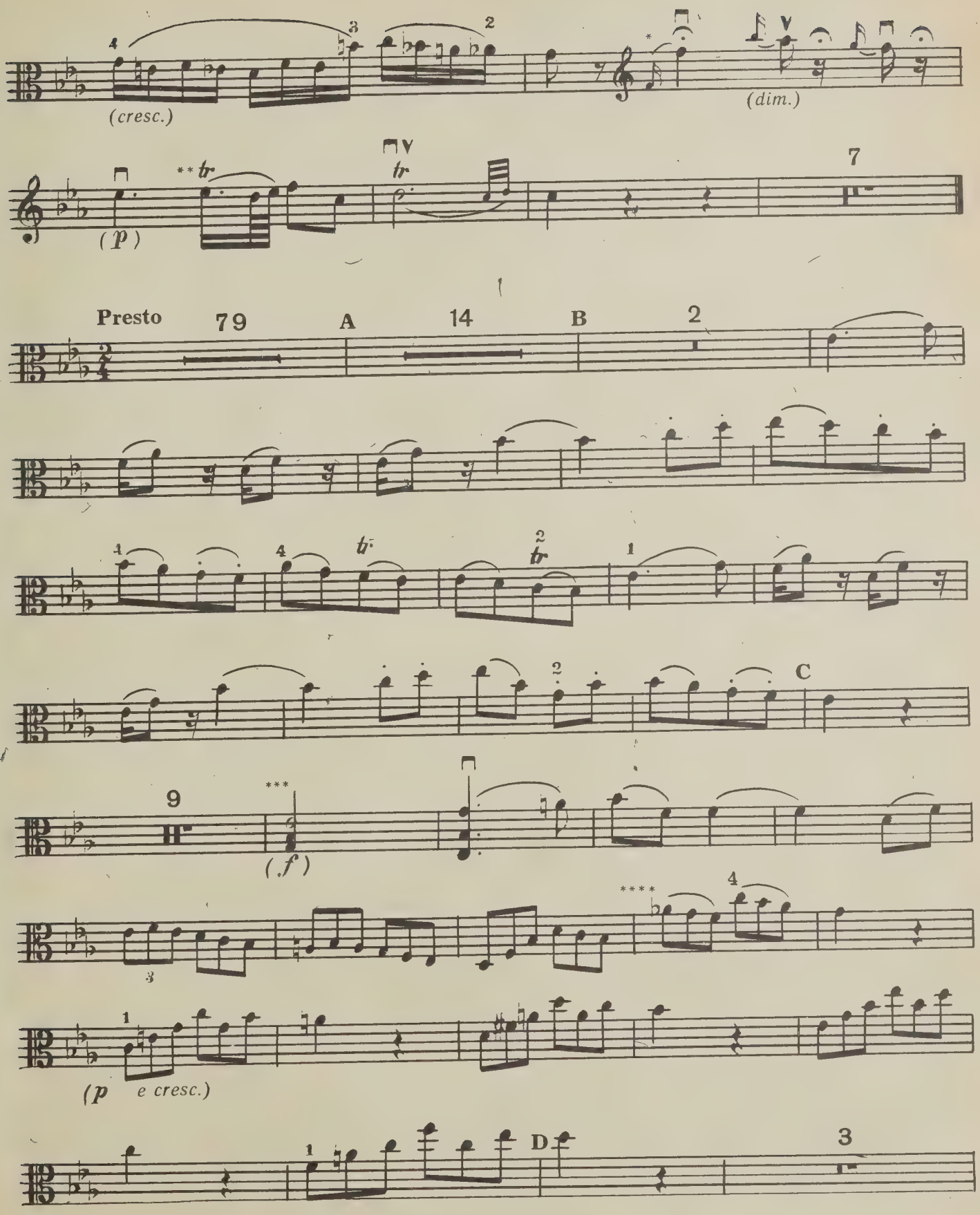

Adagio
(cresc.)
18
Andante
15
A


(cresc.)
5
B
(p)
(espressivo)
I-III
(cresc.)
8 C 4
cresc.
(cresc.)
2-II
или



* Со вспомогательной ноты

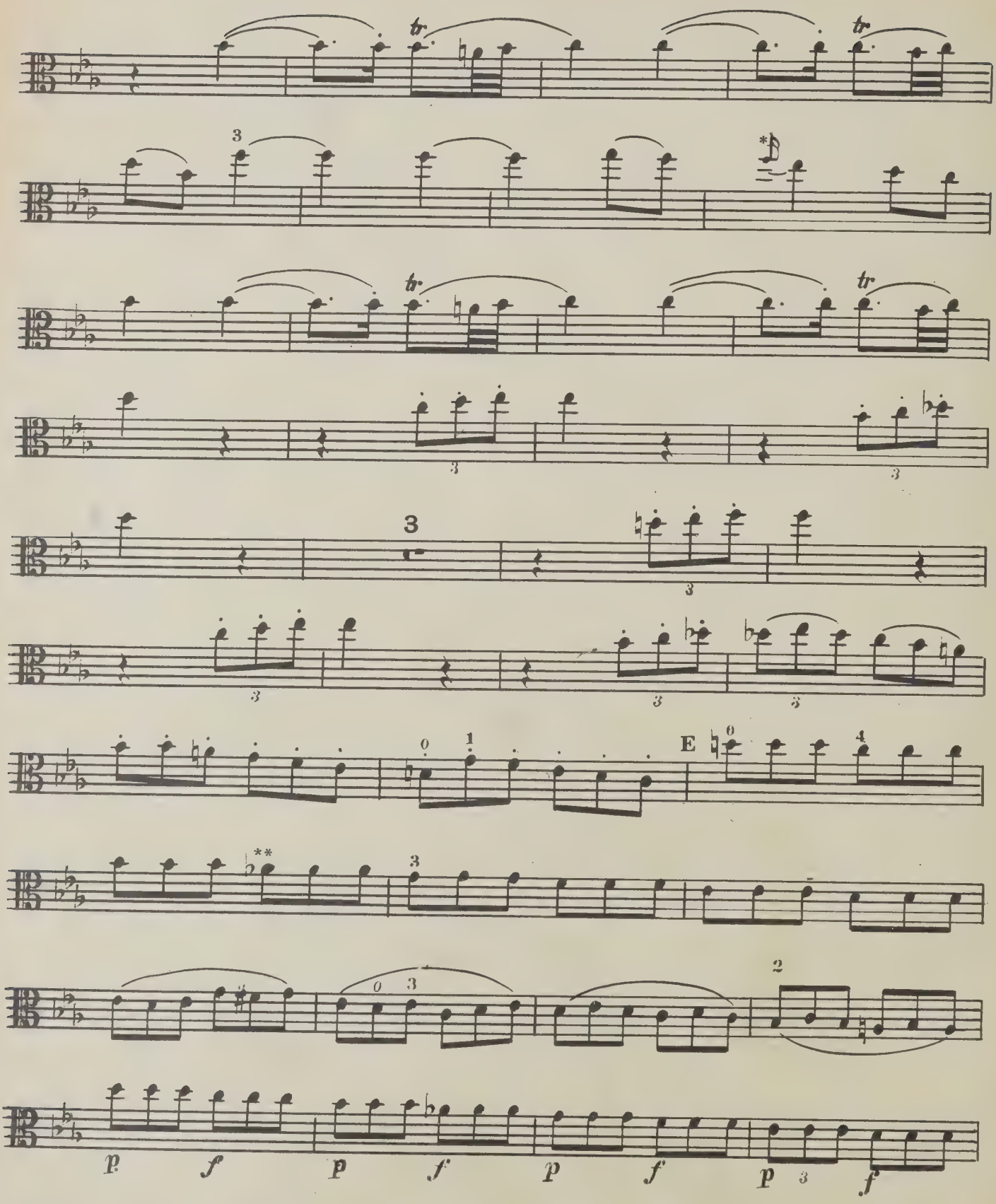

(cresc.)
cresc.
4
Cadenza
V-no
1-III
1-II
3
Cadenza
(p cresc.
f)
(p)



* ..., ** Со вспомогательной ноты

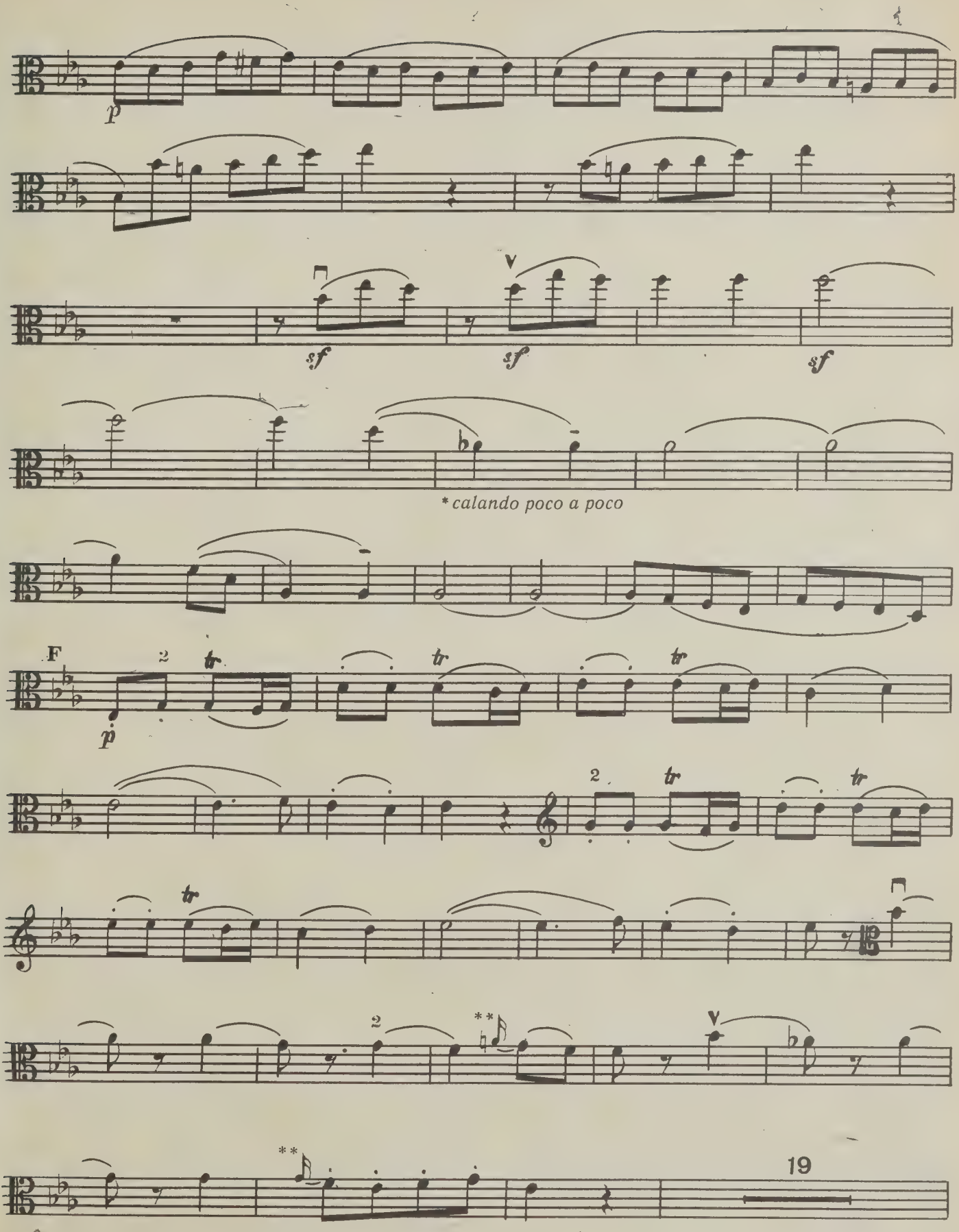
*** , ****

Текстологические расхождения (Peters 6893, Herrmann)

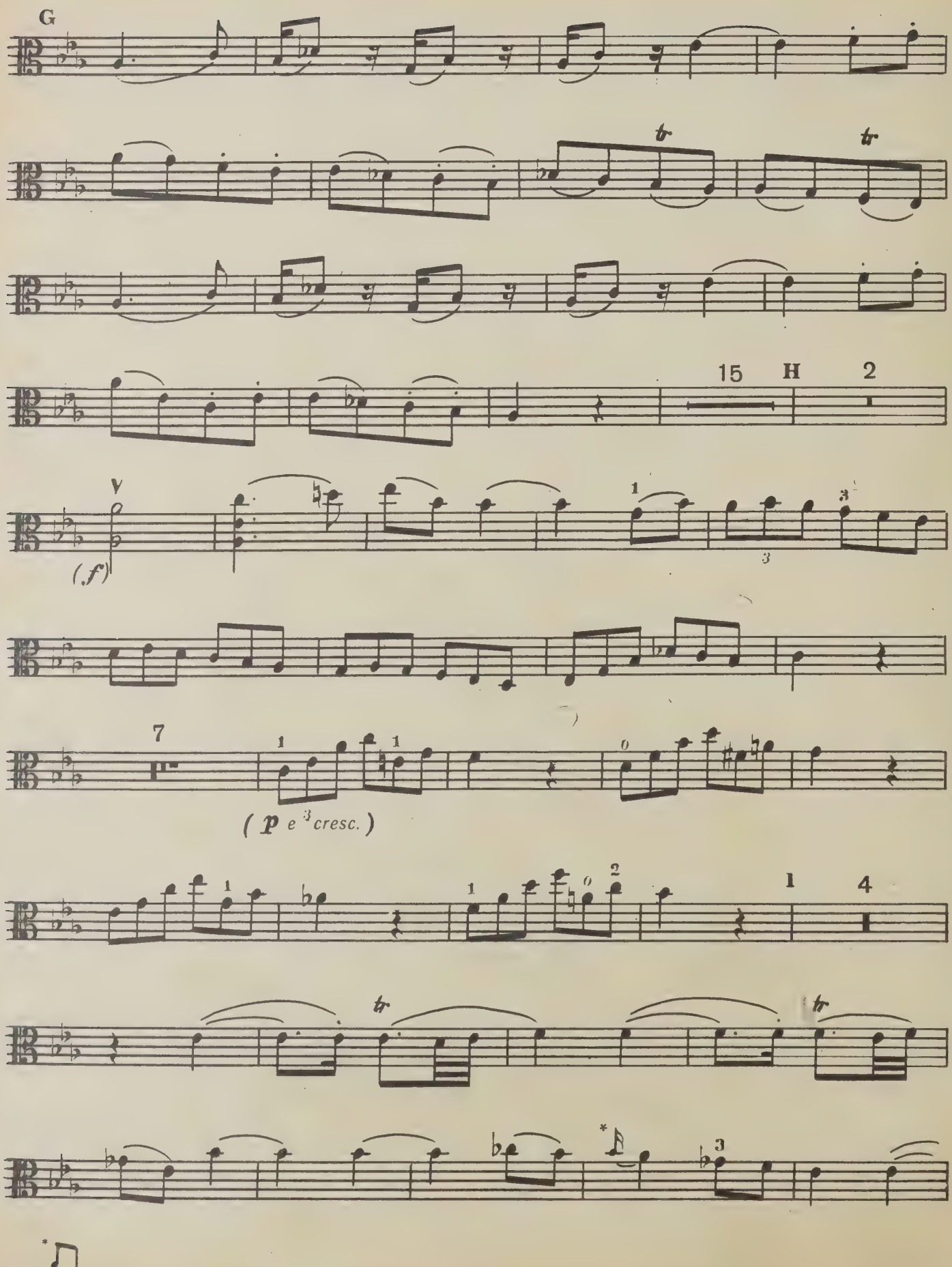


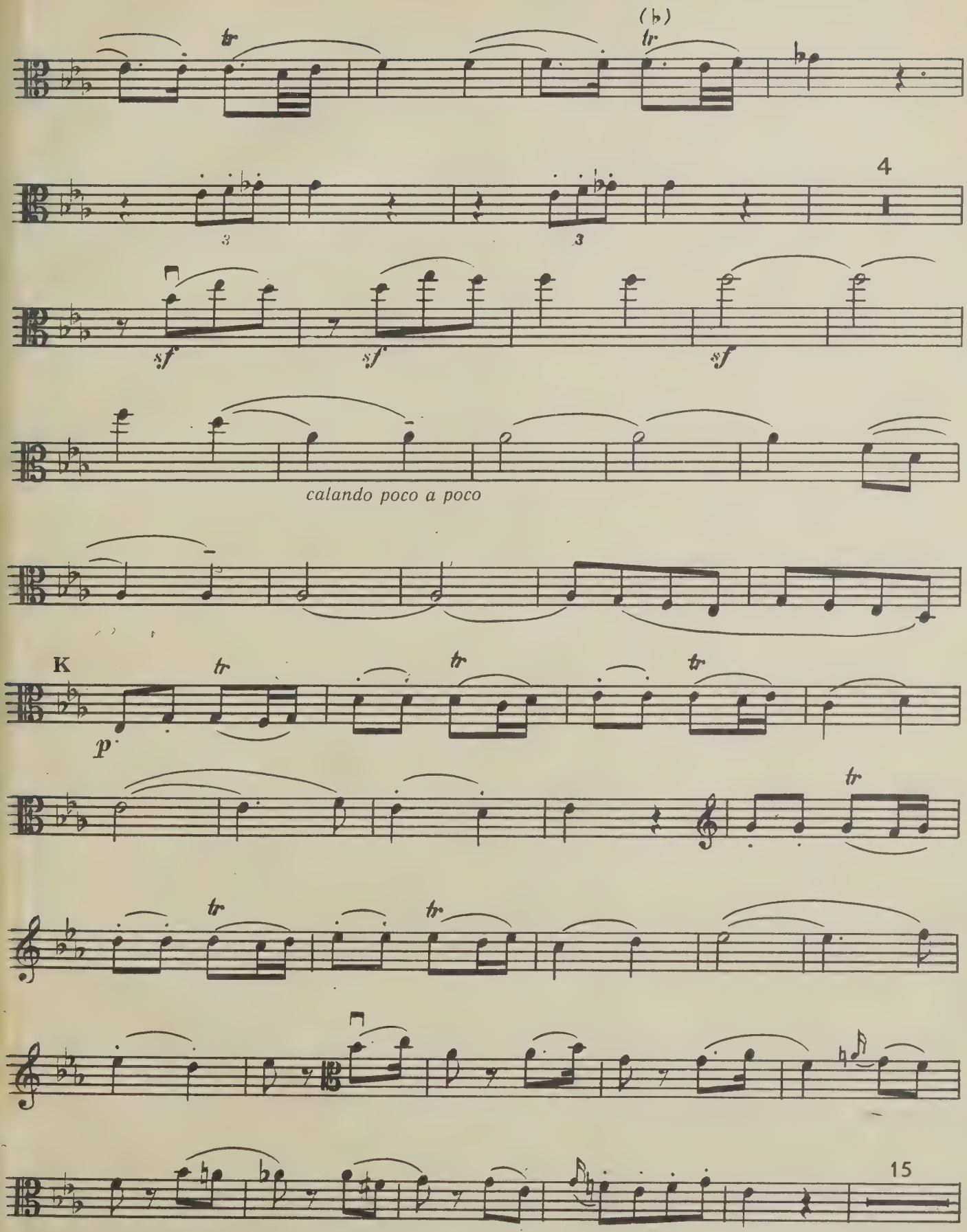
* ,

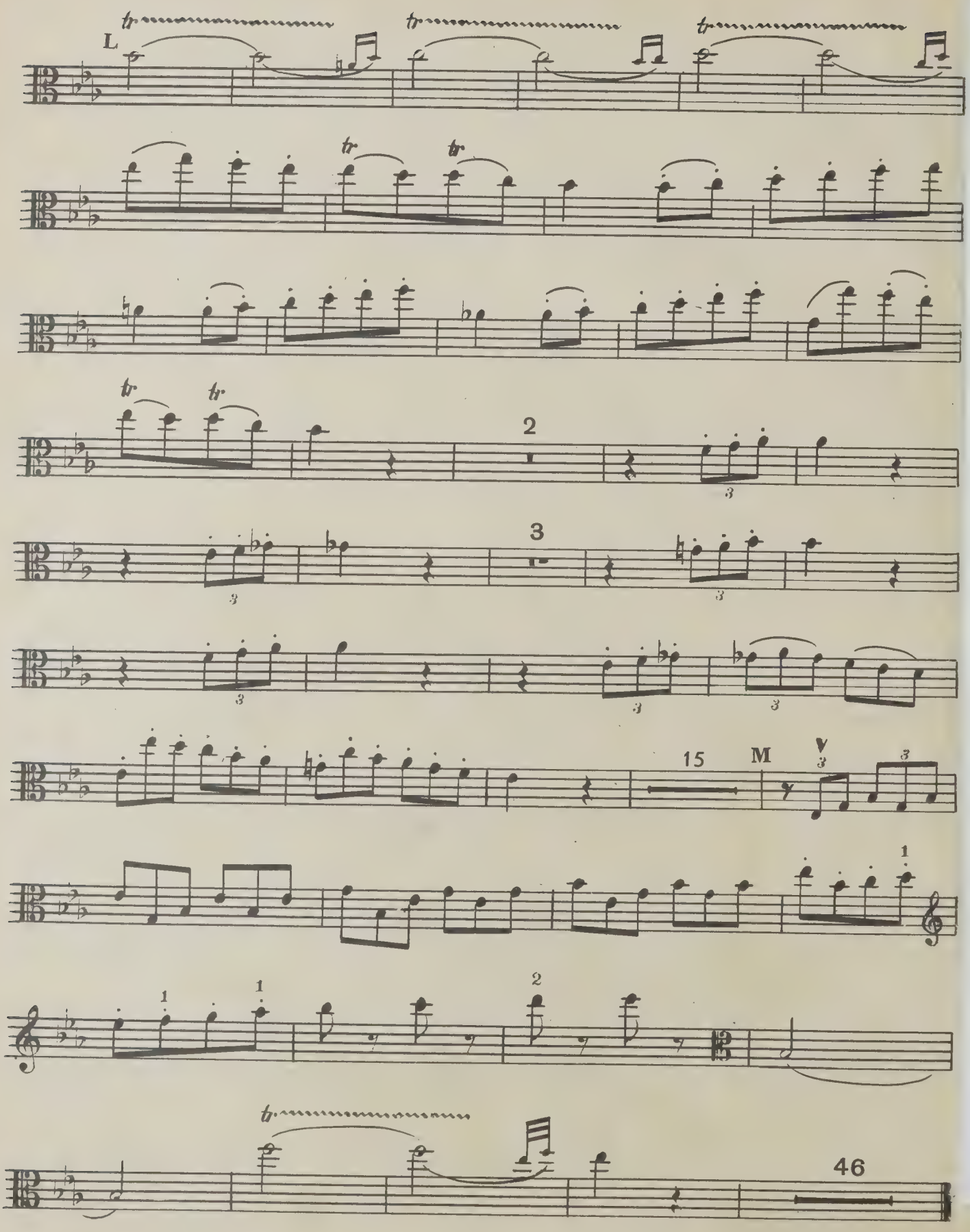
** (то же издание)



* Calando — dim. senza rall. (IO. K.)


G
15
H
2
V
(f)
7
(p e cresc.)
1
4


(♭)
tr
4
3
3
sf
sf
sf
calando poco a poco
K
tr
tr
tr
p
tr
tr
tr
15


L
2
3
15
M
46

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin					
Viola					

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1041
M85
K.364

Music